



*SERWIS  
INFORMACYJNY*

*FEDERACJI  
ZWIĄZKÓW  
ZAWODOWYCH  
PRACOWNIKÓW  
KULTURY I SZTUKI*

*Nr 2-3 (296-297)*

*FZZPKiS luty-marzec 2013 r.*

## SPIS TREŚCI:

1. <i>Motto</i> .....	str.1
2. PRZECIWKO ŁĄCZENIU BIBLIOTEK PUBLICZNYCH ZE SZKOLNYMI. (Wystąpienie Federacji do MEN i MKiDN). Odpowiedź Podsekretarza Stanu MKiDN .....	str.2-4
3. Interwencja do Ministra Zdrowia w spr. bezprawnych działań dyrekcji Głównej Biblioteki Lekarskiej wobec związkowców .....	str.5-7
4. Korespondencja z MEN dot. „projektu rozporządzenia w sprawie szczegółowych zasad działania publicznych poradni psychologiczno- pedagogicznych, w tym publicznych poradni specjalistycznych” .....	str.8-9
5. Uwagi związkowców krakowskich szkół muzycznych o projektowanych zmianach programowych w szkołach muzycznych I i II stopnia .....	str.10-14
6. Prośba do Ministra B. Zdrojewskiego o dofinansowanie zakupu autokaru dla teatru „Tęcza” w Słupsku .....	str.15
7. <u>LABOR LEX</u> ♦ Jeszcze raz o utracie mocy prawnej Ponadzakładowego Układu Zbiorowego Pracy. (Odpowiedź na pismo dyr. Muzeum Wsi Kieleckiej p. J. Łuszczak-Ostrowskiej) .....	str.16-17
8. UNI MEI ♦ „Świętując przeszłość, patrząc w przyszłość” – Relacja J. Dolińskiego. ....	str.18-19
9. Notatki K. Rościszewskiej z posiedzeń Komisji: - ds. przyznawania dopłat do czesnego studiującym nauczycielom szkół artystycznych, - ds. nagród dyrektora CEA dla nauczycieli szkół artystycznych .....	str.20
10. Kronika (styczeń – marzec) .....	str.21-24

### Dokumenty:

- O pałacu, który ma 50 lat i mieści się w zamku.
- Pokolenie e-palki (czyli spadek po rozrzutnym dziadku).
- Dureń garnizonowy, czyli jak uwalniać zasoby kultury.

Serwis przeznaczony do użytku wewnętrznego związków członkowskich Federacji ZZPKiS  
Strona internetowa <http://www.fzpkis.pl> e-mail: [federacja@fzpkis.pl](mailto:federacja@fzpkis.pl)  
Red. prowadzący: Jan Budkiewicz; współpraca: Urszula Wieczorek  
00-871 Warszawa, ul. Żelazna 67 lok. 66  
Telefony: Przew. 22 629 85 80, fax 22 628 90 39,  
dz. fin. 22 621 43 81, dz. org. 22 621 80 51,  
porady związkowe i prawne 22 629 80 51 lub 22 629 85 80  
Konto bankowe: PKO Bank Polski SA XV Oddział Centrum  
Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146  
Nakład 150 egz. Oddano do druku 18.03.2013 r.  
Wydawca: FZZPKiS; Przygotowanie do druku: Firma LEWMARK

*„Nikt nie czyta wszyscy piszą”.*

*(„Polityka”)*



FEDERACJA ZWIĄZKÓW ZAWODOWYCH  
PRACOWNIKÓW KULTURY I SZTUKI  
FEDERATION OF TRADE UNIONS OF CULTURE  
AND ARTS WORKERS

ul. Żelazna 67/66; 00-871 Warszawa  
Konto: PKO Bank Polski SA XV Oddział Centrum  
Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146

Warszawa 15.02.2013r

INTERNET:

federacja@fzpkis.pl  
http://www.fzpkis.pl

Telefony:

przewodniczący 22 629 85 80  
dz. org.-prawny 22 621 80 51  
dz. finansowy 22 621 43 81  
TELEFAX: 22 628 90 39

L.dz. FED/ 132/2013

**WP. Krystyna Szumilas**  
**Minister Edukacji Narodowej**

**WP. Bogdan Zdrojewski**  
**Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

Szanowna Pani Minister!

Szanowny Panie Ministrze!

Resort Administracji i Cyfryzacji rozpowszechnia - także w formie wywiadu Pani Podsekretarz Stanu Magdaleny Młochowskiej - informację, jakoby polskie biblioteki publiczne i szkolne miały zostać połączone i w zespoleniu funkcjonować na terenie szkół. Wiadomość została już przejęta i szeroko kolportowana przez media.

Nie wdając się w ocenę uprawnień kompetencyjnych pomysłodawców, Federacja ZZPKiS zwraca się do Pani Minister oraz do Pana Ministra z wnioskiem o przeciwstawienie się ewentualnej realizacji szkodliwych zamierzeń. Próby tego rodzaju, podejmowane niekiedy dawniej, nigdzie na świecie nie zakończyły się powodzeniem. Jedynym namacalnym efektem był uwiąd, a następnie likwidacja, scalonych w ten sposób bibliotek. Bo wbrew pozorom są one zupełnie inne.

- **Biblioteki szkolne, funkcjonujące na zamkniętym terenie szkół i to w porach przedpo-ludniowych, mają ściśle wspomagać szkolne nauczanie, pozostając w tym celu w organi-zacyjnej strukturze szkół. (Nikt nie ma prawa wpuszczać dorosłych do szkół podczas lekcji, przez wzgląd na bezpieczeństwo, zresztą wtedy wszyscy pracują, a z kolei nikt nie będzie otwierał i ochraniał szkół wieczorami.)**

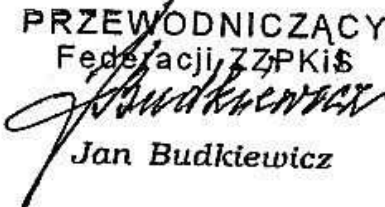
- **Biblioteki publiczne muszą być ogólnodostępne w porach popołudniowo-wieczornych, tworząc wszystkim mieszkańcom warunki dostępu do informacji, do rozwoju intelektu-alnego oraz integrując miejscową społeczność.**

Potrzeba mądrego ograniczania wydatków jest oczywista, ale proponowane rozwiązanie mądre nie jest, oznacza nie oszczędzanie, lecz po prostu likwidację. W centrum Europy, w XXI wieku?!

**Innowacje mają wtedy sens, kiedy przynoszą pożytek. Pomysł resortu AiC to irracjonalna fantazja, która niesie wyłącznie destrukcję.**

**To jest dramatyczne igranie z fundamentalną wartością społeczną, powszechną wiedzą i jakością intelektualną obywateli. Zmasowana kampania pseudoinformacyjna, jakoby w Polsce czytelnictwo upadło, znajduje w ten sposób dodatkowe wsparcie, w drodze do zubożenia narodowej świadomości. Państwo nie powinno na to pozwolić.**

Z poważaniem

PRZEWODNICZĄCY  
Federacji ZZPKiS  
  
Jan Budkiewicz

Do wiadomości:

- Sz. P. Michał Boni  
Minister Administracji i Cyfryzacji
- Prezydium OPZZ
- Komisja Krajowa NSZZ Solidarność
- Zarząd Główny ZNP
- Zarząd Główny Stowarzyszenia  
Bibliotekarzy Polskich
- Rada Główna Towarzystwa Nauczycieli  
Bibliotekarzy Szkół Polskich
- Związki Członkowskie FZZPKiS



MINISTERSTWO  
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
*Podsekretarz Stanu*

*Małgorzata Omilanowska*  
DL/212/13

Warszawa, dnia 21 lutego 2013 r.

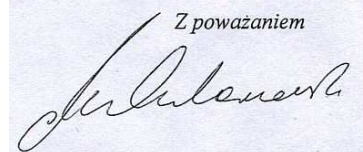
**Pan**  
**Jan Budkiewicz**  
**Przewodniczący Federacji Związków Zawodowych**  
**Pracowników Kultury i Sztuki**  
ul. Żelazna 67/66, 00-871 Warszawa

*Szanowny Panie Przewodniczący,*

w odpowiedzi na Pana pismo z dnia 15 lutego br., znak: L.dz. FED 132/2013, dotyczące prac Ministerstwa Administracji i Cyfryzacji nad różnymi propozycjami rozwiązań, w tym m. in. propozycjami łączenia bibliotek publicznych i szkolnych, które mają w ocenie MAiC służyć „poprawie warunków świadczenia usług przez jednostki samorządu terytorialnego”, uprzejmie informuję, iż stanowią one materię przygotowanego przez MAiC projektu założeń do projektu ustawy o poprawie warunków świadczenia usług przez jednostki samorządu terytorialnego.

Zakładam, iż ww. projekt założeń jest znany reprezentowanej przez Pana Federacji (z informacji dostępnej na stronach internetowych MAiC wynika, iż został w ramach konsultacji społecznych przekazany do zaopiniowania Ogólnopolskiemu Porozumieniu Związków Zawodowych do którego przynależy Federacja). Dlatego też zakładam również, że OPZZ skorzystał z możliwości uczestniczenia we właściwej procedurze konsultacji społecznych danego projektu i szczególne uwagi oraz spostrzeżenia przedstawicieli zainteresowanych organizacji związkowych zostały skierowane - tak jak Pańska korespondencja stanowiąca asumpt do niniejszego pisma - do autora danych propozycji tj. MAiC.

Odnosząc się do Pana oczekiwań, kierowanych do Ministra Edukacji Narodowej i MKiDN, ze swej strony uprzejmie informuję, że Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego - jako członek Rady Ministrów uczestniczący w uzgodnieniach międzyresortowych ww. projektu założeń - po przeanalizowaniu propozycji przedstawionych w projekcie nie mógł pozytywnie zaopiniować obecnie prezentowanych propozycji MAiC m. in. z uwagi na ich ogólnikowość oraz brak kompleksowej analizy problematyki podjętej przez projektodawców, zarówno w sferze zmian prawnych, organizacyjnych, kadrowych jak i skutków finansowych. W tym też zakresie MKiDN skierował już do MAiC odpowiednie stanowisko w ramach ww. uzgodnień międzyresortowych.

Z poważaniem  


Warszawa, 14.02.2013 r.

**Sz. Pan**  
**Krzysztof Chlebus**  
**Podsekretarz Stanu**  
**Ministerstwa Zdrowia**

***Szanowny Panie Ministrze !***

Wypowiadałem się na ten temat – w obecności min. S. Neumanna - podczas posiedzenia Zespołu Trójstronnej Komisji ds. Usług Publicznych i ds. Ochrony Zdrowia przy Ministerstwie Zdrowia w dniu 30 stycznia br. Ze względu na trwający konflikt w Głównej Bibliotece Lekarskiej im. Stanisława Konopki w Warszawie (dalej GBL), między Zarządcą GBL Panem Wojciechem Giermaziakiem a **Związkiem Zawodowym Pracowników Głównej Biblioteki Lekarskiej** (dalej ZPP GBL) zwracam się o interwencję organizatora biblioteki. Zarządca GBL (piastujący to stanowisko od 1 kwietnia 2011 r.), poprzez bezprawne działania wobec związkowców organizacji członkowskiej Federacji, doprowadził bowiem do sytuacji, w której obawiają się oni legalnego działania w swoim zakładzie pracy:

**Przykłady:**

1. 12 lipca 2011 r. Zarządca zwolnił dyscyplinarnie przewodniczącego ZPP GBL - Jakuba Żbikowskiego bez zgody zakładowej organizacji związkowej, łamając w ten sposób prawo o związkach zawodowych. Potwierdził ten fakt Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy wyrokiem z 24 lutego 2012 r. (sygn. akt VII P 1176/11) jak i Sąd Okręgowy w Warszawie wyrokiem z 30 października 2012 r. (sygn.akt XXI Pa 296/12) przywracając p. Jakuba Żbikowskiego do pracy na poprzednio zajmowane stanowisko w GBL. (załącznik nr 1 i nr 2)

Pracodawca, zarówno podczas sprawy w Sądzie Rejonowym jak i Okręgowym, próbował podważyć ważność funkcji związkowej p. J. Żbikowskiego, co obydwie Sąd wyrażnie oddaliły.

2. 5 listopada 2012 r., po powrocie do pracy p. J. Żbikowskiego (na podstawie wyroku Sądu przywracającego go na poprzednie stanowisko pracy i warunki płacy), Zarządca GBL Pan Wojciech Giermaziak nie przywrócił przewodniczącego ZZZP GBL na poprzednio zajmowane stanowisko i powierzył, (bez uzasadnienia i wskazania zakresu obowiązków), inne stanowisko (załącznik nr 3).

3. W dniu 22 listopada 2012 r. Zarządca GBL zwolnił dyscyplinarnie przewodniczącego ZZZP GBL – p. Jakuba Żbikowskiego bez zgody zakładowej organizacji związkowej, łamiąc w ten sposób kolejny raz prawo. (załącznik nr 4 i nr 5).

Na dowód bezprawia w kwestii ponownego wyrzucenia z pracy przewodniczącego ZZZP GBL przytaczamy opinie Państwowej Inspekcji Pracy w tym zakresie z dnia 18 stycznia 2013 r.:

Cyt.: „Tak więc, zgodnie z powyższymi faktami, w dniu 22.11.2012r. pracodawca rozwiązał z Panem stosunek pracy bez zachowania okresu wypowiedzenia z winy pracownika, bez uzyskania zgody Zarządu Związku Zawodowego Pracowników GBL, naruszając tym samym przepisy prawa”.

Zgodnie bowiem z art. 32.1.1 ustawy o związkach zawodowych: Pracodawca bez zgody zarządu zakładowej organizacji związkowej nie może wypowiedzieć ani rozwiązać stosunku pracy z imiennie chronionym uchwałą zarządu jego członkiem.

Art. 281.3 Kodeksu pracy, stanowi, że kto będąc pracodawcą lub działając w jego imieniu wypowiada lub rozwiązuje z pracownikiem stosunek pracy bez wypowiedzenia, naruszając w sposób rażący przepisy prawa pracy - popełnia wykroczenie. (załącznik nr 6).

4. W okresie listopad 2012-luty 2013 kierownictwo GBL rozpoczęło działania mające na celu szantażowanie członków ZZZP GBL, strasząc ich konsekwencjami z tytułu przynależności do ZZZP GBL. Na skutek oświadczeń kierownictwa GBL, wyrażonych sformułowaniem – albo działalność związkowa, albo praca -z członkostwa w ZZZP GBL zrezygnowało kilka osób. Z informacji, które do Federacji dotarły wynika, że kierownictwo GBL molestuje psychicznie członków związku zawodowego, dążąc do jego likwidacji. Dowodem przytaczanych zarzutów są pisemne oświadczenia członków ZZZP GBL. (załącznik nr 7 i 8)



Działania kierownictwa Głównej Biblioteki Lekarskiej ukierunkowane są na zdezwuowanie pozycji p. Jakuba Żbikowskiego w strukturze zakładu pracy, wynikającej z piastowanej przez niego funkcji Przewodniczącego ZZZP GBL. Sytuacji, w której prawomocny wyrok sądu nie jest respektowany. (Przewodniczącemu ZZZP GBL w sposób „pokazowy” oferowane jest inne stanowisko pracy niż to, które zajmował, co powoduje poczucie zagrożenia wśród członków związku zawodowego.)

***Szanowny Panie Ministrze !***

Ignorowanie prawomocnych wyroków, łamanie prawa związkowego (art. 35 ust. 1 pkt. 2 i 3 ustawy o związkach zawodowych) godzi nie tylko w prawa pracownika, w wymiar sprawiedliwości ale również w dobre imię Głównej Biblioteki Lekarskiej i jej organizatora – Ministerstwo Zdrowia.

Federacja Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki wnosi o podjęcie decyzji, które przywrócą stosunki i normy prawne właściwe dla tej zasłużonej instytucji.

Zgodnie z art. 237 § 1 i 2 Kpa Federacja oczekuje na powiadomienie o sposobie załatwienia przedmiotowej sprawy, w terminie 1 miesiąca od daty doręczenia niniejszego wystąpienia.

**Z poważaniem**

***Jan Budkiewicz***

***Przewodniczący Federacji ZZPKiS***

**Do wiadomości:**

- P. Małgorzata Kwiatkowska  
Zastępca Głównego Inspektora Pracy
- Wiesława Taranowka  
Wiceprzewodnicząca OPZZ
- Zarząd Związku Zawodowego Pracowników  
Głównej Biblioteki Lekarskiej



## MINISTER EDUKACJI NARODOWEJ

DZSE-WSPE-EN-0211-1h/2012

Warszawa, dnia 29 stycznia 2013 r.

Pan  
Jan Budkiewicz  
Przewodniczący  
Federacji Związków Zawodowych  
Pracowników Kultury i Sztuki  
ul. Żelazna 67/66  
00-871 Warszawa

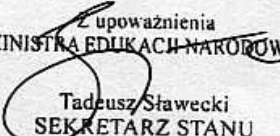
*Szanowny Panie Przewodniczo,*

uprzejmie dziękuję za przekazanie pismem nr L.dz.FED/510/012 z dnia 19 września 2012 r. uwag do projektu *rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej w sprawie szczegółowych zasad działania publicznych poradni psychologiczno-pedagogicznych, w tym publicznych poradni specjalistycznych.*

Odnosząc się do przedstawionej opinii, że projekt jest mniej precyzyjny merytorycznie i uboższy językowo od rozporządzenia z 2010 r., oraz sugestii zachowania tekstu z 2010 roku, z ewentualnymi uzupełnieniami lub korektami przepisów, które w ostatnim czasie zostały zmienione albo ich zmiana jest planowana, uprzejmie wyjaśniam, że projekt powtarza dotychczasowe regulacje, jedynie doprecyzowując zadania poradni lub określając je w nowy sposób, tak by poradnie stały się elementem systemu wspomaganie przedszkoli, szkół i placówek.

Projektowane rozwiązania wynikają z potrzeby dostosowania obecnego systemu poradnictwa psychologiczno-pedagogicznego do potrzeb przedszkoli, szkół i placówek tak, aby stał się on elementem spójnego, nowoczesnego i bardziej efektywnego systemu wspomaganie przedszkoli, szkół i placówek, w skład którego wejdą, obok poradni psychologiczno-pedagogicznych, również placówki doskonalenia nauczycieli oraz biblioteki pedagogiczne. Zmieniona formuła realizacji zadań, określająca bardziej efektywny sposób wspomaganie przez poradnie edukacyjnej i wychowawczej roli przedszkola, szkoły i placówki, stanowiący jedno z ważnych zadań poradni, o których mowa w przepisach ustawy z dnia 7 września 1991r. o systemie oświaty (Dz. U z 2004 r., Nr 256, poz. 2572, z późn. zm.), ma celu lepszą organizację usług świadczonych przez te placówki. Uwaga nie została zatem uwzględniona.

*2 wyrazami sukcesu*

Z upoważnienia  
MINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ  
  
Tadeusz Stawecki  
SEKRETARZ STANU

**Szanowna Pani**  
**Krystyna Szumilas**  
**Minister Edukacji Narodowej**

**Dotyczy projektu rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej w sprawie szczegółowych zasad działania publicznych poradni psychologiczno - pedagogicznych, w tym publicznych poradni specjalistycznych.**

***Szanowna Pani Minister !***

Z przykrością musimy stwierdzić, że przekazany do zaopiniowania „projekt rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej w sprawie szczegółowych zasad działania publicznych poradni psychologiczno - pedagogicznych, w tym publicznych poradni specjalistycznych” w dużej części zapisów jest mniej precyzyjny merytorycznie i uboższy językowo od rozporządzenia z 2010 r.

Wystarczy porównać obowiązujący dotychczas zapis § 1 ust 2, który w rozbudowanej do 14 punktów wersji, rzeczowo i wyraziście formułuje istotę działalności poradni, z przekonywującym odniesieniem do jednostkowych potrzeb dzieci i młodzieży.

Sugerujemy zachować tekst z roku 2010, z ewentualnymi uzupełnieniami lub korektami przepisów, które w ostatnim czasie zostały zmienione albo ich zmiana jest planowana. Warto pamiętać, że lepsze jest często wrogiem dobrego.

**Z poważaniem**

***Jan Budkiewicz***  
***Przewodniczący Federacji ZZPKiS***

Warszawa, 21.01.2013 r.

**Sz. P.**  
**Bogdan Zdrojewski**  
**Minister Kultury**  
**i Dziedzictwa Narodowego**

Federacja ZZPKiS nie otrzymała do konsultacji projektów zmian programowych w szkołach muzycznych I i II stopnia. Projektów, które krążą po całej Polsce.

Związek członkowski FZZPKiS z Krakowa nie zgodził się z pominięciem środowiska związkowego, od obowiązku zaopiniowania istotnych dla edukacji muzycznej dzieci aktów prawnych, projektowanych przez MKiDN.

Przekazane do Federacji uwagi praktyków krakowskich szkół muzycznych, są rzeczowe i wybiegają poza schematy rozumienia indywidualnego toku kształcenia muzycznego.

**Z poważaniem**

***Jan Budkiewicz***  
***Przewodniczący Federacji ZZPKiS***

**Do wiadomości:**

Związki członkowskie FZZPKiS

## UWAGI DO PROJEKTOWANYCH ZMIAN W SZKOŁACH MUZYCZNYCH

### Szkoła Muzyczna I st. (kl.1-2 cyklu 4-letniego lub 1-3 cyklu 6-letniego)

**Kurs dla kandydatów** - jest sprawdzoną formą przygotowania do nauki w szkole muzycznej, funkcjonuje już w wielu placówkach. Realizowanie kursu jest słuszne przy założeniu, że nie jest obligatoryjny i nie eliminuje kandydatów nie biorących udziału w przygotowaniach, spełniających jednak kryteria badania przydatności sprawdzającego predyspozycje do kształcenia muzycznego.

**Połączenie przedmiotów Kształcenie słuchu i Rytmika w jeden przedmiot Rytmika z elementami kształcenia słuchu** - połączenie treści nauczania dwóch różnych przedmiotów teoretycznych przy jednoczesnym ograniczeniu średnio o 30% wymiaru godzin kształcenia doprowadzi do drastycznego obniżenia poziomu nauczania oraz redukcji zatrudnienia nauczycieli teorii. Odniesienie wiedzy teoretycznej do głównego przedmiotu - instrumentu odgrywa istotną rolę. Już w chwili obecnej nauka kształcenia słuchu nie nadąża za potrzebami nauki gry na instrumencie. Zmniejszenie liczby godzin teorii powiększy dysproporcję, a spadek poziomu nauczania uniemożliwi wręcz korelację treści między przedmiotami teoretycznymi i praktycznymi. Słuszne jest projektowane zmniejszenie liczebności grup do 12 osób.

**Nowy przedmiot grupowy: Zespół** - z powodzeniem realizowany już jest w niektórych cyklach kształcenia, najczęściej w postaci chóru lub zespołów unisono dla uczniów grających na instrumentach smyczkowych.

**Zlikwidowanie przedmiotu Audycje muzyczne w kl.1-2 cyklu 4-letniego** - osłabia rolę umuzykalniającą szkół muzycznych. Na początkowym etapie edukacji pozbawia uczniów możliwości uczestniczenia w procesie kształtowania świadomych odbiorców sztuki, poznawania muzyki i umiejętnego jej słuchania.

### Szkoła Muzyczna I st. (kl.3-4 cyklu 4-letniego lub 4-6 cyklu 6-letniego)

**Wprowadzenie działu instrumentalnego i działu muzykowania zespołowego** - kwalifikowanie uczniów na tak wczesnym etapie kształcenia jest nieprofesjonalne i niedopuszczalne! Negatywną opinię na temat dzielenia dzieci na lepsze i gorsze oraz pogłębiania różnic między nimi może

przedstawić każdy psycholog dziecięcy. Rozwijanie gry zespołowej jest możliwe przy osiągnięciu pewnego stopnia zaawansowania gry indywidualnej. Po trzech początkowych latach nauki poziom: umiejętności gry na instrumencie, opanowania podstawowych problemów technicznych, stosowania środków wyrazu muzycznego jest zbyt niski, aby uczniowie mogli prawidłowo realizować przedmiot Zespół instrumentalny, w dodatku kosztem indywidualnych lekcji instrumentu głównego. W relacjach z pilotażu nowych ramowych planów nauczania w szkołach muzycznych czytamy o tworzeniu duetów jednorodnych instrumentów prowadzonych przez nauczyciela tej samej specjalności. Specyficzny sposób zamiany zajęć zespołu na zbiorowe lekcje nauki gry na instrumencie, co koliduje z istotą edukacji muzycznej - kształceniem indywidualnym. Każde dziecko rozwija się inaczej, w innym tempie. Bardzo często dopiero w wyższych klasach zauważalny jest postęp w grze na instrumencie pozwalający na kontynuację nauki w szkole średniej. Wprowadzenie selekcji mającej na celu ograniczenie wymiaru godzin indywidualnych lekcji gry na instrumencie zamyka uczniom drogę do dalszej edukacji. Wybór działu z założenia nie jest ostateczny, jednak zaległości spowodowane brakiem intensywnego rozwijania umiejętności gry na instrumencie w praktyce będą skutkowały niemożnością powrotu do działu instrumentalnego. Dla porównania uczniowie w szkołach muzycznych na Łotwie mają indywidualne lekcje przedmiotu głównego trzy razy w tygodniu. W szkołach muzycznych I stopnia 3 x po 30 min., w szkołach II stopnia 3 x po 40 min.

**Obowiązkowy Zespół instrumentalny dla wszystkich uczniów** - obowiązek realizowania przedmiotu Zespół instrumentalny w szkole muzycznej I st. powinien być uzależniony od stopnia zaawansowania gry indywidualnej ucznia, pozostawiony do decyzji nauczyciela przedmiotu głównego.

**Połączenie przedmiotów Kształcenie słuchu i Audycje muzyczne w jeden przedmiot** - podobnie jak w klasach niższych połączenie programów nauczania dwóch różnych przedmiotów teoretycznych i zmniejszenie wymiaru godzin nauczania spowoduje znaczne ograniczenie zakresu przekazywanej wiedzy, co w konsekwencji doprowadzi do obniżenia poziomu kształcenia i redukcji zatrudnienia nauczycieli.

**Zajęcia indywidualne** - powinny być realizowane na zasadzie możliwości poszerzenia oferty nauczania o inne przedmioty (Instrument dodatkowy, Improwizacja, Czytanie a vista i inne), a nie zamiast Fortepianu dodatkowego.

**Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły** - uzyskiwane w zależności od liczby uczniów realizujących naukę w dziale muzykowania zespołowego są przejawem dyskryminacji określonej grupy uczniów. Przez ograniczenie ilości

indywidualnych lekcji przedmiotu głównego uczniom z działu muzykowania dyrektor uzyskuje dodatkowe godziny dla najzdolniejszych uczniów. Powinnością szkoły muzycznej jako szkoły zawodowej jest zapewnienie wszystkim uczniom wysokich standardów kształcenia. Uzyskanie świadectwa szkolnego zobowiązuje ucznia do zaprezentowania adekwatnego do stopnia kształcenia poziomu wiedzy i umiejętności w wybranej dziedzinie. Zwiększanie wymiaru zajęć przedmiotu głównego najzdolniejszym uczniom jest słuszne, ale nie kosztem jakości edukacji innych uczniów.

### **Szkoła Muzyczna II stopnia**

**Specjalność zawodowa** - priorytetem powinno być założenie, że zajęcia w ramach specjalności zawodowej (zespół kameralny, orkiestra lub chór i inne) stanowią praktyczne uzupełnienie dla przedmiotu głównego - instrumentu. Jakość gry członka zespołu kameralnego lub orkiestry zależy od jego indywidualnych predyspozycji i stopnia zaawansowania. Poszerzenie wymiaru zajęć gry zespołowej nie może odbywać się kosztem ograniczenia ilości lekcji gry indywidualnej. Wysoki poziom umiejętności gry na instrumencie jest niezbędny do dalszej edukacji. Absolwenci szkoły średniej specjalizujący się w kameralistyce i deklarujący chęć kontynuacji nauki w szkole wyższej muszą w trakcie egzaminu wstępnego sprostać wygórowanym wymaganiom i kryteriom oceniania indywidualnej gry na instrumencie, uzyskać wysoką punktację, aby zostać przyjętym w poczet studentów akademii muzycznych.

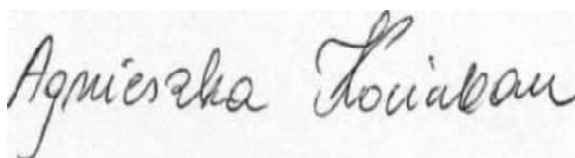
**Likwidacja przedmiotów: Literatura muzyczna i Formy muzyczne** - doprowadzi do obniżenia poziomu nauczania przedmiotów teoretycznych. Formy muzyczne to niezwykle istotny przedmiot nie tylko w aspekcie teorii muzyki, ale także praktyki wykonawczej. Jednym z podstawowych kryteriów oceny wykonania utworu jest utrzymanie jego formy. Ważną rolę odgrywa w tym wypadku odniesienie wiedzy teoretycznej do głównego przedmiotu nauczania, korelacja treści między przedmiotami. Przeniesienie treści przedmiotu Formy muzyczne do obszernego programu Historii muzyki z literaturą muzyczną spowoduje brak komplementarności wykształcenia. Przedmiot Formy muzyczne jako niezwykle istotny dla wszystkich specjalności powinien zostać zaliczony do grupy zajęć obowiązkowych dla wszystkich uczniów.

**Specjalność wokalista** - brak możliwości realizacji wydziału wokalnego w dotychczasowym 4-letnim cyklu nauczania. Z uwagi na wiek kandydatów zainteresowanych kształceniem w tej specjalności należy utrzymać możliwość nauki w 4-letnim cyklu.

**Likwidacja przedmiotów: Czytanie nut głosem, Rytmika, Zespoły wokalne** - wpłynie negatywnie na jakość kształcenia uczniów w specjalności wokalistyka, spowoduje drastyczne obniżenie poziomu nauczania i redukcję zatrudnienia nauczycieli teoretyków.

Pozytywnymi kierunkami zmian w szkołach muzycznych II stopnia są założenia **uatrakcyjnienia oferty edukacyjnej i rozwijania indywidualnych zainteresowań uczniów**: wprowadzenie nowych ciekawych specjalności (np. instrumentalistka dawna), możliwość włączania do modułów zajęć zaproponowanych przez szkołę, małe grupy uczniów (najczęściej 2 - 6 ) realizujące zajęcia modułowe.

z upoważnienia

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature reads "Agnieszka Louiaban" in a cursive script.

Kraków, 3.12.2012





Warszawa, 20.02.2013 r.

**Sz. Pan**  
**Bogdan Zdrojewski**  
**Minister Kultury**  
**i Dziedzictwa Narodowego**

Znana jest nam z autopsji, niezwykle wartościowa działalność artystyczno-pedagogiczna teatru „Tęcza” w Słupsku.

Działalność prowadzona na rzecz dzieci i młodzieży macierzystego miasta jak też - lub szczególnie - edukacji i kształtowania wrażliwości młodego pokolenia miast i gmin byłego województwa słupskiego.

Znając potrzeby regionu, możliwości władz lokalnych i samego teatru, gorąco wspieramy wniosek związkowców „Tęczy”, o dofinansowanie przez MKiDN zakupu autobusu niezbędnego w ich posłudze artystycznej.

Szczegółowe uzasadnienie potrzeby zakupu autobusu, zawarte są w wystąpieniu Związku do Federacji (w zał.), a także piśmie Dyrekcji teatru skierowanego bezpośrednio na Pana ręce.

Pamiętając o deklaracji Pana Ministra, wspierania ważnych inicjatyw i potrzeb lokalnych instytucji kultury, wyrażonej podczas spotkania w Federacji (25 marca 2012 r.) prosimy gorąco o uwzględnienie wniosku dofinansowania zakupu autobusu dla teatru „Tęcza” w Słupsku.

**Z poważaniem**

**Jan Budkiewicz**  
**Przewodniczący Federacji ZZPKiS**

**Do wiadomości:**

- Związek Zawodowy Pracowników  
PTL „Tęcza” w Słupsku



Warszawa.5.02.2013 r.

Federacja Związków Zawodowych  
Pracowników Kultury i Sztuki  
L. dz. 97/013

**Sz. P.**  
**Justyna Łuszczek-Ostrowska**  
**p. o. Dyrektora**  
**Muzeum Wsi Kieleckiej**

Odpowiadając na pismo Pani z dnia 25 stycznia 2013 r., (MWK/DM-073/186/2013) w sprawie obowiązywania zapisów Ponadzakładowego Układu Zbiorowego Pracy z 29.04.1997 r. Federacja Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki stwierdza:

1. Wymieniony Układ został zawarty dla pracowników instytucji kultury, a jedną ze stron Układu – występującą w imieniu pracodawców był Minister Kultury i Sztuki (obecnie Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego).
2. Mocą Ustawy z dnia 24.VII.1998 r. o zmianie niektórych ustaw (Dz. U. z 1998 r. Nr. 106 ze zm.), oraz wydanymi na jej podstawie rozporządzeniami Prezesa Rady Ministrów, część państwowych instytucji kultury została z dniem 1.1.1999 r. przekazana organom samorządu terytorialnego, uzyskując status „samorządowych instytucji kultury”.
3. W wyniku powyższych zmian i przekształceń prawno-organizacyjnych, Minister Kultury i Sztuki, utracił status reprezentanta samorządowych instytucji kultury, a tym samym status uprawnionej strony Ponadzakładowego Układu Zbiorowego z dnia 29.IV.1997 r. Przedmiotowe uprawnienia z dniem 1.1.1999 r. przejęły właściwe organy samorządów terytorialnych (organizatorzy instytucji kultury).
4. Ponadzakładowy Układ Zbiorowy Pracy z dnia 29.IV.1997 r. utracił moc prawną i przestał z dniem 1.01.2000 r. funkcjonować w polskim obiegu prawnym.

5. W miejsce Układu Zbiorowego, dyrektorzy - pracodawcy samorządowych instytucji w uzgodnieniu ze związkami zawodowymi, zobowiązani byli ustanowić:
  - Zakładowy Układ Zbiorowy (w trybie art. art. 240-241<sup>13</sup> w zw. z art. art. 241<sup>23</sup>- 241<sup>29</sup> Kp) lub
  - Zakładowy Regulamin Wynagradzania (w trybie art. 77<sup>2</sup> Kp).
6. Zakładowy Układ Zbiorowy Pracy jak i Zakładowy Regulamin Wynagradzania określają nie tylko wynagrodzenia za pracę, ale także różne kategorie świadczeń związanych z pracą oraz zasady ich przyznawania.
7. Pierwszeństwo zakładowych aktów normatywnych zawierających regulacje z zakresu wynagrodzeń i świadczeń pracowniczych – przed innymi aktami prawnymi (np. Rozporządzeniami MKiDN) - wynika wprost z art. 241<sup>13</sup> § 1 Kodeksu Pracy. Umożliwia to w układach zbiorowych i regulaminach, ustanowionych w postępowaniu układowym, zapisanie warunków i regulacji w sferze wynagrodzeń korzystniejszych od zawartych w przepisach, na podstawie których zostały z pracownikami zawarte umowy o pracę.

**Uwaga !**

Opinia niniejsza nie uwzględnia rozstrzygnięć zawartych w umowie pomiędzy Województwem Świętokrzyskim a Ministrem Rolnictwa i Rozwoju Wsi w sprawie wspólnego prowadzenia Muzeum Wsi Kieleckiej, ze względu na niedostarczenie w/w umowy do Federacji ZZPKiS.

*Jan Budkiewicz*

*Przewodniczący Federacji ZZPKiS*

**Do wiadomości**

- Związek Zawodowy Pracowników  
Muzeum Wsi Kieleckiej



## **KONFERENCJA EKZZ wysokiego szczebla – 40 lat działalności**

**„Świętując przeszłość, patrząc w przyszłość” – pod takim hasłem odbyła się 28 stycznia br. Konferencja EKZZ – Europejskiej Konfederacji Związków Zawodowych w Madrycie.**

Wśród dziesiątków delegacji związkowych z Europy w spotkaniu uczestniczyła grupa OPZZ pod kierownictwem przewodniczącego Jan Guza.

Obrady rozpoczął Igracio Fernandez Toxo – przewodniczący EKZZ zapraszając byłego sekretarza generalnego Konfederacji Emilio Gabaglio do przedstawienia historii powstania i działalności organizacji. Bernadette Segol, obecna sekretarz generalna odsłoniła nowe, interesujące logo stowarzyszenia i zaproponowała aktywne i merytoryczne uczestnictwo w 3 panelach dyskusyjnych mających wytyczyć dalszą drogę działalności EKZZ.

### **Pierwszy panel dotyczył priorytetów i gotowości do działania na rzecz Europy Socjalnej.**

Głównym adresatem pytań był Laszlo Andor, Komisarz Europejski ds. Zatrudnienia, Spraw Socjalnych i Integracji Społecznej. Bardzo „energicznie” wypowiedział się o presji i działalności tzw. Trójki (banki unijne) George Dasis z Grecji:...” z priorytetu solidarności w postępie (tak miało być) zostało równanie w dół...” W odpowiedzi przedstawiciel pracodawców Markus Beyrer (dyrektor generalny Business Europe do którego należy polski LEWIATAN) stwierdził, iż Europa jest obecnie jedynym regionem świata, który się nie rozwija. Uznał, że zasadą powinno być przeznaczenie 50 % dochodów na transfery socjalne (ciekawe co na to nasz LEWIATAN ?). Elastyczność i bezpieczeństwo, stałe miejsca pracy i stały dialog partnerów społecznych – konkluzje tego panelu.

### **Następny panel poświęcono roli obywateli, pracowników i związków zawodowych w misji gospodarczej i walutowej.**

Wystąpił Przewodniczący Parlamentu Europejskiego Martin Schultz. Bardzo emocjonalnie (w kilku językach) przedstawił Parlament Europejski jako instytucję nie mającą wpływu na

bieżącą sytuację. Kapitał się umiędzynarodowił, a świat pracy pozostał narodowy. Najważniejszy problem to tworzenie miejsc pracy dla młodych. Występujący w tej dyskusji Jan Guz postulował o ujednoczenie prawa podatkowego. Przedstawicielka związków belgijskich Anne Denielenne mówiła o honorowaniu aspiracji płacowych i nielojalnej konkurencji między państwami (deindustrializacja). Konkluzja debaty: nowy plan Marshalla dla Europy bez dyktatu „Trójki”

**Panel trzeci poświęcono roli EKZZ i krajowych związków zawodowych oraz zarządzaniu gospodarczemu na rzecz równoważnego rozwoju i zatrudnienia.**

Pytania i wnioski kierowano do Olli Rehn’a – Komisarza ds. Gospodarczych i Monetarnych UE. Wspaniałym moderatorem dyskusji była dziennikarka Franse Inter Brigitte Jean - Penriu. Brytyjka Frances O’Grady mówiła o ataku na prawa pracownicze, akcentując, iż nie są one przeszkodą dla rozwoju. Przedstawiciel Austrii Erich Fogler mówił o próbach wzrostu zatrudnienia przez obniżkę płac i działań socjalnych, a reprezentant greckich związków zawodowych wieszczył, iż zakaźna choroba – kryzys, rozwija się nadal.

Podsumowując Konferencję B. Segal zauważyła, iż siła wspólnoty polega na solidarności, a dialog społeczny musi stać się rzeczywistością.

Obchody 40-lecia EKZZ w Madrycie zorganizowane były bardzo sprawnie, choć wyjątkowo skromnie. Zabrakło czasu na rozmowy kularowe, czy też towarzyską integrację uczestników. Lotnisko w Madrycie pożegnało nas hałdami śmieci (strajk sprzątających).

*Uczestnik Kongresu*

*Jerzy Doliński*



**Notatka**  
**z posiedzenia Komisji do spraw przyznawania dopłat do czesnego studiującym**  
**nauczycielom szkół artystycznych w dniu 27 lutego 2013 r.**

Posiedzenie odbyło się w siedzibie Centrum Edukacji Artystycznej. Dotyczyło pierwszego semestru roku akademickiego 2012/2013. Po zapoznaniu się z propozycją przygotowaną przez CEA obejmującą 157 wniosków nauczycieli starających się o dopłatę do kosztów kształcenia, Komisja postanowiła przyznać dofinansowanie w wysokości 70 % kosztów nauki nauczycielom, którzy:

- kontynuują studia wyższe (69 osób),
- kształcą się na studiach podyplomowych dających kwalifikacje do nauczania przedmiotu, oraz uczą się na kursach kwalifikacyjnych (67 osób),
- uzupełniają kwalifikacje z zakresu przygotowania pedagogicznego (2 osoby),
- kształcą się na studiach podyplomowych i kursach kwalifikacyjnych z zakresu zarządzania oświatą (4 osoby),
- kształcą się na studiach doktoranckich (13 osób).

Komisja negatywnie zaopiniowała wnioski dwóch nauczycieli, pracujących w szkołach prywatnych, dla których organem prowadzącym nie jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W sumie przyznano dofinansowanie 155 nauczycielom. Odpis 1 % od funduszu płac nauczycieli na doskonalenie i kształcenie w roku 2013 wyniesie 3.933.000 zł, z czego 80% czyli 3.146.400 zł to kwota przeznaczona na sfinansowanie doskonalenia wewnątrzszkolnego i zewnętrznego przez dyrektorów szkół. Dyskutowano nad zmianą pkt. 10 regulaminu, według którego maksymalna kwota dofinansowania doskonalenia w formie pozaszkolnej może wynieść do 50 % kosztów uczestnictwa. Uzgodniono, że w uzasadnionych przypadkach, za zgodą organu prowadzącego, jest możliwość zwiększenia kwoty dofinansowania nauczyciela w formach pozaszkolnych do 100% kosztów uczestnictwa.



**Notatka**  
**z posiedzenia Komisji do spraw nagród dyrektora CEA dla nauczycieli szkół**  
**artystycznych w dniu 27 lutego 2013 r.**

Posiedzenie odbyło się w siedzibie Centrum Edukacji Artystycznej. Przyznano nagrody dla nauczycieli i dyrektorów szkół artystycznych z okazji jubileuszy szkół, których obchody będą miały miejsce w okresie od stycznia do czerwca 2013r.

Nagrody I stopnia - 7 po 3.080 zł, czyli 21.560 zł

Nagrody II stopnia - 7 po 1.840 zł, czyli 12.880 zł

Dodatkowo dyrektor CEA przyznał 8 nagród I st. oraz 2 nagrody II st. dla nauczycieli Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr. 1 w Warszawie z okazji 20-lecia szkoły, którego obchody miały miejsce dnia 17 lutego 2013 r.

**Krystyna Rościszewska**

## KRONIKA ZWIĄZKOWA

### Ważniejsze spotkania, inicjatywy, opinie (styczeń - marzec 2013)

- 3.01. Warszawa Negocjacje z bankami warunków lokat krótkoterminowych.  
(*J. Budkiewicz, D. Świsłowska*)
- 3.01.,  
10.01. Warszawa Spotkania z P. Jakubem Żbikowskim Przewodniczącym Zw. Zaw. Pracowników Głównej Biblioteki Lekarskiej w sprawach sytuacji Związku.  
(*J. Budkiewicz, A. Wasiljew*)
- 3.01. Warszawa Pisemna interwencja do Zastępcy Głównego Inspektora Pracy w spr. oceny zachowań i decyzji dyrektora Głównej Biblioteki Lekarskiej w Warszawie.  
(*J. Budkiewicz*)
- 7.01. Warszawa Analiza prawna dla Zw. Zaw. Prac. Teatru Lalki „Tęcza” dot. projektu Regulaminu Wynagradzania.  
(*J. Budkiewicz, A. Wasiljew*)
- 9.01. Warszawa Inwentaryzacja i przejęcie od Menagera Klubu-Restauracji „Świątoszek”. (*M. Kretkowska, D. Świsłowska, U. Wieczorek*)
- 14.01. Warszawa Odpowiedź na pytanie Zw. Zaw. Prac. Bibliotek Publicznych w Sieradzu w sprawie obowiązku opłacania składek na rzecz Federacji.  
(*J. Budkiewicz, A. Wasiljew*)
- 15.01. Warszawa Konferencja OPZZ pt. „Partnerzy społeczni jako beneficjenci EFS – efektywne wykorzystanie środków z Europejskiego Funduszu Społecznego”  
(*J. Budkiewicz*)
- 16.01. Warszawa Spotkanie z p. Agnieszką Sitek i p. Tomaszem Mędrzakiem w spr. wykorzystania lokalu na ul. Płockiej.  
(*J. Budkiewicz*)
- 18.01. Warszawa Wystąpienie do Kierownictwa OPZZ o interwencje dot. dyskryminowania OPZZ i Federacji przez Sejmowa komisję Kultury i Środków Przekazu.  
(*J. Budkiewicz*)
- 18.01. Warszawa. Wydanie Nr. 1.(295) Serwisu Informacyjnego Federacji.
- 18.01. Warszawa Gratulacje z okazji prawnego połączenia się Raiffeisen - Polbank.  
(*J. Budkiewicz*)
- 21.01. Warszawa Przekazanie Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego uwag krakowskich szkół muzycznych w spr. projektowanych zmian programowych w szkołach muzycznych I i II stopnia.  
(*J. Budkiewicz*)

23.01.	Warszawa	Spotkanie z przedstawicielami Zakładu Gospodarowania Nieruchomościami w spr. lokalu na Płockiej. <i>(J. Budkiewicz)</i>
24.01.	Warszawa	Posiedzenie Komisji ds. zaopatrzenie emerytalnego twórców przy MKiDN. <i>(S. Wieczorkowski)</i>
24.01.	Warszawa	Opracowanie w spr. konsekwencji dla związków członkowskich wynikających z wystąpienia z Federacji. <i>(A. Wasiljew)</i>
24.01.	Warszawa	Komisja d/s likwidacji Klubu-Restauracji „Świątoszek”. Spotkanie dot. spraw prawnych. <i>(J. Budkiewicz, M. Karczewska-Smoleń, D. Świsłowska, A. Wasiljew)</i>
25.01.	Warszawa	Opinia do OPZZ w spr. projektu ustawy o szczególnych rozwiązaniach na rzecz ochrony miejsc pracy. <i>(J. Budkiewicz)</i>
26.01.	Warszawa	Posiedzenie Prezydium Zgromadzenia Delegatów Związkowych.
26.01.	Warszawa	List do związków członkowskich FZZPKiS wyjaśniający potrzebę podjęcia przez Prezydium ZDZ Uchwały dot. składki członkowskiej na rzecz Federacji. <i>(Prezydium ZDZ)</i>
27-29.01.	Madryt	40-lecie Europejskiej Konfederacji Związków Zawodowych. <i>(J. Doliński)</i>
28.01.	Warszawa	Odpowiedź na pismo Zw. Zaw. Prac. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku w spr. wystąpienia z Federacji. <i>(Prezydium ZDZ)</i>
29.01.	Warszawa	Apel do Piotra Brabandera - Stołecznego Konserwatora Zabytków o zwrócenie uwagi na zaniedbania ze strony PAU - „Pałacyku Rusieckiego” <i>(J. Budkiewicz)</i>
30.01.	Warszawa	Wspólne posiedzenie Zespołu problemowego ds. usług publicznych Trójstronnej Komisji i Zespołu ds. Ochrony Zdrowia. <i>(J. Budkiewicz)</i>
31.01.	Warszawa	Uwagi do projektu Regulaminu wynagradzania dla Zw. Zaw. Prac. Muzeum im. J. Malczewskiego w Radomiu. <i>(A. Wasiljew)</i>
4.02.	Warszawa	Spotkanie Komisji d/s likwidacji Klubu-Restauracji „Świątoszek” <i>(J. Budkiewicz, E. Kruk, M. Mrozik-Żyła, D. Świsłowska)</i>
5.02.	Warszawa	Odpowiedź na pismo Dyrektora Muzeum Wsi Kieleckiej w sprawie zapisów Ponadzakładowego Układu Zbiorowego Pracy. <i>(J. Budkiewicz, A. Wasiljew)</i>
8.02	Warszawa	Podjęcie Uchwały Prezydium ZD dotyczącej dyspozycji odsetek z lokat bankowych Funduszu Strajkowego.



- 8.02 Warszawa Informacja dla Dyrekcji Biblioteki Publicznej Miasta i Gminy Ostrzeszów dot. rozwiązania umowy o pracę z członkiem Regionalnego Zw. Zaw. Prac. Bibliotek Publicznych w Kaliszu. *(J. Budkiewicz, A. Wasiljew)*
- 11.02. Warszawa Spotkanie z p. Jakubem Żbikowskim – Przew. Zw. Zaw. Prac. Głównej Bibliotek Lekarskiej w sprawie wystąpienia Federacji do Ministerstwa Zdrowia dot. nieprawidłowości w/w bibliotece. *(J. Budkiewicz, A. Wasiljew)*
- 12.02. Warszawa Posiedzenie Prezydium OPZZ.  
Główne tematy: ocena polityki zdrowotnej rządu, wypracowanie rekomendacji dla projektu zmian w prawie pracy i prawie związkowym. *(J. Budkiewicz)*
- 14.02. Warszawa Interwencja do Podsekretarza Stanu Ministerstwa Zdrowia Krzysztofa Chlebusa w spr. bezprawnych działań dyrekcji wobec związkowców Głównej Biblioteki Lekarskiej. *(J. Budkiewicz)*
- 14.02. Warszawa Spotkanie z przedstawicielami Zw. Zaw. Prac. Muzeum Narodowego w Krakowie dot. Układu Zbiorowego Pracy w Muzeum. *(J. Budkiewicz, A. Wasiljew)*
- 15.02. Warszawa Wystąpienie do Ministra Edukacji oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego przeciwko łączeniu publicznych i szkolnych bibliotek. *(J. Budkiewicz)*
- 15.02. Warszawa Sprawdzenie stanu wywozu sprzętów i porządkowania w „Świątoszku” *(J. Budkiewicz, D. Świsłowska)*
- 19.02 Warszawa Odpowiedź na pismo Dyrektora Biblioteki Publicznej Miasta i Gminy Ostrzeszów w sprawie zamiaru wypowiedzenia umowy o pracę członkowi Regionalnego Zw. Zaw. Prac. Bibliotek Publicznych w Kaliszu. *(J. Budkiewicz)*
- 20.02. Warszawa Wizytacja lokalu i „sesja fotograficzna” stanu opróżnionego Klubu-Restauracji Świątoszek”.  
*(J. Budkiewicz, E. Kruk, D. Świsłowska, Jadwiga Lada – Administrator budynku)*
- 20.02. Warszawa Wystąpienie do Bogdana Zdrojewskiego Ministra KiDN o dofinansowanie zakupu autobusu na działalność artystyczno-pedagogiczną teatru „Tęcza” w Słupsku. *(J. Budkiewicz)*
- 21.02. Warszawa Konsultacja w S-ce Prawniczej „Leżajski-Pankiewicz” nakładów koniecznych w „Pałacyku” na Lwowskiej. *(J. Budkiewicz, J. Rulewicz)*
- 22.02. Warszawa Spotkanie z Janem Tycnerem - przew. Zw. Zaw. Prac. Placówek Kulturalnych Woj. Wielkopolskiego. *(J. Budkiewicz)*

- 26.02. Warszawa Wystąpienie do Zakładu Gospodarowania Nieruchomościami w Dzielnicy Śródmieście m. st. Warszawy w spr. przekazania lokalu na Jezuickiej i rozliczenia wzajemnych należności.  
*(J. Budkiewicz, A. Wasiljew)*
- 27.02. Warszawa Posiedzenie Komisji ds. przyznawania dopłat do kosztów czesnego dla nauczycieli szkolnictwa artystycznego oraz Komisji ds. przyznawania nagród Dyrektora CEA. *(K. Rościszewska)*
- 1.03. Warszawa Zdanie lokalu i kluczy do Klubu-Restauracji „Świętoszek” przedstawicielowi Administracji Domów Komunalnych ul. Jezuicka 1/3.  
*(D. Świsłowska)*
- 5.03. Warszawa Pismo do Zarządu i KR Międzyzakładowego Zw. Zaw. Artystów Chóru w spr. właściwego udokumentowania uchwał związku dot. wystąpienia z Federacji.  
*(J. Budkiewicz, A. Wasiljew)*
- 13.03. Warszawa Posiedzenie Rady Fundacji „Wsparcie”. Wykonanie planu przychodów i wydatków za 2012 r. Obrady Prezydium OPZZ. Przyjęcie stanowiska dot. sytuacji społeczno-gospodarczej w kraju; Uchwały w sprawie realizacji planu przychodów i preliminarza wydatków w 2012 r. oraz preliminarza na 2013 r.  
*(J. Budkiewicz)*
- 14.03. Warszawa Stanowisko Federacji w spr. rezygnacji Związku Zawodowego Pracowników Bibliotek Publicznych Woj. Podkarpackiego z członkostwa w Federacji.  
*(J. Budkiewicz, A. Wasiljew)*
- 14.03. Warszawa Opinia prawna do Związku Zawodowego Pracowników Kultury i Sztuki przy PSM I i II st. w Kutnie dot. statutu związku.  
*(A. Wasiljew)*
- 18.03. Warszawa. Spotkanie z Michałem Boni - Ministrem Administracji i Cyfryzacji w spr. łączenia bibliotek publicznych ze szkolnymi.  
*(J. Budkiewicz)*
- 18.03. Warszawa Wydanie Nr. 2-3 (296-297) Serwisu Informacyjnego.
- 22-23.03. Warszawa Posiedzenie Komisji Rewizyjnej Federacji.
- 24-25.03. Warszawa VI Posiedzenie Zgromadzenia Delegatów Związkowych.



## **Władze i Organy Federacji ZZPKiS**

### **Członkowie Prezydium Zgromadzenia Del. Zw.**

1. Jan Budkiewicz	przewodniczący	Kinematografia (Warszawa)
2. Dorota Abramczyk	wiceprzewodnicząca	Domy Kultury (Zgierz)
3. Jerzy Doliński	wiceprzewodniczący	Inst. Art. (Bydgoszcz)
4. Małgorzata Grodzicka		Biblioteki (Kielce)
5. Agnieszka Kociuban		Szkol. Art. (Kraków)
6. Krzysztof Kubasik		Inst. Art. (Poznań)
7. Sławomir Mikołajczyk		Kultura i media (Krośniewice)
8. Andrzej Salamoński		Muzea (Kraków)
9. Piotr Szczechowiak		Domy Kultury (Poznań)

### **Członkowie Zgromadzenia Delegatów**

10. Wojciech Dylewski		Inst. Art. (Warszawa)
11. Małgorzata Jurkowska		Domy Kultury (Sieradz)
12. Roman Kaczmarek		Biblioteki (Poznań)
13. Grzegorz Kościelniak		Muzea (Radom)
14. Maria Krawczyk		Biblioteki (Piotrków Trybunalski)
15. Magdalena Mrozik-Żyła		Biblioteki (Konin)
16. Anna Nadwodna		Biblioteki (Ostrołęka)

### **Komisja Rewizyjna**

1. Elżbieta Kruk	przewodnicząca	Kinematografia (Warszawa)
2. Anna Niemczak		Domy Kultury (Przemyśl)
3. Małgorzata Pawlik		Muzea (Chęciny)
4. Krystyna Rapacka-Rościszewska		Szkol. Art. (Kraków)
5. Sylwester Wieczorkowski	wiceprzewodniczący	Biblioteki (Warszawa)
6. Janusz Wolicki		Inst. Art. (Słupsk)

**Krajowy Rejestr Sądowy Nr 0000122711**

Doradca do spraw związkowych - **Anatol Wasiljew**  
dyżuruje w poniedziałki i czwartki w godz. 10<sup>30</sup>-15<sup>30</sup>  
Telefony: 22 621 80 85 lub 22 629 85 80

**Przypominamy,**  
**każde wydanie Serwisu Informacyjnego**  
**jest opublikowane na stronie internetowej Federacji.**

