



***SERWIS
INFORMACYJNY***

***FEDERACJI
ZWIĄZKÓW
ZAWODOWYCH
PRACOWNIKÓW
KULTURY I SZTUKI***

Nr 2-3 (320-321)

FZZPKiS luty - marzec 2015 r.

SPIS TREŚCI:

1.	„Wartość zobowiązuje” - ks. Józef Tiszner	str.1
2.	Domagamy się prawa odpisywania składek związkowych w PIT-ach	str.2
3.	Obrady II Prezydium Zgromadzenia Delegatów Związkowych	str.3
4.	W marcu posiedzenia Komisji Rewizyjnej i Zgromadzenia Delegatów	str.4
5.	OPZZ. List otwarty do Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej	str.5
6.	Gratulacje dla Marii Brodzickiej-Satora	str.6
7.	Wybory nad Notecią	str.7
8.	LABOR LEX: - Kto może być Społecznym Inspektorem Pracy	str.8-9
	- Państwowa Inspekcja Pracy w Koninie odpowiada	str.10-11
9.	Na 129 wniosków Komisja CEA uwzględniła 125. Notatka Elżbiety Miś	str.12
10.	Zaopatrzenia Emerytalne Twórców w roku 2014	str.13
11.	Jaki będzie dialog społeczny?	str.14
12.	„Na pół gwizdka” – prof. Jacek Wojciechowski	str.15-19
13.	KTO jest KTO	str.20-21
14.	Kronika związkowa (grudzień 2014 - marzec 2015 r.)	str.22-24

Dokumenty:

- Manifest UNI MEI w sprawie niezależnej, o wysokiej jakości publicznej TV.
- Kto płaci za molestowanie (art. GW - 2.03.2015 r.)

Serwis przeznaczony do użytku wewnętrznego związków członkowskich Federacji ZZPKiS
Strona internetowa <http://www.fzzpkis.pl> e-mail: federacja@fzzpkis.pl
Red. prowadzący: Jan Budkiewicz; współpraca: Urszula Wieczorek
00-871 Warszawa, ul. Żelazna 67 lok. 66
Telefony: Przew. 22 629 85 80, fax 22 628 90 39,
dz. fin. 22 621 43 81, dz. org. 22 621 80 51,
porady związkowe i prawne 22 621 80 51 lub 22 629 85 80
Konto bankowe: PKO Bank Polski SA XV Oddział Centrum
Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146
Nakład 130 egz. Oddano do druku 10.03.2015 r.
Wydawca: FZZPKiS; Przygotowanie do druku: Firma LEWMARK

„Wartość zobowiązuje”

ks. Józef Tischner

Kol. Jan Guz
Przewodniczący Ogólnopolskiego
Porozumienia Związków Zawodowych

Realizując uchwałę VIII Zjazdu Związków Członkowskich, Prezydium ZDZ Federacji Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki zwraca się do Kierownictwa OPZZ o wprowadzenie na listę postulatów związkowych skierowanych do Rządu RP, ustawowego prawa odpisywania w indywidualnym zeznaniu podatkowym PIT, składek członkowskich przekazywanych na rzecz Związku Zawodowego.

W imieniu Prezydium ZDZ

Jan Budkiewicz
Przewodniczący Federacji ZZPKiS

Do wiadomości:

- Związki Członkowskie
Federacji ZZPKiS

Obrady II Prezydium Zgromadzenia Delegatów Związkowych Federacji

W dniu 9 lutego 2015 r. odbyło się drugie posiedzenie Prezydium Zgromadzenia Delegatów Związkowych Federacji.

W posiedzeniu uczestniczyło 7 członków Prezydium: *Jan Budkiewicz, Jerzy Doliński, Agnieszka Kociuban, Bogumiła Kruszka, Sławomir Mikołajczyk, Romuald Rykiert, Janusz Wolicki* oraz Przewodniczący Komisji Rewizyjnej *Piotr Szczechowiak*.

Przedmiotem obrad było m.in.:

- omówienie stanu negocjacji z kancelarią adwokacką mec. S. Kłysa dot. roszczeń PAU,
- informacje o przebiegu spraw sądowych przeciwko b. menedżerom „Świątoszka”,
- problemy związkowe – stan prawny, ankiety, składki.
- zatwierdzenie zaktualizowanych regulaminów dla pracowników Federacji.

Prezydium podjęło uchwały m.in. w sprawach:

- zatwierdzenia dotychczasowych działań przedstawicieli Federacji z kancelarią adwokacką mec. Stanisława Kłysa dot. roszczeń PAU.
- zatwierdzenia Regulaminu Wynagradzania Pracowników Biura Federacji.
- zatwierdzenia Regulaminu w sprawie dodatkowych wynagrodzeń rocznych pracowników Biura Federacji.
- zatwierdzenia Regulaminu Wynagradzania Osób Zatrudnionych w Agencji Federacji ZZPKiS – Dział IPA .
- skreślenia z listy członków Federacji, Regionalnego Związku Zawodowego Pracowników Instytucji Kultury w Sieradzu z powodu rozwiązania się Związku.
- skreślenia z listy członków FZZPKiS, Międzyzakładowego Związku Zawodowego Pracowników Bibliotek Publicznych w Koninie z powodu uchwały tej organizacji o wystąpieniu z Federacji.

Prezydium ZDZ podjęło decyzję o zwołaniu II posiedzenia Zgromadzenia Delegatów Związkowych, które odbędzie się w dniu 16 marca 2015 r. i zostanie poprzedzone posiedzeniem KR.

**Przewidywane tematy na
posiedzenie Zgromadzenia Delegatów Związkowych
16 marca 2015 r.:**

- Analiza i przyjęcie sprawozdania z działalności Prezydium Zgromadzenia Delegatów od 25 października 2014r. do 16 marca 2015r.
- Ocena realizacji preliminarza finansowego w oraz wyników bilansowych za rok 2014.
- Wysłuchanie opinii i zaleceń Komisji Rewizyjnej dot. sprawozdania finansowego.
- Zatwierdzenie sprawozdania i bilansu za rok 2014 r.
- Omówienie stanu negocjacji z kancelarią adwokacką mec. S. Kłysa dotyczących roszczeń PAU, oraz przebiegu spraw procesowych, których uczestnikiem jest Federacja.
- Uchwalenie preliminarza budżetowego Federacji na 2015 r.
- Problemy związkowe - stan prawny, ankiety, składki oraz przyjęcie do Federacji Związku Zawodowego Bibliotekarzy Biblioteki Narodowej.

**Tematy na posiedzenie Komisji Rewizyjnej Federacji
15 marca 2015 r.:**

- Omówienie projektu Regulaminu działalności Komisji Rewizyjnej FZZPKiS. Podjęcie uchwały o jego przyjęciu (z wnioskiem do ZDZ o zatwierdzenie zgodnie z § 21 ust. 9 i § 26 ust. 9 Statutu).
- Działalność Organów Federacji w okresie sprawozdawczym (25.X.2014 r. – 15.III.2015 r.):
 - stan organizacyjno-prawny,
 - realizacja uchwał i zaleceń VIII Zjazdu,
 - analiza wpływu składek członkowskich.
- Gospodarka finansowa w 2014 roku:
 - analiza wykonania Preliminarza Budżetowego za rok 2014,
 - analiza Sprawozdania Finansowego za rok 2014.
- Ocena projektu Preliminarza Budżetowego na rok 2015.





**OGÓLNOPOLSKIE
POROZUMIENIE
ZWIĄZKÓW
ZAWODOWYCH**

NIP: 526-025-13-39

Regon: 001133016

KRS: 0000033976

OPZZ/P/808/2015

Warszawa, 5 marca 2015 roku

**List otwarty
do Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej**

W imieniu polskich pracowników pragniemy ponownie zwrócić uwagę Pana Prezydenta na potrzebę podjęcia prac nad projektem zmian ustawowych, które umożliwią ubezpieczonym o długoletnim stażu pracy nabycie prawa do emerytury niezależnie od wieku.

W ostatnich miesiącach napływają do nas liczne zapytania od obywateli, którzy uważają wprowadzenie takich zmian za ważne i potrzebne. Odpowiadając na ten głos społeczeństwa, OPZZ apeluje o pochylenie się nad tym problemem.

OPZZ przygotowało i zgłosiło w 2010 r. obywatelski projekt ustawy, który przewidywał m.in. możliwość uzyskania prawa do świadczenia emerytalnego po osiągnięciu okresów składkowych w wymiarze 35 lat dla kobiet i 40 lat dla mężczyzn, bez względu na wiek osoby uprawnionej. Niestety, mimo upływu czasu Parlament nie podjął prac nad tą propozycją, OPZZ zwróciło się do członków Komisji Polityki Społecznej i Rodziny o rozpoczęcie prac nad powyższym projektem jako projektem poselskim. Żaden z parlamentarzystów nie podjął się tej inicjatywy. Obywatelski projekt ustawy znajduje się w Parlamencie już od pięciu lat.

W dniu 5 lutego 2015 r. OPZZ wystąpiło do Prezesa Rady Ministrów z postulatem podjęcia prac nad w/w rozwiązaniami. Odpowiedzi na wystąpienie udzielił Minister Pracy i Polityki Społecznej, stwierdzając jednoznacznie, że do kompetencji Rady Ministrów nie podejmowanie działań ustawodawczych. OPZZ przyjmuje tę informację ze zdziwieniem i traktuje jako oczywisty dowód braku chęci współpracy ze strony rządu w tej sprawie.

Jednocześnie OPZZ z nadzieją przyjmuje deklarację Pana Prezydenta dotyczącą możliwych zmian uzależniających prawo do emerytury również od okresów składkowych i deklaruje udział w ewentualnych pracach przygotowawczych.

JAN GUZ

Przewodniczący
Ogólnopolskiego Porozumienia
Związków Zawodowych

Sprawozdanie
z uroczystości wręczenia odznaczeń
Pani Marii Brodzickiej- Satora - przewodniczącej ZZPKiS
przy ZPSMuz im. M. Karłowicza w Krakowie.

W dniu 14 stycznia 2015 r. w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie odbyła się uroczystość odznaczenia Pani **Marii Brodzickiej-Satora** przewodniczącej Związku Zawodowego Pracowników Kultury i Sztuki przy ZPSMuz im. M. Karłowicza w Krakowie.

Pani **Maria Brodzicka-Satora** za swoją działalność związkową została odznaczona:

Medalem – Plakietką „Zasłużony dla Związku ” oraz **Medalem OPZZ I stopnia.**

Uroczystego wręczenia odznaczeń dokonał Przewodniczący FZZPKiS Pan **Jan Budkiewicz.**

W uroczystości udział wzięli: Pani **Agnieszka Kociuban** - v-ce przewodnicząca FZZPKiS, Pan **Romuald Rykiert** - członek Prezydium ZDZ, Pani **Krystyna Rościszewska** - długoletnia i zasłużona działaczka związkowa, była dyrektor ZPSMuz im. M. Karłowicza w Krakowie, a także inni członkowie Związku.

Pani **Maria Brodzicka-Satora** jest działaczką związkową od 1972 r. Przewodniczy Związkowi nieprzerwanie od 1992 r. W tym czasie stworzyła nową strukturę Związku, który obecnie zrzesza również pracowników innych szkół muzycznych z woj. małopolskiego.

Przez wiele lat była członkiem Prezydium Zgromadzenia Delegatów Związkowych Federacji, a w latach 1999- 2007 była członkiem Rady Szkolnictwa Artystycznego przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Za swoje zasługi w rozwój szkolnictwa artystycznego w Polsce otrzymała Nagrodę I stopnia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Pani Przewodniczącej składamy gratulacje i najlepsze życzenia oraz dziękujemy za ogromne zaangażowanie w działalność związkową!

Renata Sperka- Bernacka - sekretarz ZZPKiS

przy ZPSMuz im. M. Karłowicza w Krakowie

*PONADZAKŁADOWY ZWIĄZEK ZAWODOWY PRACOWNIKÓW KULTURY
ZIEMI NADNOTECKIEJ*

64-920 PIŁA, UL. BUCZKA 14, TEL. 67 351-79-03, FAX 67 351-79-05, NIP 764-23-00-598

L.dz. 1/2015

Piła, 26.01.2015 r.

Ponadzakładowy Związek Zawodowy
PRACOWNIKÓW KULTURY
ZIEMI NADNOTECKIEJ
z siedzibą w Piłe
ul. Buczka 14 tel. 067 - 351-79-04
64-920 PIŁA

**Federacja Związków Zawodowych
Pracowników Kultury i Sztuki
ul. Żelazna 67 lok. 66
00-871 Warszawa**

Zarząd Związku Zawodowego Pracowników Kultury Ziemi Nadnoteckiej z siedzibą w Piłe informuje, że w dniu 20.11.2014 roku Walne Zebranie Sprawozdawczo - Wyborcze dokonało wyboru następujących organów Związku na okres kadencji 2014 - 2018 r.:

ZARZĄD:

1. Marzena Krakowiak - przewodnicząca
2. Aurelia Poznaniak - sekretarz
3. Anna Fabjańska - skarbnik
4. Ewa Szczepańska - członek
5. Elżbieta Należyta - członek

KOMISJA REWIZYJNA

1. Mirosława Jezior - przewodnicząca
2. Ewa Magoń - członek
3. Aneta Lorek - członek

Z poważaniem:

PRZEWODNICZĄCA

Marzena Krakowiak



Federacja Związków Zawodowych
Pracowników Kultury i Sztuki

Warszawa, 16.02.2015r.

Zarząd

Związku Zawodowego Pracowników

Bibliotek Publicznych Ziemi Wałbrzyskiej

Odpowiadając na pytania w sprawach wyboru Społecznego Inspektora Pracy, w piśmie z dnia 19.01.2015 r. – po przesłaniu do Federacji ((14.02.br.) uzupełniających informacji i dokumentów – możemy przekazać następujące wyjaśnienia.

1. Ustawa z dnia 24.06.1983 r. o społecznej inspekcji pracy (t.j. Dz. U. Nr. 182/2010 poz. 1228) określa warunki, które uzależniają możliwość wyboru danej osoby na funkcję zakładowego lub oddziałowego, albo grupowego Społecznego Inspektora Pracy.

Zgodnie z przepisami ustawy, osoba kandydująca na funkcję Społecznego Inspektora Pracy powinna być:

1) art. 5 ust. 1

- a) pracownikiem danego zakładu pracy,
- b) członkiem związku zawodowego działającego w tym zakładzie,
- c) nie może być dyrektorem – kierownikiem tego zakładu,
- d) nie jest zatrudniona na stanowisku kierowniczym bezpośrednio podległym osobie wymienionej w pkt. „c”.

2) art. 5 ust. 2 Zakładowe organizacje związkowe – w zawartym porozumieniu – mogą postanowić, że Społecznym Inspektorem Pracy może być również pracownik danego zakładu pracy - który nie jest członkiem związku zawodowego.

3) art. 5 ust. 3 Osoba kandydująca na funkcję Społecznego Inspektora Pracy powinna:

- a) posiadać niezbędną znajomość zagadnień wchodzących w zakres działania Społecznej Inspekcji Pracy,
- b) posiadać co najmniej pięcioletni staż pracy w instytucjach kultury i co najmniej dwuletni staż pracy w danym zakładzie (dotyczy Zakładowego Społecznego Inspektora Pracy) albo,
- c) posiadać co najmniej dwuletni staż pracy w instytucjach kultury i co najmniej jednoroczny staż pracy w danym zakładzie (dotyczy Oddziałowego i Grupowego Społecznego Inspektora Pracy).

2. Po zapoznaniu się z przysłanymi dodatkowo informacjami i dokumentami, możemy stwierdzić, które z osób wskazanych przez Związek, spełniają – w określonym stopniu – warunki wymienione a art. 5 ust. 1 ustawy.

- 1) p. Cezary Kwasiborski jest zatrudniony na stanowisku kierowniczym i jednocześnie podlega bezpośrednio dyrektorowi Biblioteki „Pod Atlantami”. W tej sytuacji nie może kandydować na funkcję Społecznego Inspektora Pracy.
- 2) Jerzy Kazojć – specjalista ds. obsługi i konserwacji urządzeń elektronicznych i komputerowych – nie jest zatrudniony na stanowisku kierowniczym ale podlega bezpośrednio dyrektorowi Biblioteki „Pod Atlantami”.
- 3) p. Arleta Wojciechowska – pracująca w jednoosobowym Dziale Instukcyjno - Metodycznym nie jest zatrudniona na stanowisku kierowniczym ale podlega bezpośrednio dyrektorowi Biblioteki „Pod Atlantami”.

Wobec osób wymienionych w pkt. 2 i 3 jednoczesność warunków nie występuje, ma miejsce ich rozdzielność t.j. pracownik nie jest kierownikiem, ale bezpośrednio podlega dyrektorowi biblioteki „Pod Atlantami”.

W opisanych wyżej okolicznościach nie ma formalno-prawnych przyczyn, dla których omawiane dwie osoby nie miałyby prawa kandydowania na funkcję Społecznego Inspektora Pracy.

Należałoby jednak rozważyć właściwość takiego rozwiązania ze względu na cel, któremu ma ono służyć. Ocenić możliwość efektywnego wykonywania funkcji Społecznego Inspektora Pracy, która wymaga niezależności, samodzielności i stanowczości w podejmowaniu decyzji – często sprzecznych z interesem dyrektora w sytuacji, gdy osoba sprawująca tę funkcję jest pracownikiem bezpośrednio podległym dyrektorowi – kierownikowi zakładu pracy.

Najbardziej właściwym rozstrzygnięciem byłby wybór Społecznego Inspektora pracy, który spełnia wszystkie wymogi ustawowe t.j.:

- jest pracownikiem z odpowiednim stażem zatrudnienia w kulturze,
- jest członkiem związku,
- nie zajmuje stanowiska kierowniczego,
- nie podlega bezpośrednio dyrektorowi,
- posiada dostateczną znajomość problematyki ochrony pracy.

3. Zgodnie z prośbą Waszego Związku, przesyłamy do wykorzystania „Ramowy Regulamin Wyborów Społecznej Inspekcji Pracy.

Jan Budkiewicz
Przewodniczący FZZPKiS



PAŃSTWOWA INSPEKCJA PRACY
OKRĘGOWY INSPEKTORAT PRACY W POZNANIU
ODDZIAŁ W KONINIE

[nr] 4253-2/2015

Konin, 12.02.2015 roku

Pan
Jan Budkiewicz
Przewodniczący

Federacja Związków Zawodowych
Pracowników Kultury i Sztuki
ul. Żelazna 67/66
00-871 Warszawa

Dotyczy: L.dz. FED/46/2015

W odpowiedzi na pismo nr rej. L.dz. FED/46/2015 z dnia 23.01.2015 roku, które wpłynęło do Okręgowego Inspektoratu Pracy w Poznaniu Oddział w Koninie w dniu 27.01.2015 roku informuję, że kontrola w Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Włodzimierza Pietrzaka w Turku została przeprowadzona na wniosek Ogólnopolskiego Porozumienia Związków Zawodowych nr rej. OPZZ/RG/819/2014 z dnia 06.11.2014 roku.

W odpowiedzi z dnia 12.12.2014 roku, zgodnie z postępowaniem skargowym, inspektor pracy udzielił informacji w zakresie kwestii poruszonych w piśmie OPZZ z dnia roku.

Uprzejmie wyjaśniam, że zgodnie z art. 31 ust. 1 i ust. 2 pkt 1-16 oraz art. 31 ust. 3-11 i art. 32-33 ustawy z dnia 13.04.2007 roku o Państwowej Inspekcji Pracy (Dz. U. Nr 89/2007 r. poz. 589 ze zm.) w wyniku kontroli przeprowadzonej w dniach 27.11; roku w Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Włodzimierza Pietrzaka w Turku inspektor pracy sporządził protokół kontroli nr rej.: 12254-53101-K069-Pt/14 oraz skierował do pracodawcy środki prawne przewidziane w art. 32-33 ww. ustawy. W dniu 10.12.2014 roku (po podpisaniu) jeden egzemplarz protokołu został przekazany pracodawcy - Wandzie Grzeszkiewicz, pełniącej funkcję Dyrektora Biblioteki.

Wyjaśniam, że stroną postępowania kontrolnego inspektora pracy jest tylko pracodawca, i tylko on lub osoba przez niego upoważniona ma wgląd w treść protokołu kontroli. Inspektor pracy nie jest uprawniony do udzielania (bez upoważnienia) szczegółowych informacji dotyczących zatrudnienia innych osób, tym samym do przekazywania osobom nieuprawnionym protokołu kontroli lub jego załączników - dokumentów stanowiących

integralną część protokołu kontroli. Ponadto informuję, że obowiązujące przepisy prawa nie uprawniają inspektora pracy do sporządzania „raportu” z przeprowadzanej kontroli.

Ponadto informuję, że w celu realizacji dyspozycji art. 29 ustawy z dnia 13.04.2007 roku o Państwowej Inspekcji Pracy (Dz U Nr 89/2007 r. doz. 589 ze zm.) w czasie kontroli inspektor pracy odbył dwa spotkania z Małgorzatą Pawłowską - Przewodniczącą związku zawodowego działającego w bibliotece, tj. Związku Zawodowego Pracowników Instytucji Kultury Miasta Turku i Powiatu Tureckiego. W czasie spotkań inspektor pracy poinformował ww. o tematyce i zakresie przeprowadzanej kontroli, wysłuchał uwag i spostrzeżeń, które uwzględnił w toku czynności kontrolnych oraz omówił wstępne ustalenia kontroli, w tym możliwe działania inspektora pracy w zakresie stwierdzonych nieprawidłowości.

Mając na uwadze prośbę Federacji ZZPKiS informuję, że w wyniku kontroli pismem z dnia 12.12.2014 roku inspektor pracy skierował do pracodawcy wystąpienie, w którym wniósł między innymi o:

- ◆ doprecyzowanie w obowiązującym w zakładzie regulaminie pracy przyjętych w zakładzie okresów rozliczeniowych czasu pracy,
- ◆ zmienianie jednostronnie warunków pracy na niekorzyść podlegających ochronie pracowników będących członkiem organizacji związkowej, wyłącznie za zgodą zarządu zakładowej organizacji związkowej,
- ◆ ustalanie i zmienianie zasad podziału środków na wynagrodzenia pracowników w uzgodnieniu z organizacją związkową,
- ◆ niezwłoczne naliczenie i wypłacenie pracownikom Biblioteki, ekwiwalentu pieniężnego z tytułu używania własnej odzieży roboczej, należnego za okres od 16.10.2012 roku do 10.12.2014 roku,
- ◆ udostępnienie pracownikom tekstu przepisów dotyczących równego traktowania w zatrudnieniu,
- ◆ podjęcie działań przeciwdziałających zachowaniom mogącym nosić cechy mobbingu.

Inspektor pracy nie może udzielić szczegółowych informacji dotyczących zatrudnienia poszczególnych pracowników, ponieważ nie został do tego upoważniony.

Starszy Inspektor pracy

mgr Bartłomiej Piotrowski

Związek Zawodowy
Pracowników Kultury i Sztuki
przy Państwowej Szkole Muzycznej
I i II Stopnia
im. K. Kurpińskiego w Kutnie

Kutno, 15.02.2015r.

Notatka z posiedzenia Komisji CEA przy MKiDN

Uprzejmie informuję, iż dn. 04.02.2015 r. uczestniczyłam w pracy Komisji Centrum Edukacji Artystycznej:

1. d/s przyznawania dopłat do kosztów czesnego studiującym nauczycielom szkół artystycznych. Na 129 złożonych wniosków dopłaty przyznano 125 wnioskodawcom.
2. d/s przyznawania nagród Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej. Na 49 złożonych wniosków przyznano 16 nagród I-go st., 20 nagród II-go st.

Elżbieta Miś
Przewodnicząca ZZPKiS
przy PSM I i II st. w Kutnie

Sprawozdanie z uczestnictwa w posiedzeniach Komisji do Spraw Zaopatrzenia Emerytalnego Twórców w 2014 r.

Na podstawie :

- Uchwały Prezydium Zgromadzenia Delegatów FZZPKiS z dnia 27.08.2012 r.
 - Powołania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 3 września 2012 r. do uczestnictwa w Komisji d/s Zaopatrzenia Emerytalnego Twórców z dniem 10 września 2012 r. ,
 - Uchwały Prezydium Zgromadzenia Delegatów FZZPKiSz z dnia 24.11.2014 r.
- zostałem powołany na stałego członka Komisji do Spraw Zaopatrzenia Emerytalnego Twórców jako przedstawiciel Federacji Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki.
W skład Komisji na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 9.03.1999 r. wchodzi:

1. jako członkowie stali
 - a) podsekretarz stanu w MKiDN jako jej przewodniczący
 - b) przedstawiciel MPiPS jako zastępca przewodniczącego
 - c) przedstawiciel ZUS
 - d) przedstawiciel FZZPKiS
 - e) przedstawiciel Sekretariatu Kultury u Środków Przekazu NSZZ „Solidarność”
 - f) przedstawiciel Związków Zawodowych Stowarzyszonych w „Forum”
2. jako członkowie nie stali - przedstawiciele właściwych stowarzyszeń zrzeszonych twórców lub artystów.

Uczestniczyłem w siedmiu posiedzeniach Komisji ds. Zaopatrzenia Emerytalnego Twórców, które odbyły się w dniach:

- 29.01.2014 r.
- 11.03.2014 r.
- 23.04.2014 r.
- 29.05.2014 r.
- 26.08.2014 r.
- 23.10.2014 r.
- 30.12.2014 r.

Komisja rozpatrzyła łącznie 80 wniosków następujących „grup zawodowych”

1. artystów – 18 wniosków
2. filmowców – 11 wniosków
3. fotografików – 7 wniosków
4. literatów - 10 wniosków
5. muzyków – 23 wnioski
6. plastyków - 11 wniosków

W trakcie posiedzenia członkowie komisji omawiali przedłożone przez twórców dokumenty potwierdzające czas trwania i charakter działalności twórczej bądź artystycznej. Następnie komisja zatwierdzała je w formie decyzji uznającej działalność za twórczą i artystyczną z ustaleniem daty jej rozpoczęcia.

**Sylwester Wiczorkowski
Przedstawiciel FZZPKiS w Komisji MKiDN
do Spraw Zaopatrzenia Emerytalnego Twórców**

Warszawa dnia 17.02.2015 r.



Prace nad projektem ustawy o instytucjach dialogu społecznego

- 1) W dniu 15 grudnia 2014 roku strona związkowa, spełniając przyjęte wcześniej zobowiązanie, przekazała organizacjom pracodawców projekt ustawy o instytucjach dialogu społecznego (w dalszej treści: **projekt**).
- 2) Równolegle toczyły się również rozmowy ze stroną pracodawców, podczas których omawiane były poszczególne rozwiązania zawarte w projekcie. Zgodnie przyjęto, że projekt będzie stanowił podstawę do wspólnych prac.
- 3) W dniu 7 stycznia 2015 br. u Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego odbyło się spotkanie, podczas którego przedstawiciele central związkowych oraz organizacji pracodawców omówili stan prac nad stworzeniem nowej formuły dialogu społecznego w Polsce.
- 4) Partnerzy społeczni w dniu 21 stycznia br. osiągnęli porozumienie co do treści projektu (niektóre regulacje zostały zapisane wariantowo).
- 5) 26 stycznia br. w Ministerstwie Pracy i Polityki Społecznej odbyło się spotkanie ministra pracy z liderami organizacji partnerów społecznych, podczas którego przedstawicielom strony rządowej wręczono projekt.

Uzgodniono, że pełen tekst projektu nie zostanie opublikowany dopóki strona rządowa się do niego nie odniesie.

Uczestnicy spotkania zapowiedzieli, że w ciągu dwóch miesięcy uzgodnią wspólnie projekt ustawy o instytucjach dialogu społecznego.

Nowa ustawa miałaby zostać uchwalona jeszcze przed wakacjami.

- Najważniejsze założenia projektu to: zapewnienie równowagi stron w dialogu, większe uprawnienia partnerów społecznych w zakresie inicjatywy ustawodawczej, prawo wystąpienia do Sądu Najwyższego z wnioskiem o interpretację przepisów, których stosowanie wzbudza wątpliwości, a także uwzględnienie istotnej roli dialogu branżowego.



Na pół gwizdka

... Prawda wygląda tak: że uczestnictwo w kulturze jest u nas na pół gwizdka i wśród krajów UE wyznacza nam miejsce jednoznacznie ogonowe. Co więcej: w ostatnich latach ten ogon przykleił się do nas (albo my do niego) ze wzmożoną siłą. Tak to wynika z europejskich raportów unijnych.

Regres

... Żeby racjonalnie ustalić, jak naprawdę jest, opracowano syntetyczny wskaźnik udziału społeczeństw w kulturze. Dyskusyjny zapewne - w końcu kontestować można nawet deszcz – ale skoro taki sam dla wszystkich, to porównywalny. ...

Otóż w UE niskie bądź zerowe uczestnictwo w kulturze najsilniej ujawnia się w Grecji (63% mieszkańców), w Portugalii (59%), w Rumunii (55%), oraz na Węgrzech (54%). W tej C-klasowej tabeli Polska trafiła do pierwszej, mało chlubnej piątki, tuż za „bratankami”: 50% Polaków sygnalizuje mizerne lub żadne zaangażowanie w ofertę kulturalną. W ciągu ostatnich kilku lat ten wskaźnik – mówiąc językiem komentatorów sportowych - dramatycznie „cofnął się do tyłu”, bo aż o 19 punktów procentowych.

Oto rezultat braku poważnego zaangażowania w strefę kulturalno-intelektualną nie tylko władz centralnych i regionalnych, lecz prawie nas wszystkich. Konsumpcja, z jej materialnym zapleczem, podziałała oślepiająco.

Są kraje, gdzie jedno drugiemu nie wadzi i wskaźniki miernego udziału w kulturze nie przekraczają 20% populacji – w państwach skandynawskich, w Holandii, Wielkiej Brytanii, również Estonii lub nawet 10% jak w Szwecji. Ale każdy widzi, że nie przynależymy do Skandynawii.

Deklaracje przyczyn absencji w kulturze są w całej Europie (i w Polsce) literalnie zgodne. Mniej więcej 3/4 absentowiczów zwała to na brak czasu oraz zainteresowań...

... O zbyt trudnej dostępności oferty kulturalnej albo o wysokich kosztach wspominają nieliczni. Wygląda na to, że źródło wykluczeń z kręgu kultury siedzi przede wszystkim w głowach. Z tym, że głów awersyjnie zainfekowanych jest u nas, w Rumunii bądź Grecji, relatywnie biorąc, trzykrotnie więcej niż w Anglii lub Skandynawii. Wirus zaś nie tkwi w klimacie, ale w braku przeciwdziałań.

... W udziale mieszkańców UE w kulturze przewodzi odbiór telewizji i radia (72% deklaracji), czytanie książek (68%) – jednak!!! – oraz chodzenie do kina (52%). Muzea odwiedza 37%, biblioteki publiczne 31%, a teatry 28% mieszkańców. ... Operę i balet wymienia 18% i to jest wskaźnik najniższy. Jakkolwiek analizując to, trzeba pamiętać o wielkości podaży i o nieporównywalnej liczbie punktów transmisji. Polski rejestr tabelaryczny wygląda podobnie, tyle że odsetki są zdecydowanie niższe.

W sondażu zapytano też o kulturalną kreatywność, która jednak wypadła smętnie. W całej UE tańczy (dla przyjemności) podobno tylko 13% mieszkańców, fotografuje 12%, a 8% gra na jakimś instrumencie. Zatem to jest społeczność konsumentów, a nie kreatorów.

Między telewizzeniem a kinobywaniem

W odbiorze treści kulturalnych (nie do końca wiadomo, co to znaczy) w krajach UE przoduje telewizja, w badaniach łączona z radiem. Chwali się tym 72% mieszkańców zjednoczonej Europy – najwięcej w Szwecji (88%), w Danii (86%), oraz w Holandii (84%), zaś najmniej w Rumunii (59%), na Węgrzech (57%) i w Grecji (54%). Polski wskaźnik (61%) lokuje nas poniżej średniej. ...

Podobnie - mało klarownie – prezentują się deklaracje kulturogenego korzystania z internetu. Około 30% obywateli UE twierdzi, że przynajmniej raz w tygodniu używa internetu do celów kulturalnych, ale wyjaśnienia, co kto przez to rozumie, są mętne...

Więcej niż połowa odpowiadających kojarzy to z czytaniem prasy digitalnej. Ale rozrzut tej aktywności jest gigantyczny: od 80% (kraje skandynawskie), po 46% (Polska) i 43% (Litwa oraz Słowacja). Co czwarty internauta z UE zgłasza, że kupuje przez internet artykuły kulturalne (książki, nagrania, filmy); jednak w Polsce co siódmy – tak jak (znowu) w Rumuni, w Portugalii oraz na Węgrzech. Ale wszystko to trudno kojarzyć z odbiorem treści wyższych lotów.

Ciekawe natomiast, że skazywane od lat na zagładę kino bynajmniej nie myśli zdychać, kinomani stanowią bowiem 52% mieszkańców UE. Najwięcej jest ich w Danii (76%), w Szwecji (74%), oraz w Holandii (79%), a więcej w zasadzie tam, gdzie powstało dużo multiplexów. W Polsce takie deklaracje złożyło 40% respondentów, czyli mniej niż w Europie średnio, ale nie jest relatywnie tak źle. W Bułgarii i w Portugalii bywalcy kin stanowią 29% społeczeństwa, w Rumunii zaś 20%. ...

Znacznie mniej (37%) mieszkańców UE odwiedza swoje muzea i gdyby nie turyści nie byłoby tam nadmiernych tłumów. Najwięcej zgłoszeń muzealnych odwiedzin zarejestrowano w Szwecji (76%), Danii (62%), oraz w Holandii (60%), a najmniej w Rumunii (21%), w Portugalii (17%) i w Grecji (16%). ...

W Polsce do bytności w muzeach przyznaje się 24% mieszkańców, czyli do średniej trochę brakuje, ale też standard naszej sztuki ekspozycyjnej (nie dotykać, nie ruszać) i nakłady na nią od tej średniej statystycznej odstają tym bardziej. Do wyjątków należą takie prezentacje, jak cyberteka w Pałacu Krzysztofory lub wystawa dokonań Staneya Kubricka w krakowskim Muzeum Narodowym. A odosobnionym modelem w skali kraju pozostaje warszawskie Centrum Nauki Kopernik. ...

Zdecydowanie niższe są wyznaczniki frekwencji w teatrach, gdzie w UE bywa 28% mieszkańców, lecz wobec charakteru tej formy sztuki to może nie jest tak mało. Najwięcej mieszkańców chodzi do teatrów w Szwecji i w Holandii (63%), oraz w Estonii (45%), najmniej zaś w Rumuni (15%) i w Portugalii (13%). Lecz w Polsce jest niewiele lepiej (16%), chociaż istnieje przeświadczenie, że mamy sporo świetnych aktorów i reżyserów, a także dobrych teatrów, o bilety zaś niełatwo.

Jednak wskaźnik jest kompromitujący.

Bo teatry i muzea są utrzymywane głównie przez samorządy wojewódzkie i wielkomiejskie, a tam dobrego klimatu dla nich nie ma. Nakłady są więc mizerne i w dodatku zredukowane, toteż o rozwoju trzeba zapomnieć i z niepokojem gapić się na regres.

Paradoks czytelnictwa

... Niezwykłym paradoksem w tym rejestrze różnych kulturalnych aktywności jest wysoka lokata czytania książek drukowanych. Jeżeli odstawić na bok mocno nieklarowne teleoglądanie (bo to jednak często żucie wizualnej gumy), czytanie książek okazuje się najintensywniej w UE uprawianą formą uczestnictwa w kulturze. Ten proceder, już skazany na śmietnik przez media, akceptuje 68% populacji zjednoczonej Europy. Jeśli to jest kryzys (a tak się mówi), to niech w zbieżnym wymiarze istnieją inne kryzysy.

Jednak rozrzut europejskich standardów czytania jest ogromny. Przodują znów te same kraje, z imponującymi parametrami: Szwecja (90%), Holandia (86%), Dania (82%), Wielka Brytania (80%) oraz Niemcy (79%) i Finlandia (75%).

To nie wzięło się z niczego: nakłady na różne formy wspierania czytelnictwa akurat tam są godne zazdrości. Lecz już w innych krajach – nie. Zaś Unia Europejska jako organizacja poprzestaje głównie na deklaracjach werbalnych; ewentualne dopłaty wspomagające są rzadkie i niskie.

Dlatego stosowne wskaźniki w Rumunii (51%), Grecji (50%) i szczególnie w Portugalii (40%) są zdecydowanie gorsze. W Polsce czytanie książek przypisano 56% populacji – dokładnie tak samo jak we Włoszech. To mniej niż średnia statystyczna w Europie i o wiele mniej aniżeli w krajach czytelniczo najbardziej zawansowanych. Lecz tym razem nasze oddalenie jest jednak mniejsze niż w pozostałych obszarach życia kulturalnego. Jeżeli zauważyć bardzo niemrawe u nas próby podtrzymania czytelnictwa, to rezultat nie jest taki zły.

Lecz aby naprawdę stworzyć korzystne dla czytelnictwa okoliczności – żeby nie były na pół gwizdka – potrzebna jest sprawna i nieźle doinwestowana sieć bibliotek, szczególnie publicznych. Tylko tak da się wyjaśnić świetny stan czytelnictwa w Danii, mimo że obowiązuje tam najwyższy na świecie VAT na książki: 25%. Otóż biblioteki publiczne – korzysta z nich 63% mieszkańców – stanowią tam wydajny i funkcjonalny system, w skali europejskiej modelowy.

U nas systemu jako takiego nie ma, są natomiast biblioteki. Te publiczne oddano na własność samorządom, dla których nieraz są jak wrzody na odbycie, toteż resekcje nie są niczym niezwykłym. Niedawno (były już) burmistrz Proszowic zawetował pomysł budowy miejskiej biblioteki, mimo że miasto nie wydałoby na to ani złotówki. Dlaczego? Bo nie!

Jakkolwiek są również inne samorzady, wolne od awersji do książek i bibliotek. Ostatnio wykielkowały też formy wsparcia centralnego, pod nazwą Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa. Resort kultury już chwali się nawet, że poprawiono warunki 245 bibliotek publicznych (3% stanu w Polsce). Z drugiej strony co roku całkowicie znika 80-100 takich bibliotek. A znowu pani minister kultury chce właśnie teraz (moment jest fatalny) odebrać prawo do darmowego, obowiązkowego egzemplarza wydawniczego 15 bibliotekom naukowym – pozostawiając go tylko pięciu. ...

W całej Unii Europejskiej z bibliotek publicznych korzysta 31% obywateli – w Polsce zaś 26%, więc w istocie niewiele mniej. Jak we wszystkim, daleko nam do Szwecji (74%), Finlandii (96%) i wspomnianej Danii, a także do Brytyjczyków (47%) i Holendrów (45%), ale kiedy skonstruuje się tabelę, to jednak nie będzie nas w ogonie.

Gorsze wskaźniki są nie tylko w Grecji (10%), Portugalii (15%) czy Rumunii (17%), ale również w kilkunastu innych krajach: nawet w Niemczech (23%). To jednak nie znaczy, że polskim bibliotekom publicznym wiedzie się dobrze.

Bez satysfakcji

... Wpędziliśmy się we wzmożony konsumpcjonizm – jak inni, ale (i to jest różnica) bez aktywnego przeciwdziałania. To nie wróży dobrze.

Do udziału w wartościowych przedsięwzięciach kulturalnych nie ma odpowiedniego klimatu: prawie nikt nie woła. Zwłaszcza nie istnieje stosowane parcie społeczne, a wobec tego nie ma wystarczająco aktywnej polityki kulturalnej, w żadnej skali ani na żadnym poziomie. ...

To nie jest kłopot z jednym wójtem, burmistrzem lub nawet ministrem. Jeżeli nie ma atmosfery ani też postulowanej wizji prognostycznej, to nie ma również spójnego, bieżącego i dalekosiężnego działania. Sam liberalizm nic tu nie pomoże. Żeby pływać zimą, trzeba wcześniej wybudować basen, aby napić się piwa, ktoś musi uprawiać chmiel. Tymczasem jest cykl od kampanii do kampanii, od wyborów do wyborów, z głównym nastawieniem na skonsumowanie unijnych dotacji. Tych zaś nie ma wszak na wszystko i urwą się za kilka lat.

W prymacie kulturotwórczym oraz kulturoodbiorczym widać kilka niedobrych prawidłowości. Obok braku silnego nacisku obywatelskiego, nie ma długofalowej, centralnej polityki kulturalnej, ukierunkowania oraz wspierania. Wobec tego samorządy podchodzą do kulturalnej egzystencji z arcyliberalnym luzem: jak mogą, lecz zwłaszcza jak chcą. Jedne znakomicie, inne beznadziejnie, a większość średnio na jeża. W roli mecenasów kultury najbardziej zawiodły samorządowe urzędy marszałkowskie – każdy mniej więcej tysiącosobowy – o których mało kto wie, po co są. A to właśnie im (choć z wyjątkami) przekazano największe instytucje kultury, które teraz coraz trudniej wiążą koniec z końcem.

Warto przyrzeć się doniesieniom, mimo że bez satysfakcji. I dość niestety do wniosku, że oto ważne aspekty bieżącej przyszłej rzeczywistości omsknęły się nam na boczny tor. Funkcjonują rzeczywiście na pół gwizdka.

***Tekst ten ukazał się w miesięczniku „Kraków” nr. 2 str. 10-12.
Przedrukujemy z zaznaczonymi skrótami.***



„KTO jest KTO”

Agnieszka Kociuban

Wiceprzewodnicząca Federacji ZZPKiS

Urodziła się 30 listopada 1962 roku. W 1987 roku ukończyła studia w Akademii Muzycznej w Krakowie na wydziale instrumentalnym w specjalności gry na fortepianie. Od 1 września 1985 roku jest zatrudniona na stanowisku nauczyciela - akompaniatora w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie. W 2009 roku podjęła również pracę w Szkole Muzycznej Nr 1 im Stanisława Wiechowicza w Krakowie.

Jest matką trójki utalentowanych muzycznie dzieci.

W ciągu 30 lat pracy koncertowała bardzo często z utalentowanymi uczniami w kraju i za granicą, towarzyszyła im podczas ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów instrumentalnych, otrzymując wielokrotnie dyplomy uznania za wyróżniający się akompaniament i jego wybitne walory artystyczne. Prowadziła również działalność koncertową jako członek różnych zespołów kameralnych.

Od 2001 roku należy do Związku Zawodowego Pracowników Kultury i Sztuki przy ZPSM w Krakowie. W latach 2007 – 2010 pełniła w związku funkcję członka Komisji Rewizyjnej. W 2010 roku, decyzją VII Zjazdu Związków Członkowskich Federacji ZZPKiS została wybrana do Zgromadzenia Delegatów i jego Prezydium. Na wniosek Federacji w 2011 roku otrzymała od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego nominację na członka Rady ds. Szkolnictwa Artystycznego przy MKiDN na trzyletnią kadencję.

W ciągu ostatnich dwóch lat prowadziła intensywne prace mające na celu korektę kształtu reformy nauczania w szkołach muzycznych. W 2013 roku odznaczona srebrną odznaką „Zasłużony Działacz Związkowy Kultury i Sztuki”. Decyzją VIII Zjazdu wybrana wiceprzewodniczącą Federacji ZZPKiS.



„KTO jest KTO”

Dorota Marta Abramczyk

Członek Prezydium ZDZ Federacji ZZPKiS

Urodziła się 13 lutego 1965 roku. Ukończyła Uniwersytet Łódzki, Wydział Filologiczny, kierunek – Bibliotekoznawstwo i Informacja Naukowa.

Od 1 września 1984 r. zatrudniona w Miejsko-Powiatowej Bibliotece Publicznej im. B. Prusa w Zgierzu. Pracowała jako: pracownik filii bibliotecznej; kierownik Filii Nr 3; kierownik Filii Nr 1; instruktor; kierownik Działu Instrukcyjno-Metodycznego; zastępca dyrektora. Z dniem 1 listopada 2011 roku - Zarządzeniem Prezydenta Miasta Zgierza - powołana na stanowisko dyrektora Miejsko-Powiatowej Biblioteki Publicznej im. B. Prusa w Zgierzu.

Cechuje ją pogodne usposobienie, otwartość, łatwość nawiązywania kontaktów. Dokładna i dobrze zorganizowana, darzona jest sympatią pracowników. Twórczo otwarta na innowacje i eksperymenty, co podnosi rangę ponad 100-letniej Biblioteki miasta Zgierza. Zasiada we władzach Oddziału i Okręgu Łódzkiego Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich.

W dorobku piśmienniczym ma wartościowe publikacje na temat Zgierza, powiatu i regionu zgierskiego, oraz bibliografie poświęcone 100-leciu dziejów Zgierskiej Książnicy.

Za działalność w dziedzinie kultury otrzymała: Brązowy Krzyż Zasługi, Odznakę Zasłużony Działacz Kultury, Odznakę Zasłużony Dla Kultury Polskiej i Medal SBP „W Dowód Uznania”.

Posiada 22-letni staż związkowy. Była członkiem komitetu założycielskiego Miejskiego Związku Zawodowego Pracowników Kultury i Sztuki w Zgierzu i od początku istnienia organizacji jest aktywnym jej działaczem.

Wielokrotny delegat Związku na Zjazdy FZZPKiS. Przez cztery kadencje członek Komisji Rewizyjnej, w kadencji 2010-2014 wiceprzewodnicząca Federacji, obecnie członek Prezydium ZDZ. Wyróżniona Honorową Srebrną i Złotą Odznaką „Zasłużony Działacz Związkowy Kultury i Sztuki” oraz Medalem-Plaketką „Zasłużony dla Związku”. Podczas ostatniego Zjazdu Federacji uhonorowana Złotym Odznaczeniem „Za zasługi dla OPZZ”.

KRONIKA ZWIĄZKOWA

Ważniejsze spotkania, inicjatywy, opinie (grudzień 2014 – marzec 2015)

- 12.12. Warszawa Pismo do mec. St. Kłysa w sprawie warunków ugody z PAU.
*(W imieniu negocjatorów podpisali:
A. Kociuban, Romuald Rykiert)*
- 12.12. Bydgoszcz Spotkanie Zarządu Związku Zaw. Prac. Bibl. Pub. w Bydgoszczy. Wręczanie odznaczeń „Zasłużony Działacz Związkowy Kultury i Sztuki” członkom Związku. Odznaczenia wręczał Wiceprzewodniczący Federacji Jerzy Doliński.
- 15.12. Warszawa Pisma informujące Marszałków, Wojewodów, Prezydentów, Burmistrzów i dyrekcji instytucji o wyborze związkowców do organów i władz Federacji. Prośba o współpracę.
(J. Budkiewicz)
- 17.12. Warszawa Wydanie 12 (318) Nr. Serwisu Informacyjnego FZZPKiS.
- 18.12. Warszawa Wezwanie Związku Zaw. Pracowników Kultury i Sztuki w Ciechanowie o przesłanie informacji i dokumentów niezbędnych dla podjęcia decyzji o skierowaniu sporu Związku z pracodawcą do PIP.
(A. Wasiljew)
- 23.12. Warszawa Wystąpienie do Przewodniczącej Regionalnego Zw. Zaw. Prac. Inst. Kultury w Sieradzu w spr. wyjaśnienia sytuacji dot. likwidacji Związku.
(J. Budkiewicz)
- 23.12. Warszawa Pismo do Przewodniczącego Komisji Rewizyjnej Miedz. Zw. Zaw. Prac. Bibliotek Publicznych w Koninie zwracające się o udokumentowanie uchwały wystąpienia z Federacji.
(J. Budkiewicz)
- 29.12. Warszawa Wniosek do Wiesławy Taranowskiej - Wiceprzewodniczącej OPZZ - o przekazanie Federacji protokołu z kontroli inspektora OIP przeprowadzonej w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Turku.
(A. Wasiljew)
- 30.12. Warszawa Posiedzenie Komisji MKiDN d/s Zaopatrzenia Emerytalnego Twórców.
(S. Wieczorkowski)
- 9.01. Warszawa Spotkanie z mec. Barbarą Pronobis dot. stanowiska Federacji w sprawie sądowej wobec Małgorzaty Szymankiewicz b. prowadzącej w 2010 r. Klub-Restaurację „Świątoszek”.
(J. Budkiewicz, D. Świsłowska)

- 12.01. Warszawa Odpowiedź na pismo Wandy Grzeszkiewicz - Dyrektora Miejskiej Biblioteki Publicznej w Turku - ustosunkowujące się do jej błędnych powołań, przepisów i ocen.
(*J. Budkiewicz, A. Wasiljew*)
- 14.01. Kraków Spotkanie zespołu negocjacyjnego w sprawie roszczeń PAU.
(*J. Budkiewicz, Agnieszka Kociuban, Romuald Rykiert, mec. Robert Stańda*)
- 14.01. Kraków Spotkanie z Zarządem Związku Zaw. Prac. Kult. i Sztuki przy ZSM w Krakowie. Wręczenie przewodniczącej Związku Marii Brodzickiej-Satora odznaczeń Federacji i OPZZ.
(*J. Budkiewicz, A. Kociuban, R. Rykiert, K. Rościszewska*)
- 19.01. Warszawa Kolejne pismo do Przewodniczącej N. S. Zw. Zaw. Pr. Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu z propozycją przystąpienia do Federacji.
(*J. Budkiewicz*)
- 23.01. Warszawa Wystąpienie do Okręgowej Inspekcji Pracy Oddział w Koninie o przekazanie protokołu z kontroli w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Turku.
(*J. Budkiewicz*)
- 26.01. Warszawa Przegląd dokumentacji z posiedzeń Komisji Rewizyjnej w poprzedniej kadencji.
(*P. Szczechowiak*)
- 27.01. Wydanie Nr. 1(319) Serwisu Informacyjnego FZZPKiS.
- 29.01. Warszawa Podziękowanie Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych za zorganizowanie Koncertu wspomnieniowego, poświęconego zmarłej Dyrektorki Małgorzacie Rosińskiej-Kocon.
(*J. Budkiewicz*)
- 29.01. Warszawa Złożenie pisma z propozycją warunków ugody na ręce pełnomocnika PAU mec. Stanisława Kłyasa.
(*mec. R. Stańda*)
- 3.02. Warszawa Posiedzenie Prezydium OPZZ. Omówienie sytuacji społeczno-gospodarczej w kraju z uwzględnieniem sytuacji protestacyjnej w poszczególnych branżach.
(*J. Budkiewicz*)
- 4.02. Warszawa Posiedzenie Komisji: d/s przyznawania dopłat do czesnego studiującym nauczycielom szkół artystycznych, d/s przyznawania nagród Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.
(*E. Miś*)
- 5.02. Warszawa Posiedzenie Komisji d/s Zaopatrzenia Emerytalnego Twórców.
(*S. Wieczorkowski*)

- 6-11.02. Warszawa Konsultacje tel. z P. Beatą Kowalską z Międzyrzeckiego Ośrodka Kultury w sprawie założenia związku zawodowego i przystąpienia do Federacji.
(J. Budkiewicz, P. Szczechowiak)
- 9.02. Warszawa II posiedzenie Prezydium Zgromadzenia Delegatów Związkowych.
- 9.02. Warszawa Na mocy uchwały VIII Zjazdu wystąpienie do Kierownictwa OPZZ o wprowadzenie na listę postulatów związkowych do rządu RP, prawa odpisywania w zeznaniu podatkowym PIT, składek członkowskich przekazywanych na rzecz Związku Zawodowego. *(J. Budkiewicz – W imieniu Prezydium ZDZ)*
- 12.02. Warszawa Spotkanie z Beatą Polaczyńską Dyrektorem Ośrodka Kultury w Górze Kalwarii w sprawie konkursu na dyrektora i jego ważności.
(J. Budkiewicz, A. Wasiljew)
16. 02. Warszawa Rozmowy z przedstawicielem Związku Zawodowego w Bibliotece Narodowej w spr. przystąpienia do Federacji.
(J. Budkiewicz)
16. 02. Warszawa Odpowiedź na pytania Związku Zaw. Prac. Bibl. Publ. Ziemi Wałbrzyskiej w sprawach wyboru Społecznego Inspektora Pracy.
(J. Budkiewicz, A. Wasiljew)
- 19 - 24.02. Warszawa Korespondencja z mec. Robertem Stańdą w sprawie negocjacji z mec. S. Kłysem pełnomocnikiem PAU.
(J. Budkiewicz)
- 5.03. Warszawa Posiedzenie Ogólnopolskiego Komitetu Protestacyjnego OPZZ. Omówienie aktualnej sytuacji społeczno-gospodarczej w kraju.
(J. Budkiewicz)
- 6.03. Warszawa Analiza dokumentów finansowych Federacji, przeprowadzona przez przedstawicieli Komisji Rewizyjnej.
(M. Małek, S. Wiczorkowski)
- 10.03. Warszawa Prezydium OPZZ. Przyjęcie sprawozdania z realizacji planu przychodów i preliminarza wydatków na działalność statutową OPZZ w roku 2014 r. oraz sprawozdania finansowego za 2014 r. Uchwalenie planu przychodów i preliminarza wydatków na 2015 r.
(J. Budkiewicz)
- 15.03. Warszawa Posiedzenie Komisji Rewizyjnej Federacji ZPKiS. Ocena wykonania preliminarza budżetowego i sprawozdania finansowego Federacji za 2014 r.
- 16.03. Warszawa II posiedzenie Zgromadzenia Delegatów Związkowych i Komisji rewizyjnej FZZPKiS.

WŁADZE I ORGANY FEDERACJI ZZPKIS

Jan Budkiewicz	- przewodniczący	Kinematografia (Warszawa)
Jerzy Doliński	- wiceprzewodniczący	Inst. Art. (Bydgoszcz)
Agnieszka Kociuban	- wiceprzewodnicząca	Szkol. Art. (Kraków)

Członkowie Prezydium Zgromadzenia Del. Zw.

4. Dorota Abramczyk	Domy Kultury (Zgierz)
5. Bogumiła Kruszk	Biblioteki (Bydgoszcz)
6. Sławomir Mikołajczyk	Kinematografia (Krośniewice)
7. Elżbieta Miś	Szkol. Art. (Kutno)
8. Romuald Rykiert	Muzea (Kraków)
9. Janusz Wolicki	Inst. Art. (Słupsk)

Członkowie Zgromadzenie Delegatów

10. Urszula Derendarz	Biblioteki (Piotrków Tryb.)
11. Maria Krawczyk	Biblioteki (Piotrków Tryb.)
12. Anna Miszczak	Biblioteki (Chełm)
13. Anna Nadwodna	Biblioteki (Ostrołęka)
14. Anna Niemczak	Domy Kultury (Przemysł)
15. Grzegorz Nowak	Muzea (Oświęcim)
16. Leszek Włodarkiewicz	Inst. Art. (Warszawa)

Komisja Rewizyjna

1. Piotr Szczechowiak	- przewodniczący	Domy Kultury (Poznań)
2. Sylwester Wieczorkowski	- wiceprzewodniczący	Biblioteki (Warszawa)
2. Witold Grela		Muzea (Kraków)
3. Marzena Małek		Inst. Art. (Częstochowa)
5. Renata Tomkiewicz-Hanusiak		Szkol. Art. (Kraków)

Krajowy Rejestr Sądowy Nr 0000122711

Doradca do spraw związkowych – Anatol Wasiljew
Urlop zdrowotny do końca marca
Telefony: 22 621 80 51 lub 22 629 85 80

Przypominamy,
każde wydanie Serwisu Informacyjnego
jest opublikowane na stronie internetowej Federacji.
www.fzzpkis.pl

