

MINISTERSTWO  
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
DEPARTAMENT SZKOLNICTWA ARTYSTYCZNEGO  
I EDUKACJI KULTURALNEJ

**Lidia Skrzyniarz**  
Dyrektor

Warszawa, 26 stycznia 2017

DEK-WS.052.5.2017

Pan  
Jan Budkiewicz  
Przewodniczący Federacji Związków Zawodowych  
Pracowników Kultury i Sztuki  
Warszawa

Szanowny Panie Przewodniczący,

Dziękując za cenne spostrzeżenia i uwagi w sprawie trwających obecnie przesłuchań dla uczniów szkół muzycznych I stopnia, Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej uprzejmie informuje o wykorzystaniu Państwa sugestii i przemyśleń w następnych edycjach przesłuchań CEA.

Poniżej przedstawiamy odpowiedzi na pytania zawarte w piśmie.

**Ad. 1.** Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury z dnia 22 września 2004 r. w sprawie specjalistycznej jednostki nadzoru, Centrum Edukacji Artystycznej jest specjalistyczną jednostką powołaną do realizacji konkretnych zadań związanych z prowadzeniem szkół artystycznych.

§ 1 pkt 1 przywołanego wyżej rozporządzenia wskazuje zadania Centrum, które są „związane ze sprawowaniem nadzoru pedagogicznego nad publicznymi i niepublicznymi szkołami i placówkami artystycznymi oraz placówkami zapewniającymi opiekę i wychowanie uczniom szkół artystycznych w okresie pobierania nauki poza miejscem stałego zamieszkania, zwanymi dalej odpowiednio „szkołami” albo „placówkami”.

Nadzór pedagogiczny, zgodnie z art. 33 Ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, polega między innymi na ocenianiu stanu i warunków działalności dydaktycznej, wychowawczej i opiekuńczej szkół, placówek i nauczycieli oraz analizowaniu i ocenianiu efektów działalności dydaktycznej, wychowawczej i opiekuńczej....”

Przesłuchania są zatem narzędziem badającym poziom kształcenia w szkołach muzycznych; narzędziem, które pozwala podejmować odpowiednie działania na rzecz podnoszenia jakości pracy szkół.

