



***SERWIS
INFORMACYJNY***

***FEDERACJI
ZWIĄZKÓW
ZAWODOWYCH
PRACOWNIKÓW
KULTURY I SZTUKI***

Nr 11-12 (305-306)

FZZPKiS listopad-grudzień 2013 r.

SPIS TREŚCI:

1.	<i>Świąteczne życzenia</i>	str.1
2.	Obrady Prezydium ZDZ Federacji	str.2-3
3.	Sprzeciw wobec kolejnych projektów Reformy Szkolnictwa Artystycznego	str.4-6
4.	<i>Co w ostatnim czasie zbudowaliśmy ?</i>	str.7-8
5.	<u>LABOR LEX:</u> - Świadczenie pracy w dniu wolnym od pracy. Opinia dla Zw. Prac. Bibl. Publ. Regionu Częstochowskiego	str.9
	- Do Prezydenta Wałbrzycha – ważne aktualności	str.10
	- Grupa Związkowa „Kultura i Media” do Burmistrza Piaseczna	str.11-13
	- Reprezentatywność: w opinii związku ze Stalowej Woli	str.14
	w projekcie OPZZ, Solidarności i Forum	str.15
6.	Związkowe wybory w szkole im. K. Kurpińskiego w Kutnie	str.16-17
7.	„Z poczuciem żalu...” List do związkowców Ziemi Koszalińskiej	str.18
8.	Jak nas oceniają, czego oczekują (OPZZ w sondażach CBOS)	str.19-20
9.	UNI MEI: - Zgromadzenie Ogólne UNI-MEI (27-28 listopada 2013 r.)	str.21-22
	- Dewiza Philipa Jeningsa	str.23
10.	<i>STU - lecie Zgierskiej Książnicy</i>	str.24-25
11.	Kronika związkowa (październik - grudzień 2013 r.)	str.26-28

Dokumenty:

- OPZZ, „Solidarność” i Forum Z Z proponują podjęcie rozmów dot. nowej formuły prowadzenia dialogu społecznego.

Serwis przeznaczony do użytku wewnętrznego związków członkowskich Federacji ZZPKiS
Strona internetowa <http://www.fzpzpkis.pl> e-mail: federacja@fzpzpkis.pl
Red. prowadzący: Jan Budkiewicz; współpraca: Urszula Wieczorek
00-871 Warszawa, ul. Żelazna 67 lok. 66
Telefony: Przew. 22 629 85 80, fax 22 628 90 39,
dz. fin. 22 621 43 81, dz. org. 22 621 80 51,
porady związkowe i prawne 22 621 80 51 lub 22 629 85 80
Konto bankowe: PKO Bank Polski SA XV Oddział Centrum
Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146
Nakład 150 egz. Oddano do druku 20.12.2013 r.
Wydawca: FZZPKiS; Przygotowanie do druku: Firma LEWMARK



*„Niech życzenia nasze,
mają dar spełnienia.
I te całkiem błahe, i te bardziej ważne.
I wielce dostojne, nawet niepoważne...”*

Z serdeczną życzliwością

Jan Budkiewicz

Warszawa, 24 grudnia 2013 r.

Obrady XV Prezydium ZDZ Federacji.

2 grudnia 2013 r. w siedzibie Federacji odbyło się XV posiedzenie Prezydium Zgromadzenia Delegatów Związkowych. Uczestniczyli wszyscy członkowie Prezydium, dwoje przedstawicieli Komisji Rewizyjnej, oraz zaproszeni goście: inż. **Stanisław Krzykowski**, adwokat **Monika Karczewska-Smoleń** doradca związkowy **Anatol Wasiljew**.

Przedmiotem obrad Prezydium było m.in.:

- ◆ **Komentarz biegłego inż. Stanisława Krzykowskiego dot. Ekspertyzy nakładów związkowych na lokal klubowy przy ul. Jezuickiej 6/8.**
- ◆ **Realizacja uchwał Zgromadzenia Delegatów Związkowych z dnia 27 sierpnia 2013 r.** (Nr. 44/E oraz Nr. 45/E) w sprawach: apelacji od wyroku Sądu Okręgowego w W-wie II Wydział Cywilny (Sygn. Akt. II C 399/10) z powództwa PAU; wniosku o zwolnienie FZZPKiS od kosztów w/w apelacji i Uchwały ZDZ Nr. 46/E na zapłatę obniżonych (o prawie 90 %) kosztów apelacji.)
- ◆ **Wypełnianie statutowo-finansowych obowiązków organizacji członkowskich Federacji. W szczególności:** *Zw. Zaw. Prac. Bibl. Publ. w Rzeszowie; Międz. Zw. Zaw. Prac. Kultury przy BP w Suwałkach; Zw. Zaw. Prac. Bibl. Publ. w Kaliszu; Międz. Zw. Zaw. Prac. Bibl. Publ. w Katowicach; Zw. Zaw. Prac. Bibl. w Radomiu; Niez. Zw. Zaw. Prac. Bał. Ośr. Kult. w Łodzi; Międz. Zw. Zaw. Art. Chóru w Warszawie; Zw. Zaw. Prac. Muz. Historycznego Miasta Krakowa; Zw. Zaw. Prac. Muz. Zamkowego w Malborku.*

♦ **Stan realizacji budżetu Federacji do końca 2013 r.**

♦ **Wykorzystanie wyposażenia byłego Klubu-Restauracji „Świątoszek” oraz możliwość ew. zbycia niektórych wyrobów artystycznych posiadanych przez Federację.**

Między innymi podjęto uchwały dotyczące:

♦ zatwierdzenia Ekspertyzy Budowlano-Kosztowej biegłego inż. St. Krzypkowskiego, zawierającej wycenę nakładów koniecznych, poniesionych na lokal klubowo-restauracyjny przy ul. Jezuickiej 6/8.

♦ wniosku do Zgromadzenia Delegatów Związkowych w sprawie zmniejszenia Funduszu Strajkowego oraz zmiany banku na część tego Funduszu.

♦ zlecenia Kancelarii Adwokackiej sporządzenia pozwu sądowego przeciwko byłej menager Klubu-Restauracji „Świątoszek” p. Magdalenie W.-D.

♦ przyznania *Srebrnej Honorowej Odznaki Zasłużony Działacz Związkowy Kultury i Sztuki:*

- **Dariuszowi Kubiakowi** Przewodniczącemu Związku Zawodowego Pracowników Centrum Kultury „Zamek” w Poznaniu oraz

- **Magdalenie Bernaciak** Wiceprzewodniczącej Związku Zawodowego Pracowników Centrum Kultury „Zamek” w Poznaniu.

* * * * *

Sz. P. Bogdan Zdrojewski
Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Sprzeciw Federacji Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki dotyczący kolejnych elementów Reformy Szkolnictwa Artystycznego tj.:

- I. Projektu Rozporządzenia w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.**
- II. Projektu Rozporządzenia w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych (muzycznych).**

Ad. I Nie zgadzamy się ze zmianami przewidzianymi w ramowym planie nauczania szkoły muzycznej I stopnia w zakresie przedmiotów artystycznych:

- wprowadzeniu od połowy cyklu nauczania wyboru działu instrumentalnego lub muzykowania zespołowego.**

Projekt zmian przewiduje modyfikację proporcji w podziale godzin między *instrumentem* a *zespołem instrumentalnym*. W przypadku wyboru działu muzykowania zespołowego przedmiotem głównym staje się zespół instrumentalny, co obliguje do realizacji tych zajęć w większym wymiarze niż lekcji instrumentu. Poszerzenie wymiaru zajęć gry zespołowej nie może odbywać się kosztem ograniczenia liczby lekcji gry indywidualnej i spełniać roli przedmiotu głównego. Kształcenie związane z grą w zespole jest uwarunkowane osiągnięciem zaawansowania gry indywidualnej, które po trzech (dwóch w dziale młodzieżowym) początkowych latach nauki jest niewystarczające. Selekcję uczniów uzasadniono tym, że „w praktyce większość czynnych zawodowo muzyków pracuje w zespołach”. **Zapomniano, że czynni zawodowo dorośli muzycy mają za sobą zazwyczaj 17-letni cykl kształcenia, są artystami sprawnie władającymi warszatem instrumentalnym, a nie dziećmi stawiającymi pierwsze kroki na trudnej drodze nauki gry na instrumencie.**

Inny argument projektantów dowodzi, że „występowanie w zespole jest mniej stresujące”. Tak, ale wtedy, gdy dziecko potrafi bez przeszkód, swobodnie wykonać swoją partię.

W obecnym systemie nauczyciele instrumentu pomagają uczniom na lekcjach indywidualnych w opanowaniu partii zespołowych czy orkiestrowych. Po ograniczeniu indywidualnych zajęć nauki gry nauczyciel nie będzie w stanie dbać o prawidłowy aparat gry, o rozwój umiejętności technicznych i muzycznych, poprawne opracowanie i przygotowanie utworów solowych i zespołowych. Brak w/w umiejętności nie przełoży się na radość z wykonywania muzyki, lecz wręcz odwrotnie, spotęguje stres i spiecia.

W Raporcie z ewaluacji pilotażu planowanych do wdrożenia zmian w szkołach muzycznych I stopnia znajdujemy wyniki potwierdzające nasze obawy. Poddani badaniu nauczyciele i rodzice uczniów uważają, że muzykowanie zespołowe hamuje rozwój umiejętności instrumentalnych, bo nie motywuje do samodzielnej nauki w domu i wysiłku związanego z podnoszeniem indywidualnych umiejętności.

- **połączeniu treści przedmiotów ogólnomuzycznych.** Nie zacieśni to relacji pomiędzy treściami nauczonymi na zajęciach ogólnomuzycznych a przedmiotem głównym. Przeciwnie, pogłębi dysproporcję między teorią i praktyką. Już w chwili obecnej nauka kształcenia słuchu nie nadąża za potrzebami nauki gry na instrumencie. Zmniejszenie liczby godzin teorii, spadek poziomu nauczania, uniemożliwi wręcz korelację treści między przedmiotami teoretycznymi i praktycznymi.

- **zmniejszeniu liczby obligatoryjnych zajęć,** co spowoduje ograniczenie zakresu przekazywanej wiedzy, brak komplementarności wykształcenia, doprowadzi do obniżenia poziomu kształcenia i redukcji zatrudnienia nauczycieli. Uzdolnieni uczniowie decydujący się na edukację artystyczną doskonale łączą ją z edukacją ogólną. Zajęcia muzyczne pomagają im w nauce, rozwijają np. pamięć, zdolności manualne, systematyczność.

Uważamy za błędne wprowadzenie następujących zmian programowych w szkole muzycznej II stopnia:

- **połączenie dwóch przedmiotów o bardzo obszernych treściach nauczania: historii muzyki i literatury muzycznej przy jednoczesnym zmniejszeniu wymiaru godzin.** Wdrożenie zmiany odbije się negatywnie na znajomości przykładów literatury muzycznej oraz zakresie posiadanej przez uczniów wiedzy z historii muzyki, przedmiotu maturalnego, kończącego egzaminem dyplomowym

- **wprowadzenie analizy dzieła muzycznego zamiast form muzycznych.** Uczeń powinien najpierw poznać teoretyczne zasady dotyczące poszczególnych form, a następnie nauczyć się je analizować. Umiejętność analizy dzieła muzycznego jest trudną sztuką wymagającą doskonałego opanowania i swobodnego posługiwania się wiedzą teoretyczną.

- **zmniejszenie wymiaru obligatoryjnych godzin harmonii.**

Nie zgadzamy się z opinią, że projektowane zmiany nie będą skutkować na rynek pracy i nie spowodują zwolnień wśród obecnie zatrudnionych nauczycieli. Zmniejszenie liczby obligatoryjnych zajęć artystycznych, czy skrócenie cyklu kształcenia w policealnych szkołach wokalnie-aktorskich musi skutkować redukcją zatrudnienia nauczycieli w szkołach

muzycznych, ograniczeniem - i tak już zredukowanego przez likwidację orkiestr, chórów i wielu instytucji kultury muzycznego rynku pracy.

Ad. II Sprzeciwiamy się zmianom dot. kwalifikacji nauczycieli szkół artystycznych, z następujących powodów:

- **Projekt obniża wymagania kwalifikacyjne nauczycieli przedmiotów teoretycznych.**
- **Nie precyzuje kto i według jakich kryteriów będzie oceniał, czy słuchacz podczas studiów zdobył właściwe kompetencje do nauczania przedmiotu. Przygotowuje to pole do skrajnej uznaniowości, i jest korupcyjne.**

Jak np. ocenić, czy do nauczania przedmiotów teoretycznych kryteria spełni absolwent kierunku „Muzyka kościelna” Uniwersytetu Jana Pawła II w Krakowie i czy spełni lepiej niż student muzykologii na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego?

Czy kryterium jest wyłącznie ukończenie szkoły muzycznej II stopnia? Jeśli tak, to po co zapis o ukończeniu innych studiów i zdobyciu kompetencji? Czy kompetencje będzie potwierdzał egzamin państwowy, czy może zaświadczenie z dziekanatu o przebiegu studiów i liczbie godzin zaliczonych w cyklu kształcenia akademickiego? A może opinia proboszcza w przypadku uczelni katolickich?

Czy absolwent Akademii Górniczo-Hutniczej po specjalności „Inżynieria akustyczna” będzie mógł uczyć w szkole kształcenia słuchu z audycjami muzycznymi? Kto będzie o tym decydował i na jakiej podstawie?

Popieramy działania mające na celu wzbogacenie i uatrakcyjnienie oferty programowej szkół artystycznych. Sprzeciwiamy się destrukcji sprawdzonego, efektywnego systemu kształcenia w szkołach muzycznych. Czy zawsze musimy psuć to co dobre?

Jan Budkiewicz

Przewodniczący Federacji ZZPKiS

Do wiadomości:

- Jerzy Wenderlich - Wicemarszałek Sejmu,
- Rada ds. Szkolnictwa Artystycznego przy MKiDN,
- Centrum Edukacji Artystycznej,
- Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych,
- Związek Nauczycielstwa Polskiego,
- Instytut Muzyki i Tańca,
- KK NSZZ „Solidarność”,
- Związki Członkowskie FZZPKiS.

***Wystąpienie złożone do protokołu na ręce Wicemarszałka
Sejmu RP – p. Jerzego Wenderlicha.***

Panie Marszałku ! Szanowni Państwo !

Po otrzymaniu zaproszenia, zastanawiałem się kto i dlaczego wpadł na pomysł, aby dzisiejsze spotkanie poświęcone było kulturze w latach 70-tych. Czy i jakie dokonania lat gierkowskich sprawiły, że wracamy do 7 – dekady ubiegłego wieku? Przejrzałem dokumenty archiwalne z tamtych lat i stwierdziłem, że warto do czasów ministrów Stanisława Wrońskiego i Józefa Tejchmy wrócić. Aby nawiązać do obecnego ministrowania p. Bogdana Zdrojewskiego i różnego typu bezowocnych „paktów dla kultury”.

Warto także dlatego, że w roku 1974, po trudnych ale rzeczowych konsultacjach Ministerstwa ze Związkiem Kultury i Sztuki powstały kompetentne układy zbiorowe pracy, a w nich wymogi kwalifikacyjne i zasady wynagradzania dla praktycznie wszystkich rodzajów działalności kulturalnej:

- Pracowników Instytucji Artystycznych,
- Pracowników Księgarstwa,
- Pracowników Upowszechniania Kultury (bibliotek, domów kultury i muzeów),
- Pracowników Przemysłu Poligraficznego,
- Pracowników Przedsiębiorstw Kinematografii,
- Pracowników Przemysłu Muzycznego,
- Pracowników Radia i Telewizji,
- Pracowników Przedsiębiorstw Rozrywkowych,
- Dziennikarzy.

Układy te podpisane zostały przez Ministra Kultury i Sztuki oraz przedstawicieli Zw. Zaw. Prac. Kultury i Sztuki oraz Związku Pracowników Książki, Prasy i Radia – 31 grudnia 1974 r.

Wynegocjowanie i podpisanie układów oraz protokołów dodatkowych poprzedziła w roku 1973 bardzo szeroka dyskusja (a na jej podstawie katalog wniosków) do „Prognozy rozwoju kultury polskiej do roku 1990”.

Dyskusja skończyła się nie na gołosłownych obietnicach decydentów - co jest praktykowane obecnie - ale rzeczywistym plonie, którym stały się dokumenty określające nie tylko model funkcjonowania instytucji kultury, prasy i mediów, ale zasady dające pracownikom i twórcom poczucie praw, obowiązków oraz wspólnoty zawodowej.

Łącząc czas przeszły z teraźniejszym, proszę Pana Marszałka o odniesienie się do słów, które wypowiedział Pan na podobnym spotkaniu 15 marca 2011 r. Cytuję: *„Dużo tu padło gorzkich słów, ale to były słowa mądre, z nich będziemy na pewno budować, bo nie ma lepszego miejsca, niż wśród was, gdzie byśmy natrafili na wiedzę na temat tego obszaru. Chcemy być z państwem, chcemy słuchać i myśleć, że lepszej drogi nie ma”*. Koniec cytatu.

Panie Marszałku ! Proszę powiedzieć co od tego czasu zbudowaliśmy ?

Jaki jest np. stosunek Pana do projektów Ministerstwa Kultury dot. kształcenia muzycznego dzieci w kiluosobowych zespołach instrumentalnych, z ograniczeniem lekcji indywidualnych. Protest w tej sprawie Federacja przekazała do Pana wiadomości, niestety o wsparciu nic nie wiemy.

Jaki jest stosunek Marszałka (i ugrupowania, którego jest Pan prominentnym reprezentantem), do Rozporządzenia Płacowego Ministerstwa Kultury, które zarządza, że płaca zasadnicza w instytucjach kultury nie może być niższa niż 1050 zł wtedy, kiedy Rada Ministrów ustaliła, że najniższe wynagrodzenie w 2013 r. to 1600 zł brutto.

Więzień, na którego utrzymanie (mieszkanie, jedzenie, ochronę) państwo łoży miesięcznie ok. 4000 zł, jeżeli w zakładzie karnym pracuje może liczyć na wynagrodzenie w wys. 1319 zł miesięcznie. Gdy zakład karny potrąci mu nawet 30 % na tzw. „fundusz więzienny”, wynagrodzenie skazanego będzie podobne do tego, które określił Minister Zdrojewski dla pracowników instytucji kultury.

Panie Marszałku, Szanowni Państwo!

Powtórzę: co w ostatnim czasie zbudowaliśmy pozytywnego dla ludzi kultury, dla ducha społeczeństwa?



Federacja Związków Zawodowych
Pracowników Kultury i Sztuki

Warszawa, 9.12.2012 r.

Sz. P. Henryka Moryń
Przewodnicząca Związku Zawodowego Pracowników
Bibliotek Publicznych Regionu Częstochowskiego

dotyczy: świadczenia pracy w dniu wolnym od pracy przypadającym na ostatni dzień okresu rozliczeniowego

Szanowna Pani Przewodnicząca !

Generalną zasadą przewidzianą prawem pracy jest uprawnienie pracownika do otrzymania dnia wolnego w zamian za pracę w dniu wolnym od pracy. Zgodnie z art.151³ kodeksu pracy pracownikowi, który ze względu na okoliczności przewidziane w art.151¹ kodeksu pracy wykonywał pracę w dniu wolnym od pracy wynikającym z rozkładu czasu pracy w przeciętnie pięciodniowym tygodniu pracy, przysługuje w zamian inny dzień wolny od pracy udzielony pracownikowi do końca okresu rozliczeniowego, w terminie z nim uzgodnionym.

Niestety rozwiązanie art.151³ kodeksu pracy należy uznać za zbyt sztywne, niemożliwe do zrealizowania w sytuacji, gdy należy zrekompensować pracę w dniu wolnym od pracy przysługującym z tytułu pięciodniowego tygodnia pracy, przypadającym w ostatnich dniach okresu rozliczeniowego – wspomniany w Państwa zapytaniu 30 listopada przypadający w sobotę.

Zdaniem doktryny problem ten powinien zostać de lege ferenda uregulowany. Takie stanowisko prezentuje prof. dr hab. Wojciech Muszalski w komentarzu do kodeksu pracy, wydanym w 2013 roku.

Obecnie sytuacja taka jak w sobotę 30 listopada jest jedyną okolicznością usprawiedliwiającą nieudzielenie pracownikowi dnia wolnego w zamian za pracę w dniu wolnym wynikającym z rozkładu czasu pracy w przeciętnie pięciodniowym tygodniu pracy – jest to bowiem faktyczny brak możliwości udzielenia takiego dnia wolnego. W takim przypadku wypłacenie pracownikowi wynagrodzenia wraz z 100 % dodatkiem musi zostać uznane za wystarczającą formę rekompensaty.

Planowane zmiany kodeksu pracy w zakresie wprowadzenia elastycznych form czasu pracy i wydłużenia okresów rozliczeniowych powinny w mojej ocenie obejmować również doprecyzowanie zapisu art. 151³ kodeksu pracy, ale nie natrafiłam na takie rozwiązanie.

Monika Karczewska-Smoleń
advokat



Warszawa, 9.12.2013 r.

Federacja Związków Zawodowych
Pracowników Kultury i Sztuki
L.dz. 762/13

Sz. Pan
Roman Szelemej
Prezydent Miasta Wałbrzycha

Szanowny Panie Prezydencie !

W sprawie powołania pani **Elżbiety Kwatkowskiej-Wyrwisz** na stanowisko dyrektora, Federacja ZZPKiS – po konsultacjach z Przewodniczącą Związku w „Bibliotece pod Atlantami” - nie zgłasza zastrzeżeń.

Pragniemy jednak aby zgodnie z prawem – a przede wszystkim merytoryczną wiedzą – opinię wydał Zarząd Związku Zawodowego Pracowników Bibliotek Ziemi Wałbrzyskiej, który na co dzień będzie współpracował z osobą powołaną na stanowisko dyrektora.

Przy okazji pytanie: czy płace w/w Bibliotece, o których podwyższenie zwracał się do Pana działający tam związek, zostały lub będą w najbliższym czasie zwaloryzowane i to w wymiarze „nie śmiesznym” ?

Wiemy jak intensywna i efektywna jest praca wałbrzyskich (i nie tylko wałbrzyskich) bibliotekarzy i nawet przy mizerii finansowej o doborowej kadrze należy pamiętać.

Z życzeniami świątecznymi

Jan Budkiewicz
Przewodniczący Federacji ZZPKiS

Do wiadomości:

- Związek Zawodowy Pracowników Bibliotek
Ziemi Wałbrzyskiej



Warszawa, 21.11.2013 roku

**Sz. Pan Burmistrz
Miasta i Gminy Piaseczno
Zdzisław Lis**

Szanowny Panie Burmistrzu !

Grupa Związkowa MZZ „Kultura i Media” uznaje za zasadne wystąpić do Pana w następującej sprawie. W dniu 11.07.2013 Dyrektor Centrum Kultury w Piasecznie pani mgr. Ewa Dudek zarządzeniem Nr. 0142-14/2013 ustanowiła Regulamin Wynagradzania Pracowników Centrum Kultury w Piasecznie składający się z 7 stron i 21 § oraz 5 załączników, który dołączamy do niniejszego pisma.

Organizatorem (organem założycielskim) Centrum Kultury w Piasecznie jest Urząd Miasta i Gminy Piaseczno. Powyższy status Urzędu Gminy określają następujące przepisy:

§1 Statutu Centrum Kultury, który został ustanowiony uchwałą Rady Miasta nr 626/XXIV/2012 w dniu 22.08.2012 roku.

Art. 9 ust. 1 oraz Art. 11 ust. 1 Ustawy o Organizowaniu i Prowadzeniu Działalności Kulturalnej (Dz. U. z dnia 16.04.2012 poz. 406).

Z następujących przepisów w/w Statutu Centrum Kultury w Piasecznie wynika, że moc prawną powyższego Regulaminu Wynagradzania warunkuje zatwierdzenie jego postanowień przez Organizatora (w tym przypadku pana Burmistrza Miasta i Gminy Piaseczno):

- a) § 5 ust. 2
- b) § 23 ust. 1 i ust. 3
- c) § 30 ust. 1

W związku z powyższym, uprzejmie prosimy o pisemną informację:

- a) Czy przedmiotowy Regulamin Wynagradzania uzyskał zatwierdzenie przez Pana Burmistrza lub upoważniony organ Urzędu Miasta i Gminy Piaseczno.
- b) Jeżeli Regulamin ten został zatwierdzony, prosimy o podanie daty i rodzaju dokumentu, którym to zatwierdzenie zostało dokonane.

Odpowiedź Pana pozwoli na przyspieszenie prac weryfikacyjnych nad postanowieniami przedmiotowego Regulaminu, ponieważ naszym zdaniem nie odzwierciedlają one aktualnie obowiązujących przepisów, między innymi

Ustawy o Organizowaniu i Prowadzeniu Działalności Kulturalnej, Rozporządzenia MKiDN i Kodeks pracy w sprawach wynagradzania pracowników Instytucji Kultury.

Ze względu na fakt, że w myśl przepisów powyższego Regulaminu mają być z dniem 01.12.2013 roku dokonane regulacje płac pracowników Centrum Kultury w Piasecznie, uprzejmie prosimy o odpowiedź w możliwie szybkim terminie t.j w trybie Art. 237 § 1 Kpc.

**Z upoważnienia Grupy Związkowej
Mąż Zaufania Grupy Związkowej
MZZ „Kultura i Media”
(-)
Renata Opala**

Załączniki:

Regulamin Wynagradzania Pracowników Centrum Kultury
w Piasecznie z dnia 11.07.2013 roku.

Do wiadomości:

Zarząd MZZ „Kultura i Media”
Federacja ZZPKiS

Urząd Miasta i Gminy Piaseczno
Ul. Kościuszki 5
05-500 Piaseczno
www.piseczno.eu

Piaseczno, dnia 02.12.2013 r.

S.0330.43.2013

**Grupa Związkowa MZZ „Kultura i Media”
Pani Renata Opala
Centrum Kultury w Piasecznie**

Szanowni Państwo,

Odpowiadając na pismo z dnia 21.11.2013 w sprawie wprowadzonego przez Panią Ewę Dudek Dyrektora Centrum Kultury w Piasecznie nowego regulaminu wynagradzania pracowników CK informuję, że brak jest podstaw prawnych warunkujących wprowadzenie w życie tego regulaminu od zatwierdzenia jego postanowień przez organizatora. Zatem zarówno Rada Miejska w Piasecznie

jak również Burmistrz Miasta i Gminy Piaseczno nie posiadają umocowania prawnego do wydawania opinii, uchwał czy zarządzeń w tychże sprawach i takie też akty nie zostały wydane.

Powołane przez Państwa w piśmie zapisy Statutu Centrum Kultury dotyczą kwestii osoby organizatora centrum, organu nadzoru i źródeł finansowania centrum oraz zasad sprawozdawczości wobec organizatora.

Zgodnie z art. 26a ustawy z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. 2012.406) – do pracowników instytucji kultury stosuje się przepisy Kodeksu pracy, z zastrzeżeniem przepisów art. 26b-26d. Zgodnie natomiast z art. 77² § 1 Kodeksu pracy – pracodawca zatrudniający co najmniej 20 pracowników, nie objętych zakładowym układem zbiorowym pracy ani ponadzakładowym układem zbiorowym pracy odpowiadającym wymaganiom określonym w § 3, ustala warunki wynagradzania za pracę w regulaminie wynagradzania.

Art. 17 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej stanowi iż to Dyrektor instytucji kultury zarządza instytucją i reprezentuje ją na zewnątrz.

Z wyżej przytoczonych przepisów wynika, że Państwa Pracodawcą jest Centrum Kultury w Piasecznie w imieniu którego działa wyłącznie Dyrektor Centrum i wyłącznie do jego kompetencji należy wprowadzanie regulaminu wynagradzania tejże instytucji.

Burmistrz Miasta i Gminy Piaseczno jest organem właściwym dla ustalenia zasad wynagradzania dyrektorów samorządowych instytucji kultury, dla których organizatorem jest Gmina Piaseczno - i takie też zostały ustalone w Zarządzeniu Nr ADK.0050.29.2013 z dnia 19 sierpnia 2013 r.

Jednocześnie informuje, że wykorzystując uprawnienia wynikające między innymi z przywołanych przez Państwa przepisów obecnie w Centrum Kultury w Piasecznie prowadzona jest na moje polecenie kontrola.

Z poważaniem

BURMISTRZ
Miasta i Gminy Piaseczno
(-)
inż. Zdzisław Lis

Od Redakcji

Odpowiedź Burmistrza w niektórych sformułowaniach jest dyskusyjna. Do sprawy będziemy wracać, zwłaszcza po zapowiedzianej kontroli.



Stalowa Wola dnia 12.11.2013

ZWIĄZEK ZAWODOWY
Pracowników Kultury i Sztuki
przy
Państwowej Szkole Muzycznej I i II st.
W Stalowej Woli, ul. Narutowicza 14
37-450 Stalowa Wola, tel. 842-11-31

Federacja Związków Zawodowych
Pracowników Kultury i Sztuki
w Warszawie

OPINIA

w sprawie uzyskiwania statusu reprezentatywności przez zakładowe i międzyzakładowe organizacje związkowe.

Po zapoznaniu się z propozycjami zmian w sprawie uzyskiwania statusu reprezentatywności przez zakładowe i międzyzakładowe organizacje związkowe, pozytywnie oceniamy rozwiązanie prawne zmierzające w kierunku, iż jedynie organizacje reprezentatywne posiadają uprawnienia zbiorowe do uzgadniania układów zbiorowych pracy, regulaminów i porozumień. Organizacjom niereprezentatywnym takie uprawnienie nie powinno przysługiwać. Organizacje takie (tj. niereprezentatywne) powinny reprezentować swoich członków jedynie w sprawach indywidualnych. Proponowane rozwiązanie powinno sprzyjać przyspieszeniu i sprawności negocjacji, a w konsekwencji zawieraniu wszelkich porozumień z pracodawcami.

Proponowane zmiany preferują organizacje związkowe zrzeszone w Trójstronnej Komisji do Spraw Społeczno - Gospodarczych, ale w naszej ocenie jest to rozwiązanie słuszne bowiem zmierza do konsolidacji organizacji związkowych, a tym samym wzmacnia ich siłę i słuszność. Jednocześnie przeciwdziała preferowaniu interesów, często stosunkowo nielicznych grup zawodowych.

Przewodnicząca Związku
Urszula Nowaczek



Forum Związków Zawodowych, NSZZ „Solidarność” i Ogólnopolskie Porozumienie Związków Zawodowych wskazują na konieczność wprowadzenia rozwiązań prawnych zmierzających w kierunku, iż jedynie organizacje reprezentatywne posiadają uprawnienia zbiorowe (np. zawierania układów zbiorowych pracy, uzgadnianie regulaminów i porozumień), a organizacje niereprezentatywne reprezentują swoich członków jedynie w sprawach indywidualnych (np. opiniowanie zamiaru wypowiedzenia umowy o pracę).

Wymaga to wielu zmian legislacyjnych m.in. w art. 7, 27 i 30 ustawy o związkach zawodowych oraz w innych przepisach prawa pracy. Niniejszym proponujemy:

A) następujący sposób ustalania reprezentatywności zakładowych organizacji związkowych wchodzących w skład konfederacji (federacji) będącej członkiem Trójstronnej Komisji do Spraw Społeczno - Gospodarczych:

1) w zakresie zbiorowych uprawnień organizacji związkowych:

- zakładowe organizacje związkowe wchodzące w skład konfederacji (federacji) będącej członkiem Trójstronnej Komisji do Spraw Społeczno - Gospodarczych mogą działać poprzez wybór wspólnej reprezentacji;
- w przypadku braku wyłonienia wspólnej reprezentacji, z obniżonego progu reprezentatywności może korzystać tylko jedna najliczniejsza zakładowa organizacja związkowa wchodząca w skład danej konfederacji (federacji) będącej członkiem Trójstronnej Komisji do Spraw Społeczno - Gospodarczych; pozostałe zakładowe organizacje związkowe z danej konfederacji (federacji) mogą uzyskać reprezentatywność pod warunkiem osiągnięcia wyższego progu reprezentatywności przewidzianego dla organizacji związkowych niereprezentowanych w Trójstronnej Komisji do Spraw Społeczno - Gospodarczych;

2) w zakresie indywidualnych uprawnień organizacji związkowych (np. liczba osób objętych szczególną ochroną stosunku pracy):

- zakładowe organizacje związkowe wchodzące w skład konfederacji (federacji) będącej członkiem Trójstronnej Komisji do Spraw Społeczno - Gospodarczych korzystają z obniżonego progu reprezentatywności;

B) Proponujemy podniesienie progu reprezentatywności organizacji związkowych niereprezentowanych w Trójstronnej Komisji do Spraw Społeczno - Gospodarczych z 10%

do 15%, a także niewielkie podniesienie progu reprezentatywności organizacji związkowych reprezentowanych w Trójstronnej Komisji do Spraw Społeczno - Gospodarczych.

Jan Guz Piotr Duda Tadeusz Chwatka

Warszawa, 30 października 2013 r.

Warszawa, 7.11.2013 r.



Federacja Związków Zawodowych
Pracowników Kultury i Sztuki
L.dz. 722/013

**Zw. Zaw. Prac. Kultury i Sztuki
przy PSM I i II st. im. Karola
Kurpińskiego w Kutnie
Park Wiosny Ludów
99-300 Kutno**

Federacja ZZPKiS w dniu 17.10.2013 r. otrzymała pismo związku z dnia 16.10.2013 r. informujące, że Walne Zebranie Członków Waszego Związku w dniu 3.10.2013 r. dokonało wyboru następujących organów Związku:

a) Zarząd;

Elżbieta Miś – przewodnicząca

Piotr Komorowski – wiceprzewodniczący

Bożena Kwiatkowska-Parzoch – wiceprzewodnicząca

Teresa Karpińska – sekretarz

b) Komisja Rewizyjna:

Janusz Meisner – przewodniczący

Aleksandra Nowak-Zakrzewska

Bogumiła Urbanowicz

Na podstawie dokumentów zgromadzonych w aktach Federacji ZZPKiS przekazujemy następujące ustalenia:

Zgodnie z postanowieniami § 8 ust. 2, § 9 ust. 1 i 2, § 10 ust 6 Statutu Waszego Związku z dnia 15.11.2004 r. (KRS z dnia 28.02.2006 nr 0000251984) „wyboru organów związku dokonuje Walne Zebranie Członków”.

W związku z powyższym prosimy w trybie pilnym o przesłanie do Federacji protokołu z Walnego Zebrania Członków, które w dniu 3.10.2013 r. dokonało wyboru

członków powyższych organów, ponieważ do dnia dzisiejszego Federacja takiego protokołu nie otrzymała.

Odnosnie obowiązku rejestracji członków organów statutowych związku w rejestrze KRS stwierdzamy, że w sytuacji gdy w składzie osobowym tych organów nie nastąpiły zmiany – to zgodnie z art. 49 ust. 1, art. 52 ust. 1 i ust. 4 oraz art. 53a Ustawy z dnia 20.08.1997 r. o KRS (tekst jedn. Dz.U. z 2004 r. nr 173 poz. 1808), nie ma obowiązku ich ponownej rejestracji.

W tej sprawie uwzględniono następujące okoliczności:

- a) E. Miś – figuruje w KRS z dnia 28.02.2006 r. i KRS z dnia 23.10.2008 r.
- b) P. Komorowski – figuruje w KRS z dnia 28.02.2006 r.
- c) B. Kwiatkowska - figuruje w KRS z dnia 23.10.2008 r.
- d) T. Karpińska - figuruje w KRS z dnia 28.02.2006 r.
- e) H. Andrzejewska - figuruje w KRS z dnia 28.02.2006 r. (3.10.2013 r. nie wybrana)
- f) J. Meisner - figuruje w KRS z dnia 28.02.2006 r.
- g) A. Nowak-Zakrzewska - figuruje w KRS z dnia 23.10.2008 r.
- h) B. Urbanowicz - figuruje w KRS z dnia 23.10.2008 r.

Zwracamy uwagę, że zgodnie z § 8 ust. 4 Statutu Waszego Związku, okres kadencji wybranych organów wynosi 4 lata. Licząc od dnia poprzednich wyborów tj. 15.09.2008 r. koniec kadencji wybranych organów przypadał na dzień 15.09.2012 r., czyli kolejny wybór tych organów (3.10.2013 r.) nastąpił z 12-miesięcznym opóźnieniem.

Z upoważnienia

Przewodniczącego Federacji ZZPKiS

Anatol Wasiljew

doradca d/s związkowych

Warszawa, 28.11.2013 r.

Koleżanki, Koledzy
z Międzyzakładowego Związku
Zawodowego Pracowników Bibliotek
Publicznych w Koszalinie

Z poczuciem żalu przeczytałem krótkie powiadomienie, że prawie miesiąc wcześniej (28 października) podjęliście uchwałę o rozwiązaniu Międzyzakładowego Związku Zawodowego Pracowników Bibliotek Publicznych w Koszalinie.

Uchwałę zaskakującą i merytorycznie nieuzasadnioną. Przykrą, bowiem przed laty, byłem „współzałożycielem i akuszerem” powstania Waszej organizacji, a z bibliotekarzami regionu łączyły mnie zawsze przyjacielskie stosunki.

Koleżanki i Koledzy!

Wspominając czas przeszły pragnąc namówić Was do dalszego bycia w związkowej wspólnotcie. Przez powołanie nowej organizacji lub przyłączenie się (w formie grupy) do istniejącego bytu związkowego. Do udziału w „samopomocowej drużynie”, nakłaniają racje bardzo życiowe - dbałość o ochronę zasad i warunków zatrudnienia.

To nie są banały, a praktyczna ocena potrzeb i konieczności. Na dzisiaj, na przyszłość

Jeśli przyjazna ręka (i głowa) może być Wam przydatna, proszę o kontakt (602 241 931), aby wspólnie zastanowić się co i jak dalej... Jestem do Waszej dyspozycji.

Z życzliwością „współrodzica i akuszera”

Jan Budkiewicz

P.S. Dołączam powiadomienie
o uchwale, które otrzymałem 26.XI.br.

Jak nas oceniają, czego oczekują ?

W czerwcu bieżącego roku Ogólnopolskie Porozumienie Związków Zawodowych wystąpiło z Komisji Trójstronnej, a we wrześniu wzięło udział w dniach protestu. Dzisiaj wiemy, że działania OPZZ spotkały się z poparciem zdecydowanej większości społeczeństwa i radykalnie poprawiły wizerunek związkowców. Strategia przyjęta przez władze OPZZ okazała się słuszna.

W ciągu ostatniego miesiąca wyraźnie wzrosło poparcie dla inicjatywy związkowców. **Obecnie protesty związkowe popiera aż 69% Polaków, czyli o 19 punktów procentowych więcej niż we wrześniu.** Naszej krytyce rządu i bojkotowaniu komisji trójstronnej sprzeciwia się zaledwie 24% Polaków, czyli o 13 pkt proc. mniej niż miesiąc wcześniej.

Poparcie dla akcji protestacyjnej przeważa we wszystkich analizowanych grupach społeczno-demograficznych. Najczęściej deklarują je osoby mające od 45 do 54 lat, badani z wykształceniem zawodowym, respondenci z gospodarstw domowych o najniższych dochodach i źle oceniający swoją sytuację materialną. Aprobata dominuje również wśród robotników (wykwalifikowanych i niewykwalifikowanych) oraz rolników, a ponadto wśród bezrobotnych.

Akcję protestacyjną popiera aż 91% członków związków zawodowych, a tylko 9% jest jej przeciwna. Okazuje się więc, że wyjście z Komisji Trójstronnej, współpraca trzech centrali związkowych oraz demonstracja 11-14 września spotkały się z powszechnym poparciem związkowców. Nasze protesty popiera też aż 73% pracowników najemnych.

Z sondażu CBOS wynika również, że związki zawodowe przekonały Polaków do swoich postulatów. Społeczeństwo zauważyło, że mamy propozycje programowe i zdecydowana większość badanych zadeklarowała wsparcie dla nas. **W październiku 59% Polaków i Polek uznało, że organizacje związkowe reprezentują interesy ludzi takich jak oni. Jeszcze miesiąc wcześniej tego zdania było tylko 40% badanych.** Tylko 33% respondentów neguje wspólnotę interesów ze związkowcami. To spadek o 16 pkt proc. w porównaniu z wrześniem. Również tutaj **członkowie związków zawodowych w zdecydowanej większości, bo aż w 83%, uważają, że organizatorzy protestów wyrażają ich interesy.**

Okazuje się natomiast, że mimo wzrostu poparcia dla akcji protestacyjnej i powszechnej identyfikacji z naszą inicjatywą, ludzie nie wierzą, że rząd pozytywnie odniesie się do naszych postulatów. Tylko 15% Polaków uważa, że protesty będą miały wpływ na politykę rządu w sprawach pracowniczych, a 73% przewiduje, że rząd pozostanie przy swoim stanowisku.

Jednocześnie większość Polaków chciałaby, aby związki zawodowe miały większy niż obecnie wpływ na decyzje władz. Zgodnie z sondażem przeprowadzonym jeszcze w maju bieżącego roku **aż 61% Polaków uważa, że związki zawodowe mają zbyt mały wpływ na decyzje polskich władz. Tylko 8% uważa, że mamy zbyt duży wpływ na politykę.** Mamy więc mandat do formułowania żądań, aby radykalnie zwiększyć naszą rolę w podejmowaniu decyzji. Domaganie się zmiany kształtu Komisji Trójstronnej, a szczególnie roli strony związkowej w Komisji wychodzi

naprzeciw oczekiwaniom społecznym. Warto też zwrócić uwagę, że **aż 80% członków związków zawodowych chce zwiększenia wpływu związkowców na decyzje władz państwowych.** Poparcie dla wzmocnienia naszej pozycji w negocjacjach z rządem jest więc powszechne w naszych szeregach.

Poparcie dla naszych działań wolno, ale jednak przekłada się na poprawę wizerunku OPZZ. **W październiku bieżącego roku 26% Polaków oceniało OPZZ pozytywnie, 31% negatywnie. W ciągu ostatniego roku przybyło nam 5 pkt proc. ocen pozytywnych i ubyło 2 pkt proc. ocen negatywnych.** OPZZ ma bardziej przychylne oceny społeczeństwa niż Sejm (13% ocen pozytywnych i aż 71% negatywnych), Senat (19% pozytywnych, 53% negatywnych), rząd (20% pozytywnych ocen, 46% negatywnych) i premier (25% pozytywnych ocen, 61% negatywnych).

Co zrobić, aby poprawić nasz wizerunek i przekonać do nas większość Polaków? Z sondaży wynika, że Polacy w zdecydowanej większości popierają nasze postulaty, jednak uważają, że jesteśmy za mało skuteczni.

Z badań CBOS wynika, że Polacy wciąż są bardzo egalitarnym społeczeństwem, które przypisuje państwu kluczową rolę w tworzeniu nowych miejsc pracy czy zapewnianiu dostępu do studiów, opieki zdrowia czy mieszkania. Aż 95% Polaków uważa, że do zadań państwa należy również zapewnienie każdemu dochodów przynajmniej na minimalnym poziomie, 95% sądzi, że państwo powinno zapewnić bezpłatną opiekę lekarską, 88% bezpłatne studia, 84% badanych uważa, że obywatel może wymagać od państwa mieszkania. Polacy chcieliby również, żeby państwo skutecznie walczyło z bezrobociem oraz czuwało nad tym, by kończone przez studentów kierunki odpowiadały na zapotrzebowanie rynku pracy. Zdaniem 81% badanych jednym z obowiązków państwa względem obywatela jest zapewnienie mu stałej pracy zgodnej z kwalifikacjami. W opinii 53% obowiązkem władzy państwowej powinno być zapewnienie każdemu obywatelowi dobrobytu. Z powyższych danych wynika, że **OPZZ nie powinien obawiać się proponowania rozwiązań, które znacznie zwiększyłyby rolę państwa w gospodarce i polityce społecznej, nawet jeśli w elitach władzy są one przedstawiane jako socjalistyczne.**

Z sondaży CBOS wynika, że w niektórych grupach, będących potencjalnym punktem odniesienia OPZZ, nasza rozpoznawalność i poparcie są relatywnie niskie. Należą do nich między innymi kobiety, wśród których aż 54% nie ma wyrobionego zdania na temat OPZZ. Pod tym względem **warto byłoby rozważyć podjęcie akcji mających na celu wzrost poparcia wśród kobiet. Taka inicjatywa mogłaby odróżnić OPZZ od Solidarności, która broni tradycyjnej roli kobiety w rodzinie i w społeczeństwie.** Stosunkowo niskie poparcie mamy też wśród emerytów, chociaż powszechnie deklarują oni poglądy egalitarne. Wreszcie głosy negatywne na temat OPZZ przeważają wśród osób, które deklarują się jako lewicowe i świeckie. W tej grupie również powinniśmy zabiegać o poparcie, co zarazem także odróżniałoby nas od Solidarności.

OPZZ w sondażach CBOS



Zgromadzenie Ogólne EURO-MEI

27-28 listopada 2013 r. Bruksela

W Zgromadzeniu obradującym w dwóch sesjach, uczestniczyli delegaci z Austrii, Belgii, Czech, Danii, Estonii, Finlandii, Francji, Grecji, Holandii, Litwy, Łotwy, Niemiec, Rosji, Serbii, Słowenii, Szwecji, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Włoch, Ukrainy i Polski, której byłem jedynym przedstawicielem.

W obradach brali udział: Sekretarz Regionalny UNI Europa **Olivier Roethig**, Sekretarz Generalny Europejskiej Konfederacji Związków Zawodowych **Bernadette Segol**, europosłowie, przedstawiciele Komisji Europejskiej, oraz przedstawiciele bratnich organizacji FIA, FIM i Międzynarodowej Federacji Dziennikarzy.

I. Podczas pierwszej sesji Jochannes Studinger Kierownik Biura EURO-MEI wygłosił sprawozdanie z działalności EURO-MEI podczas kończącej się kadencji. Sprawą priorytetową był dialog społeczny na żywo. MEI organizowała szkolenia, ekspertyzy, warsztaty dotyczące budowania znajomości uprawnień pracowniczych i związkowych. Działania te koncentrowały się szczególnie na związkach członkowskich na terenie Rumunii, Bułgarii, Węgier, Słowenii i Słowacji. Warsztaty umożliwiły wymianę doświadczeń i poglądów, wypracowanie strategii i funkcjonowania krajowych związków zawodowych, ich lepszą współpracę.

MEI prowadził kampanię w obronie swobody stowarzyszania się tzw. „wolnych strzelców” w branżach twórczych. Działania te przyniosły pozytywny efekt w Słowenii, gdzie rząd podjął dialog na temat statusu „wolnych strzelców” w sektorze kultury.

W 2013 r. MEI rozpoczęła wdrażanie projektu dotyczącego negocjacji zbiorowych dla twórców „w gospodarce cyfrowej”. Dotyczy to uczciwego wynagradzania i formy umów o pracę, co stało się aktualnie w związku z planowaną na lata 2014-2019 reformą prawa autorskiego. Sprawą ważną jest duże zagrożenie nie tylko dla pracowników kultury, ale i dla całego społeczeństwa atakami konserwatywnych rządów w niektórych krajach (Grecja, Węgry, Portugalia, Hiszpania, Wielka Brytania) na publiczną telewizję i jej misję kulturalną, co ma negatywny wpływ na jakość usług, zatrudnienie i dostęp do niej obywateli. Niestety bezprawne działania rządu greckiego dążącego do zamknięcia TV ERT są popierane przez Międzynarodowy Fundusz Walutowy, Europejski Bank Centralny i Komisję Europejską. MEI organizuje akcje solidarnościowe wspierające walkę o przetrwanie związków członkowskich.

MEI kontynuuje współpracę z Grupą Socjalistyczną (S&D) Parlamentu Europejskiego w zakresie regulacji prawnych UE, zwłaszcza dotyczących twórców.

Tematem rozmów z europosłami jest polityka dotycząca finansowania filmów. W listopadzie 2013 r. przyjęto Komunikat w sprawie Kina. Przewiduje się utworzenie

w MEI grupy roboczej zajmującej się produkcją filmową, która podejmie kroki na rzecz lepszych warunków pracy, oraz monitorowanie wdrożenia znowelizowanych regulacji UE dotyczących pomocy państwa dla produkcji filmowej. Wymieniono wiele działań interwencyjnych.

Podano jeden przykład dotyczący Polski: „Odpowiadając na prośbę siostrzanego związku w Polsce, należącego do FIM, wiosną 2010 r. UNI-MEI wysłała list do Premiera Polski w sprawie cięć dotyczących szeregu instytucji wykonania na żywo”.

Komitet Wykonawczy EURO-MEI zajmował się problemem oszacowania ryzyka w sektorze wykonania na żywo, a także sprawą mobilności pracowników, zwłaszcza w zakresie wiz i zezwoleń na pracę.

Komisja Dialogu Społecznego UE pracowała nad programem Twórcza Europa na lata 2014-2020, który zmieni sposób finansowania przez UE sekretów twórczych. Dotyczy to zmian przepisów pomocy państwa i definicji współzawodnictwa w sektorze tak szczególnym, jak wykonanie na żywo.

II. Druga sesja poświęcona była prezentacji tematu „Europa kultury”. Obrady dotyczyły wspierania różnorodności kulturowej, poszanowania godności i praw pracowników kultury.

Tematami były także wzrost i jakość miejsc pracy w gospodarce cyfrowej, wzmocnienie dialogu społecznego, oraz strategiczny plan działania na lata 2013-2017. Podjęto uchwały w sprawie dobrego zarządzania i jakości w publicznych rozgłośniach radiowych i telewizyjnych, wspierania różnorodności kulturowej, finansowania niezależnych rozgłośni publicznych, niezbędnych dla funkcjonowania społeczeństwa demokratycznego, zrzeszania się w związkach pracowników twórczych bez względu na ich status zatrudnienia (w tym „wolnych strzelców” i samo-zatrudnionych), respektowania praw pracowników kultury, wzmocnienia dialogu społecznego. Podjęto uchwałę sprzeciwiającą się zamknięciu rozgłośni radiowo-telewizyjnej w Walencji.

W końcowej deklaracji wezwano Unię Europejską, aby zachęcała rządy do tworzenia sprzyjających warunków do autonomicznego dialogu społecznego i skłoniła je do zgody na organizowanie się pracowników w sektorze publicznym wykonania na żywo a szczególnie pracownikom samozatrudnionym tzw. „wolnym strzelcom”.

Na zakończenie obrad odbyły się wybory Komitetu Wykonawczego. Na przewodniczącego ponownie wybrany został Wiliam Maunier (SNRT-CGT Francja). Na wiceprzewodniczących: Luke Crawley (BECTU – Wielka Brytania), Cordula Bauermister (VERDI - Niemcy), Pier Verderio (FISTEL-CISL - Włoch), Françoise Chazaud (FASAP-FO - Francja), Addis Misevic (LKDAF - Łotwa), Monika Wittmann (GDG-KMSFB - Austria).

Do Komitetu Wykonawczego wybrano przedstawicieli Belgii, Holandii, Szwajcarii, Szwecji, Finlandii, Grecji, Czech, Niemiec i Hiszpanii. Wybrano też 9 zastępców członków Komitetu, między innymi niżej podpisaną.

Krystyna Rościszewska



Od: Richard.Elliott@uniglobal.org

Wysłano: 18 października 2013 r.

***„Praca powinna wydzwignąć cię
z nędzy, a nie trzymać cię w niej”.***

To dewiza Philipa Jeningsa

Philips Jennings, sekretarz generalny Globalnego Związku UNI zakończył pracę związkową. Wzrastał w domu o tradycjach związkowych. Jego ojciec był narzędziowcem w fabryce samochodów Rover, matka pracowała w Marks&Spencer. **Philip** zapamiętał czasy kiedy ojciec strajkował. *„To było robotnicze środowisko, pełne rodzin związkowych i nie można było nie patrzeć z sympatią na pracujących nad poprawą życia swojego środowiska”*, mówił o sąsiadach w Cardiff w Walii gdzie się urodził.

W ciągu 13 lat pracy w UNI, starania **Jeningsa** przyczyniły się do wzrostu liczby członków w świecie do 20 milionów pracowników, w 900 związkach w 150 państwach. Członkowie organizacji uzyskali lepsze płace i warunki pracy w 48 globalnych układach ramowych z 48 wielonarodowymi pracodawcami.

Gazeta „The Guardian” nakreśliła profil **Philipa Jeningsa** po przeprowadzeniu z nim wywiadu w Nowym Yorku podczas Globalnej Konwencji ONZ.

Richard Elliott

Dyrektor ds. Komunikacji

100-lecie Zgierskiej Książnicy 1913 -2013

22 października 2013 roku w Urzędzie Miasta Zgierza odbył się uroczysty *Jubileusz 100-lecia Zgierskiej Książnicy*. Wśród zaproszonych gości znaleźli się; **senator RP Ryszard Bonisławski, radni Sejmiku Wojewódzkiego Ilona Rafalska i Radosław Gajda, prezydent Zgierz Iwona Wieczorek, starosta zgierski Krzysztof Kozanecki, dyrektorzy zgierskich instytucji kultury, oświaty i instytucji społecznych. Parlamentarzyistów ze względu na trwające w Sejmie obrady reprezentowali ich asystenci. Jubileusz zgromadził, także miłośników książki i wiernych czytelników.**

Po powitaniu, minutą ciszy uczczono pamięć Pracowników, którzy odeszli ...

Drugim punktem uroczystości była projekcja filmu o Jubilatce zatytułowanego „*Od zawsze, na zawsze... dla ludzi.-*”*

W 18 minutowym filmie nie sposób było przedstawić stuletniej historii Biblioteki, dlatego zebranych zachęcono do zapoznania się z jubileuszową publikacją, którą wszyscy Goście otrzymali. Zachęcono także do lektury broszury z „*ocalonym od zapomnienia*” opowiadaniem, które Biblioteka wydała z okazji Jubileuszu.

W programie jubileuszu przewidziany został czas na wręczenie wyróżnień.

Na wniosek **posła na Sejm RP - Agnieszki Hanajczyk, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Bogdan Zdrojewski**, wystosował **List gratulacyjny**. Biblioteka otrzymała również Dyplom „*Piękniejsza Polska*”, przyznawany przez **Kapitułę Ruchu „Piękniejsza Polska”** pod patronatem **Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego**. List oraz Dyplom na ręce dyrektora Biblioteki, podczas uroczystości przekazał asystent **posłanki Agnieszki Hanajczyk - Cezary Duraj**.

24 października dotarła do Biblioteki wspaniała informacja, że na wniosek posła Agnieszki Hanajczyk, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Bogdan Zdrojewski, przyznał Zgierskiej Bibliotece nagrodę pieniężną w wysokości 10.000 złotych!

Biblioteka otrzymała także Medal „*Bibliotlieca Magna – Perennisque*”, który dyrektorowi Biblioteki wręczył **Sekretarz Generalny Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich -Barbara Budyńska**.

Medal „*Bibliotlieca Magna – Perennisque*” nadaje się zbiorowościom społecznym (instytucjom, organizacjom, stowarzyszeniom, przedsiębiorstwom, firmom) za wybitne

dokonania lub całokształt działalności na rzecz rozwoju bibliotekarstwa polskiego i upowszechniania książki w społeczeństwie polskim oraz za zasługi dla SBP.

Wśród zaproszonych gości nie mogło zabraknąć **Przewodniczącego Federacji Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki w Warszawie - Jana Budkiewicza**, który mimo ważnych obrad w Sejmie, toczących się tego dnia, - „*kierowany głosem serca*” - przyjechał do Zgierza.

Z rąk **Przewodniczącego** odznaki odebrali bibliotekarze: - **Jolanta Jędrzejewska - złotą**

- **Iwona Kaźmierska, Renata Stępień, Edyta Stasińska, Agnieszka Stopczyk, Mariola Zajac - srebrne.**

Po wręczeniu wyróżnień dyrektor Biblioteki, Dorota Abramczyk, podziękowała za codzienną, mozolną pracę Pracownikom Biblioteki, zespołowi wyspecjalizowanych i oddanych swojej pracy fachowców.

Po podziękowaniach głos oddano Gościom.

Pod adresem Biblioteki skierowano wiele ciepłych, miłych słów. Na ręce dyrektora i złożono listy gratulacyjne, upominki i kwiaty.

Nie wszyscy zaproszeni Goście mogli być obecni na jubileuszu. Biblioteka otrzymała wiele adresów, wiele dowodów pamięci i sympatii.

„Nie idź za mną, bo nie umiem prowadzić* Nie idź przede mną, bo mogę za Tobą nie nadążyć. Idź po prostu obok mnie i bądź moim Przyjacielem.

Te niezwykle słowa Alberta Camus były mottem kolejnego punktu uroczystości jubileuszowych. Po raz pierwszy w stuletniej historii, Biblioteka przyznała tytuły **Przyjaciela Zgierskiej Biblioteki**

Wraz z podziękowaniami za wierność książce i Zgierskiej Bibliotece tytuły „**Przyjaciela Zgierskiej**”⁹ przyznano Czytelnikom, Stowarzyszeniom oraz Sponsorom.

Część oficjalną uroczystości jubileuszowych zakończył koncert pt. „**Dni, których nie znamy...**” . **Koncert był prezentem jubileuszowym Starosty Zgierskiego - Krzysztofa Kozaneckiego.**

Wystąpili artyści Teatru Zwierciadło w Łodzi: - niewidoma od urodzenia, laureatka wielu festiwali osób niepełnosprawnych, związana z fundacją Anny Dymnej - Wiesława Stolarczyk

- aktor i reżyser, twórca i dyrektor Teatru Zwierciadło - Krzysztof Kaczmarek

Na ciąg dalszy *"podróży przez stulecie z Biblioteką"* Goście zaproszeni zostali do Biblioteki Głównej, gdzie czekał już jubileuszowy tort ufundowany przez **posła Marka Matuszewskiego** oraz wystawa „W sferze ducha i materii”.

**Jolanta Jędrzejewska
Przewodnicząca
MZZPK i SZ w Zgierzu**

KRONIKA ZWIĄZKOWA

Ważniejsze spotkania, inicjatywy, opinie

(październik – grudzień)

- 03.10. Warszawa Spotkanie z biegłym inż. Stanisławem Krzypkowskim w sprawie przeceny robót z lat 1976-78, na średnie ceny w III kwartale 2013 r. dla M. St. Warszawy przy adaptacji pomieszczeń na związkowy Klub-Restaurację przy ul. Jezuickiej 6/8.
(J. Budkiewicz)
- 7.10. Warszawa Protest przeciwko zmianom w szkolnictwie artystycznym, które mają obowiązywać od 2014 r.
(J. Budkiewicz, A. Kociuban)
- 7.10. Warszawa Wyjaśnienia dot. Walnego Zebrania Członków Zw. Zaw. Kultury i Sztuki przy PSM I i II st. w Kutnie.
(A. Wasiljew)
- 10.10. Warszawa MKiDN. Posiedzenie Komisji Zaopatrzenia Emerytalnego Twórców.
(S. Wieczorkowski)
- 14.10. Warszawa Prośba do Zw. Zaw. Prac. Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu o przesłanie dokumentacji wyborczej do Federacji.
(A. Wasiljew)
- 15.10. Warszawa Prezydium OPZZ. Ocena przeprowadzonych protestów związkowych. Nowe propozycje dialogu z rządem.
(J. Budkiewicz)
- 17.10. Warszawa Spotkanie z p. Adrianną Poniecką doradcą Ministra KiDN - członkiem Zarządu Polskiej Rady Muzycznej w sprawie zmian programowych w szkolnictwie artystycznym.
(J. Budkiewicz, A. Kociuban)
- 18.10. Warszawa MKiDN. Posiedzenie Komisji Zaopatrzenia Emerytalnego Twórców.
(S. Wieczorkowski)
- 22.10. Zgierz Jubileusz 100-lecia Zgierskiej Książnicy.
(J. Budkiewicz)
- 24.10. Warszawa Gratulacje dla nowo wybranych władz Rady Konsultacyjnej Związków Zawodowych Pracowników Kultury Niepodległych Państw (WNP).
(J. Budkiewicz)
- 28.10. Warszawa Sprzeciw skierowany do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dot. reformy Szkolnictwa Artystycznego.
(J. Budkiewicz, A. Kociuban)

- 28.10. Warszawa Porada dla Międzyzakładowego Związku Zawodowego Pracowników Kultury Ziemi Kłodzkiej dotycząca uprawnień związku.
(*J. Budkiewicz, A. Wasiljew*)
- 29.10. Warszawa Prezydium OPZZ. Omówienie sytuacji majątkowej. Współpraca OPZZ, FZZ i NSZZ „Solidarność” w ramach Krajowego Komitetu Protestacyjnego. Przygotowanie do VIII Kongresu OPZZ w maju 2014 r.
(*J. Budkiewicz*)
- 30.10. Warszawa Konsultacje MKiDN w sprawie planowanych zmian w systemie szkolnictwa artystycznego z przedstawicielami związków zawodowych.
(*A. Kociuban*)
- 6.11. Warszawa Ankieta przeprowadzona z Janem Budkiewiczem na temat bieżących wydarzeń w Polsce przez firmę badawczą Inquiry.
- 18.11. Warszawa MKiDN. Posiedzenie Komisji d/s zaopatrzenia emerytalnego Twórców.
(*S. Wieczorkowski*)
- 18.11. Warszawa Złożenie przez inż. Stanisława Krzypkowskiego Ekspertyzy Technicznej przeceny zakresów robót z lat 1976-78, na średnie ceny w III kwartale 2013 r. przy adaptacji pomieszczeń na związkowy Klub – Restaurację przy ul. Jezuickiej 6/8.
- 19.11. Warszawa **Apel do Związków Członkowskich o regulowanie składowych zaległości wobec Federacji.**
(*J. Budkiewicz*)
- 20.11. Warszawa Spotkanie z p. Adrianną Poniecką doradcą Ministra KiDN w sprawie projektów zmian programowych w szkolnictwie artystycznym.
(*J. Budkiewicz, A. Kociuban*)
- 25.11. Warszawa Rozmowa z Przewodniczącym Rady Fundacji Porozumienie Maciejem Manickim w sprawie partycypowania w kosztach wydawania Serwisu Informacyjnego Federacji.
(*J. Budkiewicz*)
- 26.11. Warszawa Konferencja pod patronatem Wicemarszałka Sejmu Jerzego Wenderlicha poświęcona „Kulturze lat 70-tych”. (*J. Budkiewicz*)
- 27-28.11. Bruksela Zgromadzenie Ogólne EURO-MEI.
(*K. Rościszewska*)
- 28.11. Warszawa **Apel Przewodniczącego Federacji do członków Międzyzakładowego Związku Zawodowego Pracowników Bibliotek Publicznych w Koszalinie o dalsze bycie w związkowej wspólnotcie.**
(*J. Budkiewicz*)
- 2.12. Warszawa Prezydium Zgromadzenia Delegatów Związkowych.
- 3.12. Warszawa Posiedzenie Rady Branży OPZZ „Handel, Usługi, Kultura i sztuka”. Stan przygotowań do Kongresu OPZZ, ustawa o związkach zawodowych.
(*J. Budkiewicz*)

- 4.12. Warszawa Posiedzenie Sejmowej Komisji Kultury i Środków Przekazu. Informacja Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego nt. „źródeł finansowania kultury”.
(J. Budkiewicz)
- 5.12. Warszawa Złożenie do ZGN W-wa Śródmieście ekspertyzy rzeczoznawcy budowlanego inż. St. Krzypkowskiego, stanowiącej podstawę do rozliczeń dot. nakładów na lokal przy ul. Jezuickiej 6/8.
- 9.12. Warszawa Opinia do Zw. Zaw. Prac. Bibl. Publ. Regionu Częstochowskiego w sprawie świadczenia pracy w dniu wolnym od pracy.
(M. Karczewska-Smoleń- adwokat)
- 9.12. Warszawa Odpowiedź na pismo Prezydenta Wałbrzycha w sprawie powołania p. Elżbiety Kwiatkowskiej-Wyrwisz na dyrektora w „Bibliotece pod Atlantami”.
(J. Budkiewicz)
- 11.12. Warszawa Spotkanie z Januszem Rafałem Nowickim Przewodniczącym Związku Zawodowego Aktorów Polskich w sprawie współpracy.
(J. Budkiewicz)
- 11.12. Warszawa Wystąpienie do Marszałka Sejmu w sprawie płac w muzeach i innych instytucjach kultury.
(J. Budkiewicz)
- 17.12. Warszawa MKiDN. Posiedzenie Komisji d/s zaopatrzenia Emerytalnego Twórców.
(S. Wieczorkowski)
- 17.12. Warszawa Posiedzenie Rady Fundacji „Wsparcie”. Informacja o realizacji planu finansowego za III kwartał 2013 r.
(J. Budkiewicz)
- 17.12. Warszawa Prezydium OPZZ. Omówienie wykonania planu przychodów i preliminarza wydatków na działalność statutową za 11 miesięcy 2013 r. Projekt nowelizacji ustawy o promocji zatrudnienia i instytucjach rynku pracy.
(J. Budkiewicz)
- 18.12. Warszawa Posiedzenie Rady OPZZ. Przyjęcie projektów uchwał: w sprawie inicjatywy ustawodawczej w zakresie zmiany ustawy o podatku dochodowych od osób fizycznych, w sprawie minimalnego wynagrodzenia godzinowego za pracę. Omówienie przygotowań do VIII Kongresu OPZZ.
(J. Budkiewicz)
- 20.12. Warszawa Uchwała o dokooptowaniu do składu Zgromadzenia Delegatów Związkowych Kol. Anny Miszczak ze Związku Zawodowego Pracowników Bibliotek Publicznych z Chełma. (Uzupełnienie reprezentacji środowiska bibliotek).

Władze i Organy Federacji ZZPKiS

1. Jan Budkiewicz	przewodniczący	Kinematografia (Warszawa)
2. Dorota Abramczyk	wiceprzewodnicząca	Domy Kultury (Zgierz)
3. Jerzy Doliński	wiceprzewodniczący	Inst. Art. (Bydgoszcz)

Członkowie Prezydium Zgromadzenia Del. Zw.

4. Agnieszka Kociuban		Szkol. Art. (Kraków)
5. Krzysztof Kubasik		Inst. Art. (Poznań)
6. Sławomir Mikołajczyk		Kultura i media (Krośniewice)
7. Anna Nadwodna		Biblioteki (Ostrołęka)
8. Andrzej Salamoński		Muzea (Kraków)
9. Piotr Szczechowiak		Domy Kultury (Poznań)

Członkowie Zgromadzenia Delegatów

10. Małgorzata Jurkowska		Domy Kultury (Sieradz)
11. Roman Kaczmarek		Biblioteki (Poznań)
12. Grzegorz Kościelniak		Muzea (Radom)
13. Maria Krawczyk		Biblioteki (Piotrków Trybunalski)
14. Anna Mischczak		Biblioteki (Chełm)
15. Magdalena Mrozik-Żyła		Biblioteki (Konin)
16. VACAT		Inst. Art.

Komisja Rewizyjna

1. Elżbieta Kruk	przewodnicząca	Kinematografia (Warszawa)
2. Anna Niemczak		Domy Kultury (Przemyśl)
3. Krystyna Rapacka-Rościszewska		Szkol. Art. (Kraków)
4. Sylwester Wieczorkowski	wiceprzewodniczący	Biblioteki (Warszawa)
5. Janusz Wolicki		Inst. Art. (Słupsk)
6. VACAT		Muzea

Krajowy Rejestr Sądowy Nr 0000122711

Doradca do spraw związkowych - **Anatol Wasiljew**
dyżuruje w poniedziałki i czwartki w godz. 10³⁰-15³⁰
Telefony: 22 621 80 51 lub 22 629 85 80

**Przypominamy,
każde wydanie Serwisu Informacyjnego
jest opublikowane na stronie internetowej Federacji.**

