



***SERWIS  
INFORMACYJNY***

***FEDERACJI  
ZWIĄZKÓW  
ZAWODOWYCH  
PRACOWNIKÓW  
KULTURY I SZTUKI***

***Nr 2-3 (308-309)***

***FZZPKiS luty - marzec 2014 r.***

## SPIS TREŚCI:

1.	<i>Motto</i> .....	str.1
2.	Aby zwyciężyły demokratyczne racje Ukrainy .....	str.2
3.	XVI Prezydium ZDZ Federacji .....	str.3
4.	Uwagi do projektu rozporządzenia <i>MEN</i> „ <i>zmieniającego rozporządzenie w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia w poszczególnych typach szkół</i> ” .....	str.4-5
5.	Federacja do MKiDN z wnioskiem o wykaz zmian dokonanych w „ <i>rozporządzeniu w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych</i> „ w wyniku związkowej interwencji. - Resortowe podziękowania... ale stan prawny bez zmian .....	str.6-10
6.	<b>LABOR LEX:</b> - Odpowiedź Zw. Zaw. Prac. Kultury i Sztuki w Ciechanowie dotycząca Regulaminu Wynagradzania .....	str.11-12
	- Popieramy stanowisko Zw. Zaw. Prac. Kult. i Sztuki w Przemysłu przeciwko powołaniu dyrektora DK w Ustrzykach Dolnych .....	str.13-14
	- Związki mogą zablokować regulamin .....	str.15
	- Do czego są potrzebne nasze ankiety? .....	str.16
7.	Decyzje Komisji d/s przyznawania dopłat do czesnego nauczycielom szkół artystycznych ( <i>Kr. Rościszewska</i> ) .....	str.17
8.	Sprawozdanie z posiedzeń Komisji d/s Zaopatrzenia Emerytalnego przy MKiDN w 2013 r. ( <i>S. Wieczorkowski</i> ) .....	str.18
9.	OPZZ na rzecz inicjatywy ustawodawczej „ <i>o podatku dochodowym od osób fizycznych</i> ” .....	str.19
10.	<b>UNI MEI:</b> - Sprawozdanie z konferencji w Brukseli nt. „ <i>Równowagi między życiem zawodowym i prywatnym w sektorach audiowizualnym i wykonań na żywo</i> ” ..	str.20
	- Między pracą, a życiem prywatnym w Polsce .....	str.21-22
	- Zysk nie dla ludzi .....	str.23-24
	- Nowy „Złoty Wiek” dla związków zawodowych .....	str.25
11.	Kronika (styczeń - marzec 2014 ) .....	str. 26-28

Serwis przeznaczony do użytku wewnętrznego związków członkowskich Federacji ZZPKiS

Strona internetowa <http://www.fzpkis.pl> e-mail: [federacja@fzpkis.pl](mailto:federacja@fzpkis.pl)

Red. prowadzący: Jan Budkiewicz; współpraca: Urszula Wieczorek

00-871 Warszawa, ul. Żelazna 67 lok. 66

Telefony: Przew. 22 629 85 80, fax 22 628 90 39,

dz. fin. 22 621 43 81, dz. org. 22 621 80 51,

porady związkowe i prawne 22 621 80 51 lub 22 629 85 80

Konto bankowe: PKO Bank Polski SA XV Oddział Centrum

Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146

Nakład 150 egz. Oddano do druku 17.03.2014 r.

Wydawca: FZZPKiS; Przygotowanie do druku: Firma LEWMARK

*„Idąc gęsiego, trudno  
prowadzić dyskusję”*

*Ryszard Kapuściński  
„Heban”*

Federacja Związków Zawodowych  
Pracowników Kultury i Sztuki  
ul. Żelazna 67 lok. 66  
00-871 Warszawa  
e-mail: [federacja@fzzpkis.pl](mailto:federacja@fzzpkis.pl)

Warszawa, 10.03.2014 r.

Związek Zawodowy Pracowników  
Przemysłu Poligraficznego  
ul. Bracka 23 lok. 44  
00-028 Warszawa  
e-mail: [krzzppp@wp.pl](mailto:krzzppp@wp.pl)

**Na ręce  
Ludmiły Pieręłyginy  
Przewodniczącej  
Związku Pracowników Kultury  
Ukrainy**

***Drodzy Przyjaciele !  
Ludzie Kultury Ukrainy !***

Znamy dobrze Waszą sytuację. Sprzeciwiamy się zaborczym planom putinowskiej Rosji.

Pragniemy, aby zwyciężyły racje demokratycznej Ukrainy.

Polscy związkowcy kultury, sztuki i poligrafii byli i będą z Wami.

*Przewodnicząca Związku Zawodowego  
Pracowników Przemysłu Poligraficznego  
Czesława Sońta*

*Przewodniczący Federacji Związków  
Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki  
Jan Budkiewicz*

## Obrady XVI Prezydium ZDZ Federacji

3 lutego 2014 r. w siedzibie Federacji odbyło się XVI posiedzenie Prezydium Zgromadzenia Delegatów Związkowych. Uczestniczyło 6 członków Prezydium: **Jan Budkiewicz, Jerzy Doliński, Agnieszka Kociuban, Sławomir Mikołajczyk, Anna Nadwodna, Andrzej Salamoński**, a także przewodnicząca Komisji Rewizyjnej **Elżbieta Kruk** oraz adwokat **Monika Karczewska-Smołeń** z aplikantem **Jędrzejem Kwiczorem**.

### Przedmiotem obrad Prezydium było m.in.:

- **Sprawy prawno-finansowe dot.:**
  - odrzucenia przez ZDN ekspertyzy opracowanej przez inż. St. Krzypkowskiego,
  - złożenie przez pełnomocnika prawnego Federacji zażalenia na postanowienie Sądu o odrzuceniu apelacji w sprawie PAU wraz z wnioskiem o zwolnienie od kosztów postępowania zażaleniowego,
  - realizacji Uchwały Nr. 53 Prezydium ZDZ z 2 grudnia 2013 r. dot. zmniejszenia Funduszu strajkowego z przeznaczeniem na zapłatę ZUS i apelację sądową.
- **Przebieg konsultacji projektu Rozporządzenia MKiDN „w sprawie podstaw programowych kształcenia w publicznych szkołach artystycznych”.**
- **Sprawy organizacyjno-finansowe związków członkowskich w tym przyczyny rozwiązania się organizacji w bibliotekach regionu koszalińskiego oraz Sieradza.**
- **Omówienie założeń programowo-organizacyjnych VIII Zjazdu Delegatów Związkowych Federacji.**

### Podjęto uchwały dotyczące:

- **Zwołania 23-24 marca 2014 r. VII posiedzenia Zgromadzenia Delegatów Związkowych Federacji.**
- **Skreślenia z listy członków Federacji następujących związków:**

z powodu rozwiązania się organizacji:

- Międzyzakładowego Związku Zawodowego Pracowników Bibliotek Publicznych w Koszalinie; Związku Zawodowego Pracowników Bibliotek Publicznych w Sieradzu

z powodu rezygnacji z przynależności do Federacji:

- Niezależnego Związku Zawodowego Pracowników Bibliotek Publicznych przy WBP i Książnicy Kopernikańskiej w Toruniu

**Sz. Pani**  
**Joanna Kluzik-Rostkowska**  
**Minister Edukacji Narodowej**

**Dotyczy: „projektu rozporządzenia zmieniającego rozporządzenie w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia w poszczególnych typach szkół”.**

Wypowiadając się na temat w/w propozycji resortu, banalnie stwierdzamy: w świecie globalnym konieczna jest nauka języków i to od lat najmłodszych. Konieczna, wdzięczna i odpowiedzialna. Z racji pedagogicznych i wieku odbiorców.

**Kilka przykładów, wątpliwości i sugestii.**

1. Mówi się w projekcie rozporządzenia o znajomości języka przez nauczycieli w „stopniu podstawowym”. Nieco później czytamy, „na odpowiednim poziomie”. To nie są pojęcia ostre i równoznaczne. Czy stopień podstawowy lub „na poziomie”(?) to poziom odpowiedni do nauczania 3-5-latków? Wymagania powinny uwzględniać stwierdzenie: „Czym skorupka nasiąknie...”
2. Nauka języka to nie tylko znajomość pojęć i słów, ale melodyka języka, akcenty, pauzy i łączenia. Myśląc o poziomie nauczania, cały proces trzeba uzbroić w „pomocę - narzędzia” przemawiające treścią i formą do wyobraźni i słuchu dziecka. „Narzędzia” w postaci zestawów płyt z nagraniami wierszyków, piosenek, opowiadań. Malowanek, wycinanek, klocek oraz filmików, które będą lubiane przez dzieci, jak kiedyś elementarz Falskiego, jak historie Bolka i Lolka. Pomocy będących istotnym dopełnieniem różnych poziomów nauczycieli.

3. Istotne też być powinno monitorowanie i podwyższanie kwalifikacji nauczycieli. Także przez promowanie ich wyższymi stawkami wynagrodzenia. „Kasa” będzie dopingować do podwyższania umiejętności i uzyskiwania czegoś więcej niż „stopień podstawowy”.
4. W projekcie resortu nie ma propozycji, które języki będą brane pod uwagę. Należy się domyślać, że w pierwszym rzędzie angielski, ale także francuski, hiszpański, niemiecki, rosyjski a nawet chiński.
- Kto będzie decydował jaki język będzie nauczany w danym przedszkolu? Rodzice, dyrektor czy „możliwości na rynku personalno-lingwistycznym”?
  - A jeśli będą inicjatywy dot. dwóch czy trzech języków? Czy będzie z tym tak, jak z nauczaniem w szkołach religii i etyki?
  - Na podstawie czego będzie rozstrzygane zatrudnienie nauczyciela języka? W/g jakich kryteriów i form (np. konkursowych?), czy po znajomości?
- Pytań jest tym więcej, im poważniej traktuje się dzieci.

Odnosząc się do zagadnień dotyczących ewaluacji, przypominamy prawdę oczywistą, z której trzeba jednak wyciągać wnioski.

Ewaluacja to systematyczne zbieranie informacji pozwalających na ulepszenie prowadzonych działań. Jeżeli podczas trwania prowadzonego zadania okazuje się, że do osiągnięcia zamierzonego celu zostały użyte środki niewłaściwe, należy podjąć decyzje o ich zmianie. Ale zmiany muszą być przemyślane, wprowadzane spokojnie, bez naruszania sensu zamierzenia docelowego.

*Z poważaniem*

*Jan Budkiewicz*

*Przewodniczący Federacji ZZPKiS*

**Do wiadomości:**

Związki Członkowskie FZZPKiS

**Sz. Pan**  
**Bogdan Zdrojewski**  
**Minister Kultury**  
**i Dziedzictwa Narodowego**

W piśmie MKiDN z dnia 27 stycznia 2014 r. nie otrzymaliśmy „odpowiedzi” na wniesione przez Federację uwagi do projektu *Rozporządzenia w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych*. Niestety stwierdzenia MKiDN trudno uznać za ustosunkowanie się do propozycji korekt zarzutów, gdyż są one powieleniem wcześniejszego stanowiska ministerstwa.

W dokumencie MKiDN brak informacji **czy i w jakim stopniu zakwestionowane przez nas projekty zmian zostały skorygowane**. Jak wynika z treści pisma, żadnych uwag nie uwzględniono. Otrzymaliśmy natomiast podziękowanie, za wzięcie udziału w procesie legislacyjnym. Nasuwają się pytania - na czym cała procedura polega? Czy tylko na kurtuazyjnej wymianie korespondencji, która według MKiDN jest spełnieniem ustawowego obowiązku konsultacji ze związkami zawodowymi, która nie stwarza potrzeby uwzględnienia uwag i korekt projektów?

**Odnosząc się konkretnie do otrzymanych odpowiedzi powróćmy do kilku zastrzeżeń i rzekomych wyjaśnień:**

**Ad.a) *Gdzie w rozporządzeniu umieszczono zapis gwarantujący możliwość prowadzenia nauki wyłącznie w jednym dziale?***

**Ad.b) *Dlaczego nadal występuje ograniczenie lekcji kształcenia słuchu, najważniejszego przedmiotu w szkole muzycznej obok nauki gry na instrumencie?***



**Ad.c) Struktura edukacji muzycznej oparta jest na układzie piramidy, a wszelkie rezygnacje są wpisane w istotę systemu kształcenia. Zmniejszenie liczby obligatoryjnych godzin kształcenia musi skutkować redukcją zatrudnienia nauczycieli czemu MKiDN zaprzecza.**

**Ad.d) Z dyrektorskiej puli nie załata się wszystkich dziur. Przewidziane w dwóch ostatnich latach nauki zajęcia w ramach modułów rozszerzających, mają poszerzać wiedzę uczniów a nie nadrabiać braki.**

**Ad.e) Zgodnie z zasadami logiki najpierw trzeba poznać konstrukcje formalne, aby móc je analizować. Problem nie tkwi w nomenklaturze tylko w zredukowaniu liczby godzin nauki.**

**Ad.f) Zmniejszenie liczebności grup nie pozwoli na utrzymanie stanu zatrudnienia w szkołach, w których liczba uczniów jest, lub ma być zmniejszona.**

**Ad.g) Dlaczego przepisy zawarte w projekcie Rozporządzenia w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych (muzycznych) mają dopuszczać do pracy osoby o niższych niż dotychczas kwalifikacjach? Dotyczy to w szczególności: §4 ust.2 pkt1, §4 ust.3 pkt2, §4 ust.4 pkt1 i 2, §4 ust.5 pkt 4.**

Powtarzając tylko kilka pytań, ponownie wyrażamy pogląd, że wdrożenie proponowanych zmian skoroduje system kształcenia muzycznego prowadzonego w dobrej, efektywnej formie. Straty, podobnie jak w przypadku usunięcia wychowania muzycznego ze szkół ogólnokształcących, będą nie do odrobienia.

Specjalistyczna edukacja artystyczna jest kształceniem elitarnym. Należy się skupić na inwestowaniu publicznych pieniędzy w tych, którzy mają do tego predyspozycje. Rolę umuzykalniającą spełniają z powodzeniem inne instytucje – ogniska muzyczne, domy kultury etc.

### ***Szanowny Panie Ministrze!***

Zwracamy też uwagę na jeden z mankamentów szerszego wymiaru. Chodzi o koegzystencję praw Ministra KiDN i praw samorządowych. Uściślenie tych praw jest ważne, także z racji tegorocznych wyborów do samorządów.

Sugerujemy P. Ministrowi, aby prawnicy resortowi skonfrontowali zapisy ustaw dot. samorządów z „ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej”. Stykamy się bowiem z różną, często interesowną i partykularną interpretacją przepisów w kontaktach władz samorządowych z instytucjami kultury

i szkołami artystycznymi. Przykładem tego są stałe próby likwidacji placówek oświatowych podlegających jurysdykcji samorządowej.

Uważamy, że o ile do dyrekcji i nauczycieli szkół artystycznych należy podchodzić z pełnym zaufaniem, o tyle samorządowe gremia trzeba traktować z zaufaniem ograniczonym, a także systematycznie monitorować.

***Szanowny Panie Ministrze!***

Prosimy o wykaz zmian, które MKiDN dokonało w rozporządzeniach w wyniku naszej związkowej interwencji.

**Z upoważnienia związkowców szkolnictwa artystycznego**

***Jan Budkiewicz***

***Przewodniczący FZZPKiS***

**Do wiadomości:**

- P. Jerzy Wenderlich Wicemarszałek Sejmu
- Rada ds. Szkolnictwa Artystycznego przy MKiDN
- Centrum Edukacji Artystycznej
- Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych
- Związek Nauczycielstwa Polskiego
- KK NSZZ „Solidarność”
- Instytut Muzyki i Tańca
- P. Adrianna Poniecka  
Doradca Ministra KiDN
- Związki Członkowskie FZZPKiS

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego**

Departament Szkolnictwa Artystycznego  
i Edukacji Kulturalnej

Warszawa dnia 27 stycznia 2014 r.

DEK/ 266/14

**Pan  
Jan Budkiewicz  
Przewodniczący  
Federacji Związków Zawodowych Pracowników  
Kultury i Sztuki**

*Szanowny Panie Prezesie,*

Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej przesyła odpowiedzi na wniesione uwagi, w trakcie konsultacji społecznych, do rozporządzeń przesłanych pismem z dnia 7 października 2013 r., jednocześnie bardzo dziękujemy za wzięcie udziału w procesie legislacyjnym.

Jak wynikało z przesłanego do nas pisma uwagi Federacji Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki dotyczą:

- a. wprowadzenia od połowy cyklu nauczania wyboru działu instrumentalnego lub muzykowania zespołowego,
- b. połączenia treści przedmiotów ogólnomuzycznych,
- c. zmniejszenia liczby obowiązkowych zajęć,
- d. połączenie historii muzyki z literaturą muzyczną przy zmniejszeniu liczby godzin zajęć,
- e. wprowadzenie analizy dzieła muzycznego zamiast form muzycznych,
- f. zmniejszenie wymiaru obowiązkowych godzin harmonii,
- g. obniżenie wymagań kwalifikacyjnych nauczycieli przedmiotów teoretycznych.

**Ad. a).** Każda szkoła podejmie decyzję o prowadzeniu dwóch działów: działu instrumentalnego i muzykowania zespołowego, bądź o prowadzeniu nauki wyłącznie w jednym z nich. Nie ma konieczności tworzenia przez szkoły obu działów ani odgórnie określonych parytetów dotyczących procentowej liczby uczniów uczących się na danym dziale. Zmianą która obejmie wszystkie szkoły jest obowiązkowe realizowanie przez każdego ucznia zajęć *zespołu instrumentalnego*, na co została przyznana dodatkowa godzina (w porównaniu do obecnych ramowych planów nauczania). Pilotaż prowadzony w szkołach muzycznych I stopnia wyraźnie wskazuje na pozytywne aspekty możliwości wyboru nauki w jednym z działów.

**Ad. b).** W praktyce wielu szkół, przedmioty *kształcenie słuchu i rytmika* nauczane są przez tego samego nauczyciela, a treści przedmiotów są ze sobą łączone<sup>1</sup>. Z kolei integracja treści *kształcenia słuchu z audycjami muzycznymi* była realizowana przez szkoły we wcześniejszych latach - jako przedmiot *umuzycznienie*. Proponowana zmiana nie jest zatem nowym rozwiązaniem. Korelacja przedmiotów ma na celu skuteczniejsze przekazywanie wiedzy i umiejętności oraz ich lepsze dostosowanie do wieku rozwojowego uczniów.

**Ad. c).** Zmiany wprowadzone w zakresie przedmiotów ogólnokształcących zwiększyły obciążenie wszystkich uczniów, co niestety znajduje swoje odzwierciedlenie w rezygnacjach z kształcenia w szkołach muzycznych. Dlatego w projekcie rozporządzenia znajduje się zapis o zmniejszeniu liczby obowiązkowych godzin przy pozostawieniu szkole możliwości realizacji zajęć w ramach godzin do dyspozycji dyrektora.

**Ad. d).** Określona w ramowym planie nauczania minimalna liczba godzin na realizację przedmiotu *historia muzyki z literaturą muzyczną* może być zwiększona z puli godzin do dyspozycji dyrektora. Ponadto rozszerzone i sprofilowane treści ww. przedmiotu mogą być realizowane poprzez zajęcia w ramach modułów rozszerzających - zgodnie z decyzją dyrektora szkoły.

**Ad. e).** Treścią zajęć z *form muzycznych* jest analiza utworów muzycznych, a nie poznawanie samych konstrukcji formalnych. Dlatego zmiana przedmiotu *formy muzyczne* na *analizę dzieła muzycznego* w sposób pełniejszy oddaje zakres treści realizowanych w ramach tego przedmiotu.

**Ad. f).** Zmniejszenie wymiaru obowiązkowych zajęć z harmonii realizowanych przez ucznia w cyklu kształcenia jest skorelowane ze zmniejszeniem liczebności grup na ww. zajęciach. Powyższa zmiana pozwoli w większym stopniu niż obecnie skupić się na realizacji zadań praktycznych, a jednocześnie pozwoli na utrzymanie obecnego stanu zatrudnienia nauczycieli tego przedmiotu.

**Ad. g).** Pismo z 28 października 2013 r. nie precyzuje jakie przepisy w projekcie rozporządzenia mają obniżać wymagania stawiane nauczycielom przedmiotów ogólnomuzycznych, dlatego trudno jest odnieść się do tego zarzutu.

Rozważania dotyczące uprawnień do prowadzenia przedmiotów teoretycznych nie są zasadne ponieważ projekt nowego rozporządzenia - w zakresie podstawy uznawalności kwalifikacji - nie wprowadza zmian.

***Z poważaniem***

ZASTĘPCA DYREKTORA  
Departamentu Szkolnictwa Artystycznego  
i Edukacji Kulturalnej  
(-) Mariusz Tokarski



Warszawa, dnia 5 marca 2014 roku

***Monika Karczewska-Smoleń***  
***adwokat***  
***Kancelaria Adwokacka***  
***ul. Francuska 47 lok.11, 03-905 Warszawa tel/fax 22 628 03 88***

***Szanowny Pan Przewodniczący***  
***ZZPKiSz w Ciechanowie***  
***Andrzej Liszewski***

***Szanowny Panie Przewodniczący !***

**Odpowiadając w imieniu Federacji ZZPKiS na Pana pytania dotyczące zmiany regulaminu wynagradzania w Powiatowym Centrum Kultury i Sztuki im. Marii Konopnickiej w Ciechanowie, uprzejmie informuję:**

**1. Czy prawdą jest że można wprowadzić nowy regulamin (wynagradzania) bez zgody ZZ ?**

**W przypadku, gdy w zakładzie pracy działa organizacja związkowa regulamin wynagradzania nie może wejść w życie bez uzgodnienia z nią.** (takie stanowisko zajmuje Sąd Najwyższy np. w wyroku z dnia 12 lutego 2004 roku (sygn.akt I PK 349/03 publik. OSNAPIUS 2005 nr 1,poz.4)

**2. Czy można utrzymać w mocy korzystniejsze dla pracowników zapisy dawnych zakładowych aktów normatywnych ?**

Takie rozwiązanie jest możliwe. Jedynie zmiana postanowień na niekorzyść pracownika wymaga wystąpienia przez pracodawcę z wypowiedzeniem zmieniającym umowy o pracę. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 3 października 2012 roku odnosi się jedynie do zagadnień, które muszą znaleźć się w regulaminie wynagradzania, pozostawiając dowolność w uregulowaniu innych związanych z systemem wynagradzania.

**3. Projekt regulaminu opracowany przez pracodawcę (wersja nieostemplowana)**

Nie wiem czy dysponuję pełną wersją tego projektu – zwłaszcza, że naniesiono odrębnie poprawki do numeracji, a przez to nie ma ciągłości zapisów.(np. było § 9 odprawa pieniężna poprawiono na § 14 nie ma 12,13).

Ponadto zwracam uwagę na zbieżność uregulowania „nagrody za szczególne osiągnięcia” z „premią uznaniową”, która również ma charakter nagrody w rozumieniu kodeksu pracy.

**4. Projekt regulaminu wynagradzania opracowany przez organizację związkową (wersja ostemplowana)**

Nie znajduje propozycji, które można byłoby uznać za niezgodną z prawem.

**Reasumując :**

W przypadku różnicy stanowisk zasadnym byłoby sporządzenie „protokołu rozbieżności” w stanowiskach pracodawcy i organizacji związkowej oraz wspólne dopracowanie poszczególnych zapisów regulaminu wynagradzania.

**Monika Karczewska-Smołeń**

**adwokat**

\* \* \* \* \*



Federacja Związków Zawodowych  
Pracowników Kultury i Sztuki

Warszawa, 27.02.2014 r.

**Sz. Pani**

**Małgorzata Chomycz-Śmigielska**

**Wojewoda Podkarpacki**

Federacja Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki w całości popiera stanowisko organizacji członkowskiej - **Związku Zawodowego Pracowników Kultury i Sztuki przy Centrum Kulturalnym w Przemyślu** - w sprawie nielegalności powołania na dyrektora Domu Kultury w Ustrzykach Dolnych p. Michała Regiela.

Mając powyższe na względzie zwracamy się do P. Wojewody o zakwestionowanie w trybie nadzoru decyzji burmistrza miasta Ustrzyki Dolne P. Henryka Sułuja i przeprowadzenia właściwej procedury (np. konkursu) powołania nowego dyrektora Domu Kultury w Ustrzykach Dolnych.

**Z poważaniem**

***Jan Budkiewicz***  
***Przewodniczący FZZPKiS***

**Do wiadomości:**

- Burmistrz Miasta Ustrzyki Dolne
- Związek Zawodowy Pracowników Kultury i Sztuki przy CK w Przemyślu
- Związki Członkowskie FZZPKiS

Przemyśl 31.12.2013r.

22-02/D/6/2013

**Sz. Pan**  
**mgr inż. Henryk Sułuja**  
**Burmistrz m. Ustrzyki Dolne**

W związku z otrzymaniem informacji, że 16.12.2013 r. powołał Pan z dniem 1.01.2014 r. p. Michała Regiela na stanowisko dyrektora Domu Kultury W Ustrzykach Dolnych — na czas nieokreślony, Zarząd Międzyzakładowego Związku Zawodowego Pracowników Kultury i Sztuki przy Centrum Kulturalnym w Przemyślu stwierdza:

Tryb i procedurę powoływania dyrektora samorządowej instytucji kultury określają następujące przepisy Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej z dnia 25.10.1991 r. (tj. Dz. U. Z dnia 16.04.2012 r. poz. 406):

1. art. 15 ust. 1, który stanowi, że:

dyrektora instytucji kultury, o którym mowa W tym postanowieniu **„organizator powołuje wyłącznie na czas określony”, powołanie dyrektora następuje po zasięgnięciu opinii związków zawodowych w danej instytucji kultury oraz stowarzyszeń zawodowych i twórczych, właściwych ze względu na rodzaj działalności prowadzonych przez daną instytucję.**

2. art. 15 ust. 2 który stanowi, że:

- dyrektora instytucji kultury (innej niż artystyczna) **np. domu kultury, powołuje się; na okres od trzech do siedmiu lat.**

3. art. 15 ust. 5, który stanowi, że:

- organizator **przed powołaniem dyrektora** zawiera z nim odrębną umowę na piśmie. W której zostają określone warunki organizacyjno - finansowe oraz program działania danej instytucji kultury; **odmowa zawarcia powyższej umowy przez osobę kandydującą na stanowisko dyrektora powoduje niepowołanie tej osoby na to stanowisko.**

**Powołanie p. Michała Regiela na stanowisko dyrektora Ustrzyckiego Domu Kultury w przypadku naruszenia w/w obowiązujących przepisów, jest prawnie nieskuteczne.**

**Do wiadomości**

-P. Krzysztof Gaśior  
Starosta Bieszczadzki  
- Federacja ZZPKiS

**PRZEWODNICZĄCY ZWIĄZKU**  
**(-) Jacek Marcińczak**





## Związki mogą zablokować regulamin

### Stanowisko Komisji Prawnej Głównego Inspektora Pracy.

**Pracodawca nie jest uprawniony do jednostronnego wprowadzenia regulaminu wynagradzania w sytuacji, gdy działające u niego związki zawodowe mające status zakładowej organizacji związkowej w rozumieniu art. 251 ust. 1 ustawy z dnia 23 maja 1991 r. o związkach zawodowych (Dz. U. z 2001 r. Nr. 79, poz. 854, z późn. zm.) lub międzyzakładowej organizacji związkowej w rozumieniu art. 34 tej ustawy albo organizacje związkowe reprezentatywne w rozumieniu art. 241<sup>25a</sup> Kodeksu pracy przedstawią wspólne stanowisko odmienne od stanowiska prezentowanego przez pracodawcę.**

W myśl art. 77<sup>2</sup> § 4 Kodeksu pracy – regulamin wynagradzania ustala pracodawca. Jeżeli u danego pracodawcy działa zakładowa organizacja związkowa, pracodawca uzgadnia z nią regulamin wynagradzania.

#### **PAŃSTWOWA INSPEKCJA PRACY**

W sytuacji, gdy pracodawca jest objęty działaniem kilku organizacji związkowych – stosuje się art. 30 ust. 5 ustawy o związkach zawodowych. Zgodnie z tym przepisem, jeżeli organizacje związkowe albo organizacje związkowe reprezentatywne w rozumieniu art. 241<sup>25a</sup> Kodeksu pracy

nie przedstawią wspólnie uzgodnionego stanowiska w terminie 30 dni, decyzje podejmuje pracodawca, po rozpatrzeniu odrębnych stanowisk organizacji związkowych.

W myśl art. 34 ust. 1 ustawy o związkach zawodowych art. 30 st. 5 ma zastosowanie również do międzyzakładowej organizacji związkowej.

Jak z powyższego wynika, pracodawca ma prawo do samodzielnego podjęcia decyzji w sprawie ustalenia regulaminu wynagradzania wówczas, gdy związki zawodowe nie działają, a także wówczas, gdy działające w zakładzie zakładowe lub międzyzakładowe organizacje związkowe albo organizacje związkowe reprezentatywne w rozumieniu art. 241<sup>25a</sup> Kodeksu pracy nie przedstawią wspólnie uzgodnionego stanowiska w terminie 30 dni.

W innych przypadkach wprowadzenie regulaminu wynagradzania musi zostać poprzedzone uzgodnieniem stanowiska co do treści tego aktu pomiędzy pracodawcą i organizatorem związkowym.

**Gazeta Prawna  
20.02.2014 r.**



Warszawa, dn. 13.02.2014r

**Kol. Henryka Moryń  
Przewodnicząca Związku  
Zawodowego Pracowników  
Bibliotek Publicznych w Częstochowie**

Dziękując za przysłaną ankietę związkową, kilka odniesień do Pani komentarza o „biurokracji ankietowej”...

Nasze wołania o ankiety wynikają z dwóch powodów.

**Po pierwsze** – w/g przyjętych zasad, zgłaszana co pół roku liczba związkowców należących do organizacji zrzeszonych w Federacji, obowiązuje przez sześć miesięcy. **Bez względu na to, czy w trakcie półrocza liczba członków zwiększyła się czy zmniejszyła.** Ankieta jest swojego rodzaju zapewnieniem płatności. Na jej (ich) podstawie i kwot wpłacanych do Federacji, tworzona jest część naszego budżetu, planowane wpływy i wydatki. W roku 2013 składki związkowe stanowiły ok. 14,5% budżetu Federacji. Pozostałą część, trzeba było wypracować w ramach działalności gospodarczej, prowadzonej (bez profitów) przez pracowników merytorycznych biura Federacji, działających pod nadzorem organów statutowych FZZPKiS.

**Po drugie**, wiąże się to z ankietami, które Federacja co pół roku przekazuje do OPZZ. Na ich podstawie zobowiązani jesteśmy płacić - **także przez 6 m-cy** - składkę za zgłoszoną liczbę pracujących członków związków zrzeszonych w Federacji. OPZZ, wg zsumowanej liczby członków wszystkich organizacji płaci składkę do międzynarodowej organizacji (EKZZ), której jest członkiem.

To są powody i zasady „biurokracji”, której początkiem jest związkowa składka indywidualna każdego z nas.

*Pozdrawiam  
Jan Budkiewicz  
Przewodniczący FZZPKiS*

**Notatka**  
**z posiedzenia Komisji do spraw przyznawania dopłat do czesnego studiującym**  
**nauczycielom szkół artystycznych**

Posiedzenie odbyło się 5 lutego 2014 r. w siedzibie Centrum Edukacji Artystycznej. Odpis 1% od funduszu płac nauczycieli na doskonalenie i kształcenie w roku 2014 wyniesie w dziale szkoły 3.933.000 zł, z czego 20% czyli 786.600 zł to kwota w dyspozycji Centrum Edukacji Artystycznej, a 80% czyli 3.146.400 zł przeznaczono na sfinansowanie doskonalenia wewnątrzszkolnego i zewnętrznego przez dyrektorów szkół.

W dziale internaty odpis wyniesie 88.000 zł, z czego 17.600 to kwota w dyspozycji Centrum Edukacji Artystycznej, a 80 % czyli 70.400 zł w dyspozycji dyrektorów internatów.

Po zapoznaniu się z propozycją przygotowaną przez CEA obejmującą 153 wniosków nauczycieli, którzy kształcili się w pierwszym semestrze roku szkolnego 2013/2014, Komisja przyznała dopłaty 60 nauczycielom uzupełniającym wykształcenie wyższe (170.967 zł), 71 nauczycielom studiującym na studiach podyplomowych (91.533 zł), 5 nauczycielom uzupełniającym przygotowanie pedagogiczne (3.465 zł), 7 nauczycielom studiującym zarządzanie oświatą (3.325 zł), oraz 10 nauczycielom na studiach doktoranckich (21.629 zł).

W sumie rozdysponowano 290.919 zł. We wszystkich przypadkach dofinansowanie wyniosło 70 % czesnego.

W posiedzeniu poza członkami Komisji uczestniczył wicedyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej **Mariusz Tokarski** i jako obserwator ze strony CEA **Maciej Kandefer**.

Dyskusja dotyczyła planowanej reformy szkolnictwa artystycznego. Przedstawiciel Departamentu oświadczył, *„że głównym celem reformy jest zwiększenie elastyczności w kształceniu, zmiana podejścia nauczycieli do bardziej skutecznego przekazywania wiedzy, oraz podejścia społecznego do celów kształcenia artystycznego. Dyrektor każdej szkoły powinien przedstawić gronu pedagogicznemu, rodzicom i uczniom pozytywne strony reformy dla danej szkoły. Największe zmiany następują w roku szkolnym 2016/17”*.

W dyskusji poruszono między innymi konieczność rocznych praktyk pedagogicznych dla studentów, oraz zwiększenia liczby psychologów i pedagogów dla szkół.

Przedstawiciele CEA zwrócili uwagę na małe wykorzystanie Zeszytów Pedagogiczno-Psychologicznych wydawanych przez CEA.

**Krystyna Rościszewska**

## **Sprawozdanie z uczestnictwa w posiedzeniach Komisji do Spraw Zaopatrzenia Emerytalnego Twórców w 2013 r.**

Na podstawie Uchwały Prezydium Zgromadzenia Delegatów FZZPKiS z dnia 27.08.2012 r, i powołania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 3 września 2012 r. do uczestnictwa w Komisji d/s Zaopatrzenia Emerytalnego Twórców, z dniem 10 września 2012 r. zostałem powołany na stałego członka Komisji do Spraw Zaopatrzenia Emerytalnego Twórców jako przedstawiciel Federacji Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki.

### **W skład Komisji na podstawie Rozporządzenia MKiSz z dnia 9.03.1999 r. wchodzi:**

1. jako członkowie stali
  - podsekretarz stanu w MKiDN jako jej przewodniczący
  - przedstawiciel MPiPS jako zastępca przewodniczącego
  - przedstawiciel ZUS
  - przedstawiciel FZZPKiS
  - przedstawiciel Sekretariatu Kultury u Środków Przekazu NSZZ „Solidarność”
  - przedstawiciel Związków Zawodowych Stowarzyszonych w „Forum”
2. jako członkowie nie stali - przedstawiciele właściwych stowarzyszeń zrzeszonych twórców lub artystów.

### **Uczestniczyłem w ośmiu posiedzeniach Komisji ds. Zaopatrzenia Emerytalnego Twórców, które odbyły się w dniach:**

18.01.2013 r.  
12.03.2013 r.  
25.04.2013 r.  
05.06.2013 r.  
18.07.2013 r.  
10.10.2013 r.  
18.10.2013 r. (udział Podsekretarza Stanu MKiDN P. Małgorzaty Omilianowskiej)  
18.11.2013 r.  
17.12.2013 r.

### **Komisja rozpatrzyła łącznie 66 wniosków następujących „grup zawodowych”**

artystów	- 16 wniosków
filmowców	- 5 wniosków
fotografików	- 13 wniosków
literatów	- 1 wniosek
muzyków	- 22 wniosków
plastyków	- 9 wniosków

W trakcie posiedzenia członkowie komisji omawiali przedłożone przez twórców dokumenty potwierdzające czas trwania i charakter działalności twórczej bądź artystycznej. Następnie komisja zatwierdzała je w formie decyzji uznającej działalność za twórczą i artystyczną z ustaleniem daty jej rozpoczęcia.

**Sylwester Wieczorkowski**



Uchwała  
Rady Ogólnopolskiego Porozumienia Związków Zawodowych  
z dnia 19 lutego 2014 roku

**w sprawie podjęcia działań na rzecz wykonania inicjatywy ustawodawczej przez  
obywateli w zakresie zmiany ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od  
osób fizycznych**

Obowiązująca skala podatkowa ze stawkami 18% i 32% preferuje podatników o wysokich dochodach i sprzyja narastaniu dysproporcji dochodowych. Tymczasem najwyższe koszty kryzysu ponoszą nisko wynagradzani pracownicy oraz emeryci i renciści. Trudna sytuacja finansowa tych osób oraz pogarszająca się kondycja budżetu państwa wymagają podjęcia przez państwo nadzwyczajnych działań w postaci obniżenia podatków dla najmniej zarabiających oraz zwiększenia odpowiedzialności niektórych podatników za stan finansów publicznych poprzez ustanowienie wyższych niż obecnie danin publicznych płaconych przez najbogatszych.

Rada zauważa, że rozpiętość dochodów w Polsce osiągnęła stan anormalny i amoralny. Jest on w pełni akceptowany przez rząd, który nie podejmuje skutecznych działań na rzecz ich zmniejszenia. Narastające dysproporcje dochodowe są konsekwencją powolnego tempa wzrostu płac niskich i szybkiego w ostatnich latach wzrostu płac wysokich. Sytuacja ta jest sprzeczna z tendencją występującą w Europie Zachodniej, gdzie od dawna wprowadza się konkretne rozwiązania zmniejszające różnice w wynagrodzeniach. W warunkach polskich takim rozwiązaniem może być wprowadzenie nowych progów podatkowych w wysokości 20 160 i 360 000 zł oraz odpowiadającym im stawek podatku w wysokości 15% i 50% - zgodnie z propozycją zawartą w projekcie ustawy o zmianie ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych, stanowiącym załącznik do niniejszej uchwały.

Mając na uwadze powyższe, jak również fakt, że państwo nie realizuje podstawowych zasad konstytucyjnych i ustrojowych dotyczących społecznej gospodarki rynkowej, o której mowa w art. 20 Konstytucji RP, Rada postanawia podjąć działania na rzecz wykonania inicjatywy ustawodawczej przez obywateli w zakresie zmiany ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych.

W tym celu Rada:

- akceptuje projekt ustawy o zmianie ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych;
- postanawia rozpocząć procedurę związaną z wykonaniem inicjatyw ustawodawczej przez obywateli w tym zakresie i powołuje Komitet Inicjatywy Ustawodawczej;
- apeluje do wszystkich organizacji związkowych zrzeszonych w strukturach OPZZ o zbieranie podpisów popierających wniesienie projektu ustawy do marszałka Sejmu;
- zwraca się do wszystkich obywateli, organizacji społecznych, związków zawodowych zrzeszonych w innych centralach związkowych oraz nigdzie niezrzeszonych o poparcie inicjatywy obywatelskiej oraz aktywny udział w zbieraniu podpisów pod projektem ustawy.

**Rada  
Ogólnopolskiego Porozumienia Związków Zawodowych**



## SPRAWOZDANIE

### **z konferencji w Brukseli na temat Work-Life Balance czyli równowagi między życiem zawodowym i prywatnym w sektorach audiowizualnym i wykonań na żywo**

**W dniach 20-21 stycznia 2014 roku brałam udział w konferencji zorganizowanej w Brukseli przez europejskie federacje i związki zawodowe przy finansowym wsparciu Komisji Europejskiej. Tematem obrad było promowanie równowagi między życiem zawodowym i prywatnym w sektorach występów na żywo i audiowizualnym.**

Konferencja rozpoczęła się od powitania uczestników przybyłych z różnych krajów europejskich i wprowadzenia do projektu 2013 - badań nad Work-Life Balance prowadzonych przez europejskie związki zawodowe, unijnych partnerów społecznych w sektorach audiowizualnym i występów na żywo. Prezentację na temat wyników badań oraz dobrych praktyk w tym obszarze przedstawiła zebranych realizatorka projektu Laurence Cuny. **Badaniu poddano 6 wybranych krajów europejskich, wśród których znalazła się i Polska.**

Z równowagą między życiem zawodowym i prywatnym nierozzerwalnie związana jest sytuacja na rynku pracy oraz działania socjalne podejmowane przez rządy poszczególnych krajów. Dlatego w raporcie znalazły się informacje na temat układów zbiorowych, sytuacji demograficznej, sytuacji kobiet wracających do pracy po urodzeniu dziecka, ilości placówek opieki nad dziećmi, urlopów macierzyńskich i rodzinnych, czasu pracy.

Następnego dnia przedstawiciele struktur dialogu społecznego przy Komisji Europejskiej wprowadzili obradujących w międzysektorowe działania struktur partnerów społecznych na rzecz równości płci i międzynarodowych ram prawnych w sprawie godzenia życia zawodowego z prywatnym. Po wykładzie zaplanowano związkową sesję treningową na temat negocjowania warunków godzenia pracy i życia prywatnego w układach zbiorowych.

Uczestnicy konferencji pracowali w grupach, a następnie podzielili się wnioskami ze wszystkimi obradującymi.

Pod koniec obrad zaproponowano utworzenie dokumentu – Europejskiej Karty w sprawie godzenia pracy i życia prywatnego w sektorach audiowizualnym i występów na żywo, jednak większość uczestników nie wyraziła na to zgody. Argumentowali, że nie mogą podjąć takiej decyzji bez konsultacji ze swoimi macierzystymi związkami.

**Agnieszka Kociuban**

**P.S.**

W załączeniu przedstawiam materiał dotyczący naszego kraju.



## Między pracą, a życiem prywatnym w Polsce

### Ankieta ilustrująca ogólne problemy dotyczące WLB – Work-Life Balance

#### Jakie są główne powody mniejszej liczby urodzeń w ostatnich latach?

- Obawy kobiet przed utratą pracy – 62%
- Złe warunki bytowe, niewystarczająca ilość mieszkań – 58%
- Brak wsparcia ze strony państwa, pomocy (m.in. w zakresie wychowania, edukacji, opieki medycznej) – 42%
- Strach przed obniżonym standardem życia – 36%
- Gotowość kobiet do kontynuowania kariery zawodowej, szerokie upowszechnienie modelu niezależnej finansowo kobiety – 29%
- **Trudności ze zrównoważeniem życia zawodowego i rodzinnego – 22%**
- **Komfort, pragnienie, aby korzystać z życia 16%**

#### Najbardziej skuteczne sposoby pomocy dla kobiet wracających do pracy po urodzeniu dziecka obejmują:

- Umożliwienie matkom pracy w godzinach, które są dla nich wygodne (elastyczny czas pracy) lub w niepełnym wymiarze godzin – 56%
- Rozwój tanich i łatwo dostępnych placówek opieki nad dziećmi, takich jak żłobki, przedszkola, opiekunowie dzienni – 41%
- Zachęty finansowe dla pracodawców zatrudniających matki powracające do pracy po urloпах macierzyńskich (np. zwrot części kosztów zatrudnienia, takich jak składki na ubezpieczenie społeczne) – 39%
  - Zmiany w kodeksie pracy, ułatwiające kobietom zwalczanie dyskryminacji na rynku pracy oraz w miejscu pracy – 24%
  - Bezpłatne kursy i szkolenia zawodowe – 14%
- Polskie statystyki dotyczące równowagi ról w sprawie posiadania dzieci pokazują również, że kiedy kobiety mają tylko jedno dziecko, ich aktywność zawodowa jest na poziomie 64,1%. Gdy kobiety mają troje dzieci lub więcej, ich aktywność zawodowa jest jedynie na poziomie 56,4%. Jeśli najmłodsze dziecko ma mniej niż 3 lata, wtedy 46,7% kobiet jest aktywna, jeśli dziecko jest między 4 a 6 rokiem życia, ta grupa rozszerza się do poziomu 70,6%. Na podstawie tych ustaleń, w celu poprawy warunków dla rodzin i pomocy rodzicom w osiągnięciu lepszej równowagi między życiem zawodowym i prywatnym, polski rząd wprowadził "Rządowy Pakiet prorodzinny", który obejmuje powiększenie ilości placówek opieki nad dziećmi, poprawę urlopu macierzyńskiego i wprowadzenie urlopu rodzicielskiego. Jednak w 2010 roku, tylko 2% dzieci poniżej trzeciego roku życia i 42% dzieci w wieku od trzech lat do wieku szkolnego uczestniczyło w formalnej opiece nad dziećmi. Jest to znacznie poniżej celów barcelońskich i średnich danych UE wynoszących odpowiednio 28% i 84%. W kwietniu 2011 r. nowa ustawa weszła w życie, która ma na celu ułatwić tworzenie nowych miejsc opieki nad dziećmi i poprawę opieki nad dziećmi w wieku poniżej czterech.

W 2011 roku tylko 59,7% ludności w wieku produkcyjnym było zatrudnionych na etatach, w porównaniu ze średnią UE wynoszącą 64,3%. Zatrudnienie kobiet, na poziomie 53,1% jest niskie w porównaniu do innych krajów UE. Ponadto, 56,9% w 2011 r., wskaźnik zatrudnienia matek dzieci poniżej szóstego roku życia był niższy niż średnia w UE. W 2009 r. różnica w zarobkach kobiet i mężczyzn była niska (5,3%) w porównaniu do średniej UE (16,4%).

Od listopada 2010 do maja 2012 roku, Polskie Ministerstwo Pracy i Polityki Społecznej realizowało projekt: "Gender mainstreaming jako narzędzie zmiany na rynku pracy. Głównym celem projektu jest wskazanie rozwiązań sprzyjających godzeniu obowiązków rodzinnych i zawodowych, w tym upowszechnienie uprawnień pracowniczych związanych z rodzicielstwem wśród pracujących ojców. Realizacja projektu ma pomóc w podnoszeniu świadomości pracodawców, pracowników oraz reprezentantów otoczenia rynku pracy (np. związków zawodowych, organizacji pracowników, izb gospodarczych) w zakresie implementacji polityki zatrudnienia sprzyjającej pracującym rodzicom oraz wyeliminowanie uprzedzeń związanych z płcią – postrzegania kobiet jako mniej atrakcyjnych pracowników ze względu na obciążenie obowiązkami prokreacyjno-opiekuńczymi.

W dniu 17 czerwca 2013 weszła w życie ustawa wprowadzająca zmiany dotyczące świadczeń rodzicielskich dla pracowników. Obok zmian w odniesieniu do istniejących, związanych z rodzicielstwem urlopów, wprowadzono nowy rodzaj urlopu przysługującego z tytułu urodzenia dziecka – płatny urlop rodzicielski. Urlop ten będzie przysługiwał rodzicom w wymiarze 26 tygodni. Urlop rodzicielski może być wykorzystany przez jednego z rodziców lub obojga rodziców, jednak w tym drugim przypadku łączna długość urlopu rodziców nie może przekroczyć 26 tygodni.

Spodziewane są także zmiany w Kodeksie pracy dotyczące czasu pracy. Nowe prawo pozwoli na przedłużenie okresu rozliczeniowego do 12 miesięcy w każdym systemie czasu pracy, co może umożliwić zrównoważenie czasu pracy przez dłuższy okres czasu oraz w istotny sposób zmniejszyć koszty operacyjne, w szczególności w specyficznych przedsiębiorstwach sezonowych. Może to więc być korzystne dla sektora występów na żywo. Ponadto nowe prawo umożliwiłoby wprowadzenie ruchomego czasu pracy. Oba nowe rozwiązania zostaną wprowadzone tylko w ramach procedur wymagających porozumienia z zakładowymi organizacjami związkowymi lub z przedstawicielami pracowników. Oznacza to, że związki zawodowe za pośrednictwem tej ustawy mają możliwość uczestniczenia w sprawach WLB (właściwy balans między pracą a życiem prywatnym).

### **Główne wyzwania**

- Niestabilna sytuacja umów: 80% dziennikarzy było wolnymi strzelcami nie objętymi układem zbiorowym
- Cięcia kosztów i outsourcing pracowników. Niedawny konflikt powstał gdy publiczna telewizja TVP ogłosiła przetarg, który przewidywał przejście 600 pełnoetatowych pracowników polskiej telewizji publicznej, w tym grafików, wizażystów, montażyistów i dziennikarzy.
- Brak placówek opieki nad dziećmi
- Mała dostępność ruchomego czasu pracy.

**opracowała: Agnieszka Kociuban**





## ZYSK NIE DLA LUDZI

Udział płac w wartości wytwarzanych dóbr jest najniższy w historii. To jest szara rzeczywistość, nie związkowa propaganda – mówi **Philip Jennings** (*sekretarz Generalny UNI Global Union, federacji związków zawodowych, która zrzesza 900 związków ze 140 krajów i ma 20 milionów członków*).

---

**Patrycja Maciejewicz:** *Bogacze i gospodarzy decydenci zauważyli, że dystans, jaki dzieli elitę od przeciętnych ludzi, stał się zbyt duży. To zaskakujące?*

**Philip Jennings:** *Zorientowali się że coś jest nie w porządku! Cieszę się, że w ostatnich raportach zarówno Międzynarodowy Fundusz Walutowy, jak i Organizacja Współpracy Gospodarczej i Rozwoju przyznały, że te nierówności zarobków są szkodliwe dla gospodarki. Bo oto koszty spadły, zyski wzrosły, ale wszystko zostało na górze drabinki. To coraz mocniej przyciąga uwagę. Barack Obama powiedział, że to wyzwanie definiujące nasze czasy. Amerykański sen przestał działać, skoro ludzie nie wierzą w to, że mogą wiele osiągnąć. Zarobki przestały być godziwe i nie ma nadziei, że takie znowu będą. To dobrze, że liderzy to słyszą, ale czy mają wystarczająco dużo odwagi, by przekazać część swojej potęgi w dół, by zwiększyć znaczenie pracowników.*

### **To kryzys zawinił w sprawie nierówności?**

- *Kryzys temu nie pomógł, ale nie jest to jedna przyczyna. W system finansowy zostały wpompowane ogromne pieniądze, decydenci mówili, że to będzie się rozpyływać po wszystkich, przesiąkanie do dołu struktury społecznej. Tak się nie stało. Jak tylko zaczęło się pojawiać ożywienie, to pieniądze zaczęły płynąć do 1 proc. najbogatszych.*

*Generalnie jednak już wiele lat temu nastąpiła zmiana dystrybucji dochodów na świecie. Co się stało? Udział płac w wartości wytwarzanych dóbr jest najniższy w historii! W latach 60 było to około 60 proc. Teraz spadło to do blisko 50 proc. Poziom zysków firm w USA jest najwyższy w historii, podczas gdy dochody z pracy mają najniższy w historii udział. Kapitał jest wynagradzany lepiej niż pracownicy, zyski w większym stopniu przejęli najbogatsi.*

*To jest szara rzeczywistość, prawdziwy dylemat, nie żadna związkowa propaganda.*

### **Gdzie leży przyczyna?**

- *Sektor prywatny uzyskał zbyt wielkie wpływy polityczne. Dzięki temu to jego interesy są chronione lepiej, on jest beneficjentem zmian przepisów podatkowych: wysokości podatków i możliwych ulg podatkowych. A do tego umowy zbiorowe między pracodawcami i związkami zawodowymi też słabną. Przez ostatnie 20 lat skłonność pracodawców, by negocjować z nami lepsze warunki pracy, spada, a ludzie mają mniejsze możliwości organizowania się.*

### **Obraz nie jest chyba tak jednoznacznie zły.**

- Na świecie mamy około 3 mld pracujących. 850 mln z nich zarabia 2 dolary na dzień lub mniej. Mamy też 200mln bezrobotnych. Oczywiście Globalizacja sprawiła, że pewne kraje zaczęły się rozwijać szybciej, wielu ludzi wyszło ze skrajnej biedy. To sukces naszych czasów. Mamy nową wschodzącą klasę średnią – w Azji, w Indiach. To jednak taka sama klasa średnia jak w USA czy Europie, poziom dochodów jest zupełnie inny, ale to są ludzie, którzy się wybijają, zarabiają więcej i stać ich na więcej.

Tylko, że jak popatrzymy na dystrybucje dochodu wewnątrz tych rozwijających się państw, to wzorzec wygląda bardzo podobnie. Nieważne, czy są to kraje rozwijające się, czy rozwinięte. Popatrzmy na Afrykę. 20 lat po rewolucji w Afryce, po 20 latach demokracji w niektórych państwach wciąż jest problem ze zróżnicowaniem dochodów.

### **Gospodarka powoli wychodzi z kryzysu. Coś się zmienia?**

- Tak, biznes czuje się trochę lepiej. Ale nie inwestuje. Firmy siedzą na miliardach dolarów odłożonych na kontach.

Nierównemu podziałowi możemy zaradzić. Ale musi być porozumienie w sprawie płacy minimalnej, płacy godzinowej, umów między związkami a pracodawcami, musi być poczucie, że zyski muszą być dzielone w inny sposób.

**Gdy w Davos padło pytanie skierowane do przedstawicieli biznesu o te nierówności, o odruchowa odpowiedź była taka: „Biznes ma z tym tyle wspólnego, że tworzy miejsca pracy. Musi ich tworzyć jak najwięcej, więc nie należy nas obciążać wyższymi podatkami”.**

- Problem jest taki, że oni nie płacą podatków. Mamy unikanie opodatkowania, wykorzystywanie prawnych kruczków, by płacić jak najmniej. I mówią: żadnych regulacji, ograniczeń, zostawcie nas w spokoju. To odpowiedź nie do zaakceptowania. Przecież prowadzenie biznesu tak jak do tej pory, bez żadnych zmian, nie przysłuży się ani im, ani ich biznesowi. To, co obserwujemy, nie jest trwałym wzrostem. Potrzebujemy wzrostu, który włącza, który jest odczuwalny nie tylko na szczycie drabiny. Co robić? Negocjować z ludźmi lepsze warunki pracy, inaczej sytuacja się nie poprawi.

**Obama, Angela Merkel, a także przedstawiciele brytyjskiego biznesu mówią o konieczności podnoszenia wynagrodzeń. Nie chcę być cyniczna, ale może to teraz będzie kolejna moda?**

- Bo w biznesie obowiązują mody. Była taka, żeby szybko otwierać biznes w Chinach, przenosić tam produkcję. „Czy już mamy spółkę, fabrykę w Chinach?” – dopytywała rada nadzorcza, a prezesi posłusznie to wykonywali. Zaczynał się bieg, dołączali kolejni. A potem okazało się, że są trudności w łańcuchu dostaw. Że fabryka, która szła na zamówienie zachodnich firm, spłonęła i się zawaliła. Że produkcja kosztuje więcej. To teraz zaczęto myśleć o zaletach bycia w Europie, w Ameryce. Sprowadzanie inwestycji i miejsc pracy z powrotem, tzw. reshoring. To dla Europy dobra moda.

**W Davos rozmawiała Patrycja Maciejwicz**

**Gazeta Wyborcza 24.02.2014 r.**



## Nowy „Złoty Wiek” dla związków zawodowych.

Wkraczamy w nową epokę dla związków zawodowych. Wymagania XXI wieku wzywają do ponownego wzmocnienia wartości związkowych, naszej energii, doświadczenia i umiejętności organizacyjnych oraz innowacji w budowaniu płaszczyzn wspólnej sprawy. UNI jest przekonana, że jej związki członkowskie mogą – i muszą – przeprowadzić w ustalaniu programu „budowniczych świata. Związki z nowym wigorem muszą opanować tę przestrzeń, aby być szermierzami argumentów o wydajności gospodarczej, a nie tylko o sprawiedliwości. Zatrudnienie jest podstawą tworzenia bogactwa zarówno w wąskim ekonomicznym sensie, jak i w szerszej socjologicznej koncepcji, która zachowuje równowagę między wymiarem materialnym i niematerialnym.

Aby zmienić reguły gry, nowy świat pracy wymaga nowego modelu gospodarki, który uwolni nas od poszukiwania czystego zysku i wynikających z tego konsekwencji.

**Związki zawodowe muszą połączyć kontynuację działalności wokół istoty materialnej biznesu z ich rolą systemową. Będzie to wymagało działania w czterech dziedzinach:**

- **Zabezpieczenie lepszej pracy:** Sprzeciw wobec tendencji różnicowania płacy, gdy dochód, bogactwo i siła są skoncentrowane w rękach niewielu ludzi.
- **Praca z pracodawcami nad zmianą kształtu biznesowych struktur i reguł:** Istnieje dziś brak powiązania między wartościami, a rzeczywistą wartością, która liczy się w dziedzinie społecznej, środowiskowej, gospodarczej. Sprawą kluczową dla pojęcia wartości rzeczywistej jest tworzenie „dobrych miejsc pracy” z gwarancją płacy wystarczającej na utrzymanie i godne życie.
- **Przekonanie ludzi, że to co jest dobre dla związków, jest dobre dla społeczeństwa:** Uznanie argumentów makro-ekonomicznych, iż kołem napędowym zdrowia ekonomicznego są uczciwe płace.
- **Stanowienie części ruchu dążącego do zmiany systemowej:** Budowanie przekonania, że związki muszą być obecne przy stole inicjatyw, aby projektować alternatywny system ekonomiczny dla dobra ludzi i planety.

Tłumaczyła: Kr. Rościszewska

## KRONIKA ZWIĄZKOWA

### Ważniejsze spotkania, inicjatywy, opinie (20 grudzień 2013 – 24 marzec 2014)

- 20.12. Warszawa Odpowiedź na pytanie Zw. Zaw. Prac. Kultury i Sztuki w Ciechanowie dot. obowiązku uzyskiwania opinii organizacji związkowej działającej w danej instytucji do regulaminu organizacyjnego. *(J. Budkiewicz)*
- 20.12. Warszawa Wydanie 11-12 (305-306) Nr. Serwisu Informacyjnego Federacji.
- 23.12. Warszawa Wystąpienie do Zarządu Niezależnego Samorządnego Zw. Zaw. Prac. Bibl. Publ. przy WBP w Toruniu z prośbą o osobiste spotkanie i rozmowę dot. decyzji wystąpienia z Federacji. *(J. Budkiewicz)*
- 27.12. Warszawa Odpowiedź na pismo Dyrektora Centrum Kultury w Piasecznie z wyjaśnieniem przepisów dot. powoływania „grup związkowych”. *(J. Budkiewicz)*
- 30.12. Warszawa Porada dla Zw. Zaw. Prac. Kultury i Sztuki w Przemysłu o niezwłocznym wystąpieniu do Burmistrza w spr. bezprawnego powołania dyrektora Domu Kultury w Ustrzykach Dolnych. *(J. Budkiewicz)*
- 2.01. 2014 Warszawa Stanowisko do MKiDN dotyczące projektu Rozporządzenia w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych. *(J. Budkiewicz, A. Kociuban)*
- 10.01. Warszawa Odpowiedź prawna dot. powołania na stanowisko p.o. dyrektora instytucji kultury w „Bibliotece Pod Atlantami” w Wałbrzychu. *(mec. M. Karczewska-Smoleń)*
- 16.01. Warszawa Gratulacje dla Prezydenta Wałbrzycha za dobrą decyzję dot. regulacji plac w „Bibliotece Pod Atlantami” *(J. Budkiewicz)*
- 20.01. Warszawa Podziękowanie dla społeczników Powiatowej Biblioteki Publicznej w Sieradzu za wieloletni okres związkowej współpracy. *(J. Budkiewicz)*
- 20-21.01. Warszawa Konferencja UNI-MEI na temat promowania równowagi między życiem zawodowym i prywatnym w sektorach występów na żywo i audiowizualnym. *(A. Kociuban)*
- 23.01. Warszawa Spotkanie z Adrianną Poniecką – doradcą Ministra KiDN w spr. projektowanych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych. *(J. Budkiewicz, A. Kociuban)*
- 24.01. Warszawa Wydanie Nr. 1 (307) Serwisu Informacyjnego Federacji.

- 26.01. Warszawa Wystąpienie do związków członkowskich z wyjaśnieniem celowości podjęcia po szczegółowej analizie finansowej uchwały o 4-złotowej składce na rzecz Federacji od każdego pracującego członka związku. *(J. Budkiewicz)*
- 27.01. Warszawa Rozmowy z P. Maciejem Manickim Przewodniczącym Fundacji Porozumienie nt. szczegółów finansowania druku Serwisu Informacyjnego. *(J. Budkiewicz)*
- 29.01. Warszawa Konsultacja z adwokatem Jackiem Masiotą spraw związanych z odzyskaniem nakładów poniesionych na Klub-Restaurację przy ul. Jezuickiej 6/8. *(J. Budkiewicz, D. Świsłowska)*
- 29.01. Warszawa Komisja d/s Zaopatrzenia Emerytalnego Twórców przy MKiDN. *(S. Wieczorkowski)*
- 3.02. Warszawa Obrady Prezydium ZDZ Federacji.
- 5.02. Warszawa Posiedzenie Komisji ds. przyznawania dopłat do czesnego studiującym nauczycielom szkół artystycznych. *(Kr. Rościszewska)*
- 5.02. Warszawa Spotkanie z Adrianną Ponecką – doradcą Ministra KiDN w spr. projektowanych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych. *(J. Budkiewicz, Kr. Rościszewska)*
- 10.02. Warszawa Wystąpienie do Niezależnego Zw. Zaw. Prac. Bałuckiego Ośrodka Kultury z przypomnieniem obowiązków statutowych wobec Federacji. *(J. Budkiewicz)*
- 11.02. Warszawa Rada Fundacji Wsparcie. Przedstawienie planu przychodów i wydatków Fundacji za 2013 r. oraz podjęcie uchwały zatwierdzającej plan przychodów i wydatków na 2014 r. *(J. Budkiewicz)*
- 11.02. Posiedzenie Prezydium OPZZ. Przyjęto uchwałę w spr. planu przychodów i preliminarza wydatków w 2013 r. Omówiono projekt ustawy zmieniającej ustawę – Kodeks pracy w zakresie umów o pracę na czas określony. *(J. Budkiewicz)*
- 12.02. Warszawa Spotkanie z Janem Guzem przewodniczącym OPZZ w sprawie składek. *(J. Budkiewicz)*
- 13.02. Warszawa Stanowisko dotyczące projektowanych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych wraz z propozycją spotkania Bogdana Zdrojewskiego Ministra KIDN z przedstawicielami Federacji. *(J. Budkiewicz)*
- 13.02. Warszawa Wystąpienie do Starosty Bieszczadzkiego z wsparciem dla stanowiska Związku Zaw. Prac. Kultury i Sztuki przy CK w Przemysłu w sprawie nielegalności powołania na dyrektora Domu Kultury w Ustrzykach Dolnych. *(J. Budkiewicz)*

- 19.02. Warszawa Posiedzenie Rady OPZZ. Przyjęcie sprawozdania z realizacji planu przychodów i preliminarza wydatków na działalność statutową w 2013 r. oraz uchwalenie planu przychodów i preliminarza wydatków na 2014 r. Omówienie zagadnień związanych z przygotowaniem do VIII Kongresu OPZZ.  
(J. Budkiewicz)
- 25.02. Warszawa Wysyłka do Związków Członkowskich oferty zgłoszenia na bezpłatne, jednodniowe szkolenia związkowe nt. „*przeciwdziałania dyskryminacji*” organizowane przez Polskie Towarzystwo Antydyskryminacyjne.
- 27.02. Warszawa Wystąpienie do Dyrektora CK w Piasecznie o pilne przystąpienie do opracowania zmian w Regulaminie Wynagradzania i Regulaminie Pracy w CK w Piasecznie.  
(J. Budkiewicz)
- 27.02. Warszawa Wystąpienie do Wojewody Podkarpackiego popierające stanowisko Związku Zaw. Prac. Kultury i Sztuki przy CK w Przemysłu w sprawie nielegalności powołania dyrektora Domu Kultury w Ustrzykach Dolnych.  
(J. Budkiewicz)
- 5.03. Warszawa Posiedzenie Prezydium OPZZ. Sytuacja Gospodarcza Polski dot. ochrony i tworzenia miejsc pracy.  
(J. Budkiewicz)
- 6.03. Warszawa Wątpliwości, uwagi i sugestie do projektu rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej „*w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia w poszczególnych typach szkół*”.  
(J. Budkiewicz)
- 6.03. Warszawa Odpowiedź prawna na pytania Zw. Zaw. Prac. Kultury i Sztuki w Ciechanowie dot. zmiany regulaminu wynagradzania w Powiatowym Centrum Kultury i Sztuki w Ciechanowie.  
(mec. Monika Karczewska-Smołń)
- 10.03. Warszawa Aby zwyciężyły racje demokratyczne. List do Ludmiły Pierelyginy w Kijowie  
(Cz. Sołta - przewodnicząca Zw. Zaw. Prac. Przemysłu Poligraficznego, J. Budkiewicz)
- 11.03. Warszawa Komisja d/s Zaopatrzenia Emerytalnego Twórców przy MKiDN.  
(S. Wieczorkowski)
- 17.03. Warszawa Wydanie Nr. 2-3 (308-309) Serwisu Informacyjnego Federacji.
- 21-22.03. Warszawa Posiedzenie Komisji Rewizyjnej Federacji.
- 23-24.03. Warszawa Obrady Zgromadzenia Delegatów Związkowych Federacji.

## Władze i Organy Federacji ZZPKiS

1. Jan Budkiewicz	przewodniczący	Kinematografia (Warszawa)
2. Dorota Abramczyk	wiceprzewodnicząca	Domy Kultury (Zgierz)
3. Jerzy Doliński	wiceprzewodniczący	Inst. Art. (Bydgoszcz)

### Członkowie Prezydium Zgromadzenia Del. Zw.

4. Agnieszka Kociuban		Szkol. Art. (Kraków)
5. Krzysztof Kubasik		Inst. Art. (Poznań)
6. Sławomir Mikołajczyk		Kultura i media (Krośniewice)
7. Anna Nadwodna		Biblioteki (Ostrołęka)
8. Andrzej Salamoński		Muzea (Kraków)
9. Piotr Szczechowiak		Domy Kultury (Poznań)

### Członkowie Zgromadzenia Delegatów

10. Małgorzata Jurkowska		Domy Kultury (Sieradz)
11. Roman Kaczmarek		Biblioteki (Poznań)
12. Grzegorz Kościelniak		Muzea (Radom)
13. Maria Krawczyk		Biblioteki (Piotrków Trybunalski)
14. Anna Miszczak		Biblioteki (Chełm)
15. Magdalena Mrozik-Żyła		Biblioteki (Konin)
16. VACAT		Inst. Art.

### Komisja Rewizyjna

1. Elżbieta Kruk	przewodnicząca	Kinematografia (Warszawa)
2. Anna Niemczak		Domy Kultury (Przemyśl)
3. Krystyna Rapacka-Rościszewska		Szkol. Art. (Kraków)
4. Sylwester Wieczorkowski	wiceprzewodniczący	Biblioteki (Warszawa)
5. Janusz Wolicki		Inst. Art. (Słupsk)
6. VACAT		Muzea

**Krajowy Rejestr Sądowy Nr 0000122711**

Radca prawny do spraw związkowych  
**Agnieszka Andrzejewska - Witaszek**  
dyżuruje w poniedziałki i czwartki w godz. 10<sup>00</sup> - 14<sup>00</sup>

**Przypominamy,  
każde wydanie Serwisu Informacyjnego  
jest opublikowane na stronie internetowej Federacji.**

