



**FEDERACJA ZWIĄZKÓW ZAWODOWYCH
PRACOWNIKÓW KULTURY I SZTUKI
FEDERATION OF TRADE UNIONS OF CULTURE
AND ARTS WORKERS**

ul. Żelazna 67/66; 00-871 Warszawa

Konto: PKO Bank Polski SA XV Oddział Centrum

Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146

Warszawa 13.12.2016

INTERNET:

federacja@fzpkis.pl

http://www.fzpkis.pl

Telefony:

przewodniczący 22 629 85 80

dz. org.-prawny 22 621 80 51

dz. finansowy 22 621 43 81

TELEFAX: 22 628 90 39

L.dz. FED/ 418/2016

Sz. Pani

Lidia Skrzyaniarz

Dyrektor Departamentu Szkolnictwa

Artystycznego i Edukacji Kulturalnej

Na podstawie licznych uwag i wątpliwości zgłaszanych przez nauczycieli różnych szkół muzycznych, a dotyczących obowiązkowych przesłuchań CEA, zwracamy się z następującymi pytaniami:

1. Na podstawie jakiego aktu prawnego organizowane są obowiązkowe przesłuchania?
2. Na jakiej podstawie i przez kogo został zredagowany program przesłuchań? Zakres trudności i obowiązkowe formy (np. I część koncertu, dwie części sonaty) nie zawsze są adekwatne do podstawy programowej. Zachodzi podejrzenie iż „fachowcy” redagujący program przesłuchań, nie zapoznali się z programami nauczania dla poszczególnych instrumentów.
3. Kto ma pokrywać koszty dojazdu uczniów i nauczycieli do miejsca przesłuchań? Jeśli CEA wymaga obowiązkowego uczestnictwa dlaczego nie zwraca tych kosztów, a obciążone są nimi Rady Rodziców?
4. Czy organizator - czyli CEA - przyjmuje odpowiedzialność za bezpieczeństwo uczniów i nauczycieli w drodze i w miejscu przesłuchania (są to zajęcia poza rodzimą szkołą)?
5. Jakie stanowisko powinien zająć nauczyciel, jeśli rodzice, lub opiekunowie prawni nie wyrażą zgody na wyjazd ucznia?
6. Dlaczego przesłuchania organizowane są kosztem nauki dzieci w szkołach ogólnokształcących?
7. Czy organizowanie przesłuchania w niedzielę (przykładem – Sieradz), nie narusza prawa dziecka do wypoczynku po całym tygodniu pracy?

Uwagi szczegółowe.

Program przesłuchań jest zredagowany w sposób bardzo ogólny, bez zróżnicowania stopnia trudności w zależności od tego, czy dotyczy cyklu 4, czy 6-letniego, czy dotyczy klasy II, czy III. O ile można się zgodzić z wymaganiami przewidywanymi dla klas IV i V cyklu 6-letniego, to przykładowo program dla klasy II w cyklu 4-letnim jest stanowczo zawyżony i to zarówno dla instrumentów smyczkowych (przykładem może być wymóg wykonania koncertu Telemanna przez altowiolistę uczącego się drugi rok), jak i uczniów

