



***SERWIS
INFORMACYJNY***

***FEDERACJI
ZWIĄZKÓW
ZAWODOWYCH
PRACOWNIKÓW
KULTURY I SZTUKI***

Nr 8 (326)

FZZPKiS sierpień 2015 r.

SPIS TREŚCI:

1.	„Czy chcesz być piękny, młody i żyć na wcześniejszej emeryturze w państwowym lesie? („Polityka”).....	str.1
2.	„ODPOWIEDŹ PANI PREMIER...”	str.2-3
3.	„TO WIELKI HONOR BYĆ WŚRÓD WAS” Przemówienie Prezydenta Republiki Irlandii podczas konferencji FIA	str.4-7
4.	IV posiedzenie Prezydium ZDZ Federacji	str.8
5.	NIE dla likwidacji Państwowego Instytutu Wydawniczego	str.9
6.	Powołać w Radzie Dialogu Społecznego „Zespół Kultura i Sztuka”... ..	str.10
7.	Negatywna ocena projektu zmian działania bibliotek pedagogicznych	str.11-12
8.	Przeciwko likwidacji filii bibliotecznych w Krzyżanowie i Parzniewicach	str.13-17
9.	Związkowcy z Poniatowej przystąpili do Federacji	str.18
10.	Krajowy Fundusz Szkoleniowy	str.19
11.	UNI-MEI: „Nie rezygnujcie z naszych praw socjalnych”	str. 20-21
12.	Gratulacje. Nowy Dyrektor w teatrze „Tęcza”	str.22
13.	KTO jest KTO	str.23
14.	Zmarł Włodzimierz Śliwiński	str.24

Dokumenty:

- Związki zawodowe na zakręcie (art. G.W. - 31.08.2015 r.)

- Krajowy Fundusz Szkoleniowy (folder).

Serwis przeznaczony do użytku wewnętrznego związków członkowskich Federacji ZZPKiS

Strona internetowa <http://www.fzpkis.pl> e-mail: federacja@fzpkis.pl

Red. prowadzący: Jan Budkiewicz; współpraca: Urszula Wieczorek

00-871 Warszawa, ul. Żelazna 67 lok. 66

Telefony: Przew. 22 629 85 80, fax 22 628 90 39,

dz. fin. 22 621 43 81, dz. org. 22 621 80 51,

porady związkowe i prawne 22 621 80 51 lub 22 629 85 80

Konto bankowe: PKO Bank Polski SA XV Oddział Centrum

Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146

Nakład 130 egz. Oddano do druku 07.09.2015 r.

Wydawca: FZZPKiS; Przygotowanie do druku: Firma LEWMARK

*„Czy chcesz być piękny, młody
i żyć na wcześniejszej emeryturze
w państwowym lesie?”*

(„Polityka” nr 35)

Odpowiedź Pani Premier

**na federacyjne wystąpienia
w sprawach instytucji
i pracowników kultury!**



**Przemówienie Prezydenta Republiki Irlandzkiej
Michaela D. Higginsa podczas konferencji FIA^{*)}
w Liberty Hall w Dublinie – 4 czerwca 2015 r.
(Obszerne fragmenty)**

Pozwólcie rozpocząć od życzenia: wszelkich osiągnięć Drugiej Światowej Konferencji w sprawie sztuki scenicznej „na żywo”. Przyjmijcie moje najlepsze życzenia sukcesów w waszej działalności.

Wasza konferencja to bardzo ważne wydarzenie, podczas którego zostaną omówione problemy stojące w XXI wieku przed sferą sztuki scenicznej „na żywo”.

Jej tematyka obejmuje wszystkie podstawowe czynniki wywierające wpływ na życie wykonawców, a lista uczestników robi wrażenie – reprezentują oni bowiem ponad 20 krajów.

Problemy stojące przed artystami – wykonawcami pogłębiają się ciągle wskutek braku jasno sformułowanej polityki kulturalnej, zabezpieczającej należyte uznanie i szacunek dla znaczenia pracownika twórczego, jego niezależności i cenneści dla demokracji. Pracownicy twórczy, jak i inni członkowie naszego społeczeństwa, mają prawo do pracy w godnych warunkach i świadomości, że ich rola w społeczeństwie oraz wkład w jego rozwój cieszą się zrozumieniem i szacunkiem.

Żeby poważnie rozważać miejsce sztuki w naszym społeczeństwie, powinniśmy zacząć od kroku zasadniczego – odrzucenia romantycznych iluzji, że twórca rozkwita w biedzie, że bieda i nędza wyzwalają potencjał twórczy. Musimy uznać pracowników twórczych za takich, którzy wybrali cenne i produktywne zajęcie, mają prawo do prowadzenia negocjacji zbiorowych do zabezpieczenia emerytalnego i ochrony socjalnej uwzględniającej niestabilny charakter ich pracy.

Zagwarantowanie niezbędnej ochrony i wsparcia aktorom jako pracownikom, wymaga kompleksowego podejścia, obejmującego życie twórcze artysty. Zawód aktora odznacza się specyficznymi formami zawodowego życia. Nie ma w nim charakterystycznych modeli kariery - awansów, podwyżek płac, zabezpieczonego sposobu życia, do których dążą przedstawiciele innych zawodów. Jednak - jak pokazuje historia demokracji - zawód ten odgrywa nadzwyczaj ważną rolę i w demokratycznej organizacji społeczeństwa i wyswobodzeniu twórczego pierwiastka życia społecznego. Dlatego tak ważne jest okazywanie wsparcia pracownikom twórczym w okresie choroby i w podeszłym wieku. Tak, jak staramy się troszczyć o tych, którzy stawiają pierwsze kroki w karierze twórczej.

Przeprowadzone przez was badania wskazują, że w ostatnich latach podczas kryzysu ekonomicznego, sytuacja artystów wykonawców stała się jeszcze bardziej niestabilna i coraz wyraźniejszy staje się brak gwarancji dla pracujących.

Przestrzeń kultury jest szersza od przestrzeni ekonomicznej, tworzonej przez gospodarkę rynkową i nadzwyczaj ważne jest tworzenie w społeczeństwie zrozumienia dla wyjątkowej wagi kultury. Dzisiaj takiego zrozumienia na poziomie polityki europejskiej nie ma. Gdyby istniało, oczywistym byłoby, że podczas kryzysu gospodarczego należy rozszerzać, a nie zmniejszać dostęp społeczeństwa do osiągnięć kultury. Aby „deficytem kultury” nie potęgować urazów jakie obywatelom niesie bezrobocie.

Na tych którzy finansują teatry i nimi kierują spoczywa odpowiedzialność za stworzenie sprawiedliwego i inkluzyjnego środowiska, dającego członkom twórczych zespołów możliwość czynienia postępów i realizacji swoich możliwości. Jako zbiór obowiązków i praw zmierzających ku temu, żeby miejsca pracy odpowiadały normom etycznym.

W ramach Inicjatywy Prezydenta Irlandii w dziedzinie etyki, Kongres Irlandzkich Związków Zawodowych prowadzi program działań pod hasłem „Miejsce pracy odpowiadające normom etycznym”. Razem ze swoimi organizacjami członkowskimi Kongres zbiera opinie pracujących, ich związków zawodowych i organów przedstawicielskich na temat, jakie są najważniejsze cechy miejsca pracy, które można uznać za zgodne z normami etycznymi.

Wyniki naszej inicjatywy wskazują na z troską problemami sprawiedliwego i uczciwego obchodzenia się z zatrudnionymi, co organicznie wiąże się z głębokim przywiązaniem do ideałów sprawiedliwości społecznej i sprawiedliwego społeczeństwa.

Teatr wykorzystuje swoją sugestywną siłę emocjonalną i polityczną do walki z ostracyzmem, o likwidację odziedziczonych form ucisku ze względu na płeć, preferencje seksualne i inne objawy wykluczenia. Po zapoznaniu się z materiałami analitycznymi, przygotowanymi przez FIA, jestem przekonany, że teatr nie tylko zachowa rolę lidera, ale tę rolę będzie rozszerzać poprzez działania pracodawców, jak też możliwości wyjaśniania problemów o znaczeniu społecznym. Żadne rozważanie o miejscu i funkcji sztuki nie może być pełne, bez wzajemnej więzi między wszystkimi rodzajami sztuki a społeczeństwem. Udziału w wydarzeniach które wywołują oddźwięk, albo które one przewidują. W pracy pracowników twórczych jednakowo ważne są poszukiwanie i interpretacja. Rozszerzenie możliwości i wsparcie naszych pracowników twórczych, obrona przestrzeni, w której prowadzą oni swoją działalność zawodową – wszystko to ma pierwszorzędne znaczenie dla stworzenia i zachowania nowoczesnie funkcjonującego społeczeństwa. **Pomyślność przestrzeni kulturowej i ludzi kultury w społeczeństwie, odzwierciedla bowiem jakość życia tego społeczeństwa.**

Irlandzcy pracownicy twórczy i instytucje kultury, na równi z innymi sferami działania poważnie ucierpieli, gdy przyjmowaliśmy w Irlandii kroki oszczędnej gospodarki. W latach 2011-2014 budżet naszych instytucji kultury został zmniejszony o prawie 40%. Świadczy to o tym, w jak niezabezpieczonej sytuacji znajdowała się kultura w świadomości społecznej a zwłaszcza decydentów.

Wielu Europejczyków było zmuszonych wybierać nie między „chlebem a różami”, a między „przeżyciem a rozrywkami”. Należy we wszystkich sytuacjach zwalczać poglądy, że sztuka to rzecz sama dla siebie, coś istniejącego na peryferiach społeczeństwa, coś zbędnego, czego finansowanie w okresie recesji gospodarczej

powinno znajdować się na samym końcu. Finansowanie sztuki nadal przyjmuje się jako formę wsparcia grantami, a nie jako inwestycje w infrastrukturę życia społecznego, dobrobytu i spójności społecznej, czym jest ono w istocie. **Dowody na rzecz przywiązywania wagi do wydatków państwa na potrzeby kultury, oraz inwestycje w tej sferze, są nie do obalenia. Cenność tych wydatków określa zwrot jaki otrzymujemy z nich na wszystkich poziomach. Nie można przecenić wkładu pracowników kultury w rozwój społeczeństwa. Dzięki kontaktom z utworami literackimi, dramatycznymi i artystycznymi poznajemy naturę człowieka odkrywając, że krytykują one nasze wyobrażenia, objaśniają je, lub potwierdzają.**

Dzięki takim dramaturgom, jak Samuel Beckett, Hugh Leonard, Brian Grill, Marina Karr, Tom Murphy i utalentowanych aktorów wcielających na scenie słowa dramaturgów, wiele pokoleń widzów śledziło zmianę problemów stojących przed naszym narodem. Widziało odzwierciedlenie naszego społeczeństwa. Jego cechy – piękne i szpetne, jego marzenia i koszmary. Zjawiska, które formowały teraźniejszość oraz określały przyszłość Irlandii, którą być może razem zbudujemy. Jaka inna branża – nawet według kryteriów rynkowych – wniosła większy wkład w podwyższenie naszej narodowej reputacji? W jakiej innej sferze Irlandia może pretendować do światowego przywództwa dzięki tak bogatym tradycjom? Miejsca pracy w sferze sztuki są starsze, niż w innych porównywalnych branżach. Państwa inwestujące w rozwój teatru, kina i telewizji otrzymują widoczne i ważne dywidendy gospodarcze. Jednak, aby uznać rzeczywistą wartość naszej sfery kultury i sztuki musimy rozpatrywać politykę kulturalną jako wkład w podtrzymanie jednej z ważniejszych części narodowej infrastruktury, narodowej przestrzeni praktyki i wyobraźni, pozwalających lepiej rozumieć samych siebie.

Aby przestrzeń kultury była długowieczna, konieczne jest rozwijanie w niej różnorodnych gatunków twórczości artystycznej. Należy uznać życiowo ważną rolę sztuki i kultury w formowaniu dynamicznego, twórczego i myślącego społeczeństwa. Dlatego zabezpieczenie i poszerzenie możliwości dla twórczości jest dużo ważniejsze w okresach kryzysu, kiedy istnieje konieczność narodowego procesu przeceny i przemyślenia.

Za szczególnie ważny czynnik narodowej polityki kulturalnej uważam przesłanie, iż osiągnięcia kultury odgrywają podstawową rolę w formowaniu obywatelskości, z uszanowaniem osobistego natchnienia twórczego. Jakakolwiek dyskusja na temat państwowego finansowania sfery sztuki powinna opierać się na tej zasadzie. Prawdziwy dostęp to więcej niż możliwość uczęszczania do ogólnie dostępnych instytucji kultury, to dostęp do twórczego potencjału indywiduum we współdziałaniu i możliwości dzielenia się i uczenia z innymi.

W opublikowanym w 1997 r. zaleceniu Komisji Kultury Rady Europy „In From the Margines” („Z peryferii do centrum”) powiedziano: **„Kulturę trzeba będzie umieścić w centrum uwagi władz państwowych”.** Wasza konferencja potwierdza konieczność podtrzymywania stałego kontaktu, z nieprzerwanie zmieniającym się społeczeństwem i ciągłego reagowania przez władze na jego impulsy.

W wielu zakątkach planety Ziemia nasilają się konflikty, rosną przejawy niecierpliwości i ekstremizmu, u podstaw których często leżą wypaczone wyjaśnienia tekstów sakralnych. Powszechne zrozumienie różnorodności kultury, charakteru

zachodzących w tej sferze procesów tworzy podstawę wzajemnego oddziaływania między różnymi tradycjami, w atmosferze pokoju i wzajemnego poszanowania. Kultura może być środkiem ozdrowienia i świętowania, ale może spełniać tę funkcję wtedy, gdy jest uważana za najważniejszy składnik demokracji i postawy obywatelskiej, a nie towar przynoszący zysk. Gdy nie jest półśrodkiem, a częścią składową życia, napęliającą społeczeństwo energią.

Na tle bezsilności demokracji wobec panowania obezwładniających modeli pseudo ekonomicznych, obywatele stracili poczucie uczestniczenia w życiu społecznym i politycznym. Na szczęblu europejskim przywódcy często mówią o „stworzeniu wzajemnego porozumienia”. Jednak rola mozaiki kultury rzadko jest określana jako punkt wyjścia dla sposobów współpracy. A właśnie jedną z dziedzin, w której należałoby lokować ten pomysł jest sfera kultury, ciesząca się zaufaniem obywateli Europy. **Mówiąc słowami Jurgena Habermasa „żeby uratować sferę publiczną musimy pamiętać, że publiczna przestrzeń kulturowa to bezgraniczne zasoby.”**

Twierdzę, że z pożytkiem moglibyśmy powrócić do koncepcji, która w latach powojennych posłużyła za podstawę stworzenia Rady Europy i była wykorzystana przy zakładaniu podstaw UE. W Europie, jaką widział Robert Schuman i jego współpracownicy, różnice etniczne i językowe ustąpiłyby miejsca wspólnemu uczuciu radości i świadomemu poszanowaniu wspólnego dziedzictwa kulturowego. Czy to mrzonka, że więź między narodami Europy i ich kulturą, oraz wpływ różnych cywilizacji przenikających granice na przestrzeni wieków, staną się więzami, które połączą dawniej wrogie sobie państwa?

Niestety Unia Europejska nie rozpracowała szansy „stymulującej politykę kulturalną”. W Brukseli po dawnemu panuje skrywana niechęć, do uwzględnienia znaczenia polityki kulturalnej i roli instytucji kultury. Jeśli przyznać kulturze rolę wiodącą, posłuży ona za źródło pożytecznego doświadczenia i natchnienia dla wzajemnego porozumienia w podzielonym świecie.

Na zakończenie chciałbym powrócić do roli twórcy, aktora, artysty – wykonawcy. Zgodnie z jedną z naszych starych tradycji, w układzie stanowym dawnej Irlandii szczególnym statusem i szacunkiem cieszył się **filid**, którego postać łączyła rolę poety, barda, opowiadacza, uczonego i trubadura. Irlandia zawsze otaczała szczególnym szacunkiem aktorów – wykonawców, tak miejscowych jak i przyjeżdżających z zagranicy. **Dla mnie, jako Prezydenta Irlandii reprezentującego naród irlandzki, to wielki honor być wśród was. Bardzo dziękuję.**

Tłumaczyła K. Rościszewska

^{*)} FIA - Międzynarodowa Federacja Aktorów

IV Posiedzenie
Prezydium Zgromadzenia Delegatów
Związkowych Federacji ZZPKiS
(31 sierpnia 2015r.)

W posiedzeniu uczestniczyło 6 członków Prezydium: *Jan Budkiewicz, Jerzy Doliński, Bogumiła Kruszka, Sławomir Mikołajczyk, Elżbieta Miś, Romuald Rykiert*, przewodniczący i wiceprzewodniczący Komisji Rewizyjnej – *Piotr Szczechowiak, Sylwester Wieczorkowski* oraz doradca związkowy *Anatol Wasiljew*.

Przedmiotem obrad były:

1. Informacja o realizacji preliminarza budżetowego Federacji za okres 1.01. - 31.07.2015 r.
2. Ustalenie postępowania oraz warunków realizacji spraw prawno-sądowych, w których uczestniczy Federacja.
3. Problemy związkowe:
 - a) stan prawny, ankiety, składki, związkowy kalendarz,
 - b) podjęcie uchwał o skreśleniu z listy członków Federacji ZZPKiS:
 - Związku Zawodowego Pracowników Kultury i Sztuki przy Muzeum Oręża Polskiego w Kołobrzegu z powodu uchwały o rozwiązaniu Związku.
 - Międzyzakładowego Związku Zawodowego Pracowników Kultury i Sztuki Województwa Mazowieckiego w Głównej Bibliotece Lekarskiej z powodu likwidacji Związku.
4. Przystąpienie FZZPKiS do konkursu na realizację projektu ponadnarodowego pt. **„Zwiększenie dostępu osób dorosłych do różnych form uczenia się przez całe życie”**, zawartego w Programie Operacyjnym UE „Wiedza – Edukacja – Rozwój”.
5. W sprawach bieżących i wniesionych:
 - podjęto uchwałę skierowaną do Zgromadzenia Delegatów Związkowych, o zgodę na pokrycie regulaminowych zobowiązań płacowych należnych pracownikom Biura.

Ustalono także:

- **wsparcie apelu przeciwko likwidacji Państwowego Instytutu Wydawniczego,**
- **wystąpienie Przewodniczącego Federacji do Kierownictwa OPZZ z wnioskiem o powołanie w Radzie Dialogu Społecznego BRANŻOWEGO ZESPOŁU „KULTURA I SZTUKA”.**

NIE dla likwidacji Państwowego Instytutu Wydawniczego !

Domagamy się kontynuacji działalności oficyny wydawniczej, od lat budującej świadomość obywatelsko-kulturalną Polaków.

Prezydium Federacji ZZPKiS

*Jan Budkiewicz, Jerzy Doliński,
Bogumiła Kruszka, Sławomir Mikołajczyk
Elżbieta Miś, Romuald Rykiert*

Komisja Rewizyjna Federacji ZZPKiS

Piotr Szczechowiak, Sylwester Wieczorkowski

Warszawa, 31.08.2015 r.

**Sz. Kolega
Jan Guz
Przewodniczący OPZZ**

W imieniu Prezydium ZDZ Federacji, zwracam się do Kolegi Przewodniczącego o spowodowanie, aby w Radzie Dialogu Społecznego powołany został branżowy Zespół Kultura i Sztuka.

Dyskryminowana przez władze państwowe i samorządowe kultura, jej instytucje i pracownicy muszą mieć możliwość związkowego inicjowania i dopominania się praw oraz uposażeń godnych tej wielce społecznej sfery zatrudnienia.

Z koleżeńskim pozdrowieniem

Jan Budkiewicz
Przewodniczący Federacji ZZPKiS

Do wiadomości:

- Związki Członkowskie
FZZPKiS

Sz. P. Ewa Dudek
Podsekretarz Stanu
w Ministerstwie Edukacji Narodowej

Ustosunkowując się do przekazanego Federacji „*projektu rozporządzenia MEN zmieniającego rozporządzenie w sprawie szczegółowych zasad działania publicznych bibliotek pedagogicznych*” na podstawie przeprowadzonych konsultacji stwierdzamy: Istotny w projekcie jest tylko § 1 ust. 2 pkt 2 a, b. Odnosi się bowiem do sensu i potrzeby istnienia Bibliotek Pedagogicznych.

Jednoznacznie odnosili się do powyższego zapisu nasi członkowie. Najbardziej dosadnie ujął problem wieloletni doradca Federacji w sprawach bibliotecznych prof. Jacek Wojciechowski.

Jego opinię jako stanowisko Federacji przekazujemy.

„Przedłożony projekt zmian jest nie tylko szokująco niekompetentny, ale gdyby został wprowadzony w życie, skutkowałby dramatycznym pogorszeniem funkcjonowania bibliotek szkolnych, oraz – w przyszłości – likwidacją bibliotek pedagogicznych, akurat w Polsce bardzo ważnych. W sumie projekt pozbawia biblioteki pedagogiczne prawa do merytorycznego wspierania bibliotek szkolnych, a także szkół i innych placówek oświatowych, pozostawiając w to miejsce powinności trzeciorzędne. (Tylko dla porządku trzeba dopowiedzieć, że w takich okolicznościach zapisy § 1 ust. 3 i 4 oraz § 5.1 dotychczasowego rozporządzenia - nie zmienione - nie mają żadnego sensu).

W nowym sformułowaniu § 1 ust. 2 pkt 2 a, b – wspomaganie bibliotek szkolnych ograniczono do zakresu organizacji i zarządzania. Pomijając nonsens sformułowania – organizacja mieści się wszak w obszarze zarządzania, (to tak, jakby napisać pojazdy i samochody) – o jakiej organizacji, lub o jakim zarządzaniu, może być mowa

w niesamodzielnych jednostkach szkolnych, głównie jednoosobowych!? W stosunku do poprzedniego brzmienia tego podpunktu, zmiana polega na usunięciu sformułowania „w tym”. Jest to zmiana merytorycznie fundamentalna, bo oznacza: **wyłącznie**.

Anulowano w ten sposób merytoryczne wsparcie ze strony bibliotek pedagogicznych wobec bibliotek szkolnych, wykreślając z praktyki wspomaganie funkcjonowanie piśmiennictwa oraz kształtowanie czytelnictwa.

Skutkiem wprowadzenia nowego zapisu, byłby nie tylko kolejny negatywny PIAR resortu, ale radykalne pogorszenie funkcjonowania bibliotek szkolnych, a z czasem likwidacja bibliotek pedagogicznych. Rezultatem ogólniejszym zapaść czytelnictwa i obniżenie standardu edukacji szkolnej. Nie powinno się do tego dopuścić!

Brak zaufania co do intencji i sensowności projektu pogłębia moment jego zgłoszenia, kiedy większość zainteresowanych przebywa na urlopach i konsultacja z nimi nie jest możliwa. Także fakt, że ma to miejsce na kilka tygodni przed wyborami do Sejmu, co kolejną ekipę decydencką w resorcie - jakkolwiek będzie - postawi przed faktem dokonanym

Jedynym i racjonalnym sposobem postępowania jest odstąpienie od projektu. Ukształtowany po wyborach układ zarządzania resortem powinien mieć możliwość podjęcia w tym zakresie spokojnej i starannie przemyślanej decyzji, zgodnej z interesem publicznym.”

Z poważaniem

**Jan Budkiewicz
Przewodniczący Federacji ZZPKiS**

Do wiadomości:

- Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich
- Związek Nauczycielstwa Polskiego
- Związki Członkowskie FZZPKiS

Szanowna Pani
Maria Głowacka
Przewodnicząca Rady Gminy
w Woli Krzysztoporskiej

Szanowna Pani Przewodnicząca !

Federacja Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki w całej rozciągłości popiera argumenty wyrażone przez Związek Zawodowy Pracowników Bibliotek z siedzibą w Piotrkowie Trybunalskim, uzasadniające sprzeciw wobec zamiaru likwidacji Filii Bibliotecznych w Krzyżanowie i Parzniewicach.

Gmina Wola Krzysztoporska należy do największych w powiecie piotrkowskim. Posiada również cieszące się uznaniem liczne walory turystyczno-gospodarcze. Dla jej mieszkańców jak też władz to wskazanie, że dbałością szczególną powinny być otoczone placówki biblioteczno-informacyjne nawet w małych organizmach społecznych.

Wierząc w zrozumienie obywatelsko-edukacyjnej roli książki i czytelnictwa, zwracamy się do pani Przewodniczącej oraz Rady Gminy nie tylko o zachowanie istnienia, ale o wsparcie działalności Filii Bibliotecznych w Krzyżanowie i Parzniewicach.

Z poważaniem

Jan Budkiewicz
Przewodniczący Federacji ZZPKiS

Do wiadomości:

P. Stanisław Cubała
Starosta Powiatu Piotrkowskiego
Związki Członkowskie FZZPKiS

Związek Zawodowy Pracowników Bibliotek
z siedzibą w Piotrkowie Trybunalskim
97-390 Piotrków Trybunalski
ul. Jerozolimska 29
tel. (0-44) 646-43-50; fax 646-52-30 w.26

Piotrków Trybunalski, dnia 05 sierpnia 2015 r.

Wójt Gminy

Wola Krzysztoporska

ROMAN DROZDEK

„Biblioteka publiczna, lokalne wrota do wiedzy,
spełnia podstawowe warunki do kształcenia trwającego całe życie,
niezależnego podejmowania decyzji i rozwoju kulturalnego jednostki i grup społecznych”.
Z Manifestu bibliotek publicznych UNESCO

Zw.Zaw.Prac.B-tek - 3/2015

w sprawie: *zamiaru likwidacji Filii Bibliotecznych w miejscowościach: Krzyżanów i Parzniewice*
/pismo ROK.0007.6.2015/

Szanowny Panie Wójtce,

jesteśmy głęboko zaniepokojeni sytuacją bibliotek publicznych w gminie Wola Krzysztoporska i planowanych likwidacji filii bibliotecznych w Krzyżanowie i Parzniewicach. Są to już kolejne placówki, które mają zniknąć na terenie Waszej Gminy /w 2014 r. zlikwidowano placówkę w Bogdanowie/. Jest to wyraz nie tylko zaniepokojenia, ale także nasz stanowczy sprzeciw.

Sprzeciw przeciwko likwidacji bibliotek, które mają wieloletnią tradycję i są jedynymi placówkami kultury dla mieszkańców tych wsi i okolic. Na mapie Waszej gminy pojawia się coraz więcej białych plam, miejscowości i sołectw pozbawionych dostępu do jakichkolwiek form kultury.

Likwidacja kolejnych bibliotek przyniesie wyłącznie negatywne skutki, wśród których wymienić trzeba najważniejsze:

- odcięcie mieszkańców od stałego dostępu do książek, czasopism i internetu;
- pozbawienie społeczeństwa możliwości do korzystania z działalności kulturalno-oświatowej , szczególnie dzieci i młodzież, ludzi starszych ;
- pozbawienie mieszkańców miejsca do spotkań, organizacji imprez zwiększających czytelnictwo, rozwijania własnych talentów, dokształcania, organizacji zajęć przygotowujących dzieci i młodzież do bez kompleksowego wejścia w świat bibliotek, instytucji kultury w trakcie dalszej edukacji ;
- spadek czytelnictwa;

- osobom ubogim, starszym, dzieciom zamknięte zostaną drzwi do bezpłatnej, dostępnej wiedzy w formie książki, czasopism i Internetu / nie każdego stać na dojazd do innej biblioteki, zakup drogiej książki itd./;

- księgozbiór gromadzony za pieniądze podatników /z funduszy Organizatora i Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, dary czytelników/ zostanie nieodwracalnie zaprzepaszczony;

Księgozbiór gromadzony w bibliotekach publicznych ma służyć wszystkim grupom społecznym, od przedszkolaka do stulotka, w dogodnych dla nich godzinach i z prawidłowo dobranym księgozbiorem.

Rozproszenie zbiorów poprzez przekazanie go innym instytucjom, na makulaturę lub szkołom nie jest rozwiązaniem, gdyż dostęp do niego dla poszczególnego mieszkańca będzie już niemożliwy. Odrzucamy także i całkowicie nie zgadzamy się z podanymi w piśmie powodami likwidacji wskazanych bibliotek.

Po pierwsze :

Malejąca liczba czytelników we wskazanych bibliotekach nie wynika z braku chętnych do korzystania ze zbiorów, ale z powodu trwania przez lata remontów, kłopotów z oddaniem budynków do użytkowania, braku etatowych bibliotekarzy oraz braku funduszy na zakup nowości, prasy i dostępu do komputerów.

Wyżej wymienione problemy, pogłębiające się od kilku lat, spowodowały regres tych placówek.

Po drugie:

Jeśli chodzi o racjonalizację kosztów funkcjonowania placówek, należy pamiętać, że biblioteki to instytucje, które na całym świecie są dofinansowywane.

Założeniem jest, że Organizator powinien, także oprócz budowy dróg i wodociągów, dbać o ducha powierzonego mu społeczeństwa. Jeśli nie pozwolimy młodym ludziom się rozwijać, bardzo szybko odjadą po tych wyremontowanych drogach do miejsc ciekawszych, oferujących różne atrakcje. Ponadto szkoda, że pomieszczenia ledwie co wyremontowane zostaną bibliotekom odebrane, gdyż dopiero w chwili obecnej mogłyby przy niewielkim wsparciu Pana Wójta i Rady rozwijać czytelnictwo i kulturę na terenie Krzyżanowa i Parzniewic, okolicznych miejscowości, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci, młodzieży i ludzi starszych.

Ponadto koszty utrzymania placówek w ostatnich latach były naprawdę skromne i drastycznie ograniczane: biblioteki zamknięte, brak kadry!

Oto dane statystyczne, które wskazują, iż wpływ na malejącą frekwencję miały powody niezależne od bibliotekarzy. Przy niewielkim wsparciu ze strony Organizatora mogłyby się stać dobrze działającymi ośrodkami kultury.

Dane przygotowane na bazie danych statystycznych GUS:

Krzyżanów

Rok	Zakup nowości		Prenumerata prasy /w zł,-/	Czytelnicy	Wypożyczenia	Odwiedziny	Kadra
	Organizator	Inne dotacje					
2007	2 000	1500	517	225	2 676	1 145	0,5
2009	2 494	-	542	215	2 014	281	0,5
2011	-	-	-	-	-	-	0,5
2013	-	900	49	85	523	305	0,5
2014	-	-	78	90	717	504	0,5

Biblioteka nieczynna od połowy 2010 roku do września 2013 roku z powodu remontu placówki i nie oddania pomieszczeń do użytkowania. Pani Ewa Merk oddelegowana do GBP w Woli Krzysztoporskiej. Od połowy czerwca 2014 roku biblioteka nieczynna z powodu choroby i śmierci Pani Ewy Merk.

Parzniewice

Rok	Zakup nowości		Prenumerata prasy / w zł,-/	Czytelnicy	Wypożyczenia	Odwiedziny	Kadra
	Organizator	Inne dotacje					
2007	2 065	1500	819	89	5 927	3 423	0,5
2009	2 805	-	694	159	2 434	1685	0,5
2011	-	-	335	128	1291	1536	0,125
2013	223	-	-	33	233	233	0,125
2014	-	-	-	48	158	89	0,125

Czerwiec 2011 r. - zmiana lokalu; Od sierpnia 2011 roku do września 2013 roku biblioteka nieczynna z powodu remontu pomieszczeń i nie oddania ich do użytkowania. Od maja 2014 roku do chwili obecnej filia nieczynna z powodu zwolnienia lekarskiego i urlopu macierzyńskiego pracownika.

Ponadto w Gminie Wola Krzysztoporska przekazano w 2014 roku najniższe nakłady finansowe na książki i uzyskano w powiecie najniższe wskaźniki zakupu nowości - 2,8 % /dla przykładu : Łęki Szlacheckie - 35,8%, Rozprza /5 placówek/ 25,9 %, Grabica /3 placówki/ 19,9%, Gorzkowice /5 placówek/14,0%, Sulejów/5 placówek/ 10,3 %/.

Gmina Wola Krzysztoporska należy do największych i najliczniejszych w powiecie. Wola Krzysztoporska i okolice posiadają dużą bazę oświatową, walory gospodarcze i turystyczne. Ważnym punktem w rozwoju gminy powinny być także dobrze rozwijające się placówki biblioteczne, które pełniłyby rolę centrów informacyjnych / książki, prasa, internet / i kulturalnych . Wszystko to bowiem wpływałoby na zwiększanie liczby młodych ludzi chętnych do zamieszkania w tej gminie.

Liczymy więc, że zarówno Pan Wójt jak i Rada Gminy, odstąpią od zamiaru likwidacji bibliotek.

Nie odbierajcie swoim mieszkańcom radości z czytania !!!

Przewodnicząca

Związku Zawodowego Pracowników Bibliotek

z siedzibą w Piotrkowie Trybunalskim

mgr Urszula Derendarz

Do wiadomości:

Maria Głowacka - Przewodnicząca Rady Gminy w Woli Krzysztoporskiej;

Beata Wieczorek - Przewodnicząca Komisji Samorządowej, Oświaty i Kultury i Sportu;

Jolanta Kołacińska - Dyrektor GOK w Woli Krzysztoporskiej;

Edyta Michalak - kierownik Gminnej Biblioteki Publicznej w Woli Krzysztoporskiej;

Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Łodzi;

Federacja Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki w Warszawie;

**Członkowie
Związku Zawodowego Pracowników
Centrum Kultury, Promocji i Turystyki
w Poniatowej**

Uprzejmie zawiadamiam, że uchwała Waszego Związku z 8.07.2015r, o przystąpieniu do Federacji Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki, w dniu 27 lipca 2015r została uprawomocniona Uchwałą Prezydium Zgromadzenia Delegatów Związkowych FZZPKiS (Nr 15-E/Prez.ZDZ/15 – w zał.).

Z satysfakcją witam Koleżanki i Kolegów w gronie związkowej wspólnoty pracowników kultury i sztuki, mającej prawa reprezentatywne.

Wierzę, że nasza współpraca będzie dobrze służyć interesom pracowniczym i ojczystej kulturze.

Jan Budkiewicz
Przewodniczący Federacji ZZPKiS

P.S. W związku z przystąpieniem Waszej organizacji do Federacji ZZPKiS, od 1 sierpnia br. rozpoczyna się obowiązek uiszczania składek członkowskich. Zgodnie z ankietą statystyczną obowiązującą do końca roku, zobowiązanie powinno być spełniane kwartalnie, od 11 osób pracujących, w kwocie 44 zł za każdy miesiąc kalendarzowy (uchwała ZDZ o wysokości składki w zał.).

Do wiadomości:

Związki Członkowskie
Federacji ZZPKiS.

Krajowy Fundusz Szkoleniowy

KFS



POMOC DLA
PRACODAWCÓW
INWESTUJĄCYCH
W KADRY



**Ogólnopolskie Porozumienie
Związków Zawodowych**

2015

- ◆ *Co to jest KFS?*
- ◆ *Jaki jest cel tworzenia KFS?*
- ◆ *Kto może skorzystać ze środków KFS?*
- ◆ *Co zyskują pracodawcy i jaki wkład wnoszą?*
- ◆ *Na co pracodawca może wykorzystać środki KFS?*
- ◆ *Jak starać się o środki KFS?*
- ◆ *W jaki sposób przyznawane są pracodawcy środki KFS?*
- ◆ *Jakie są zasady dystrybucji środków KFS?*

Odpowiedzi w załączonym do Serwisu folderze.



„Nie rezygnujcie z naszych praw socjalnych i pracowniczych”

Jako Sekretarz Generalny związku zawodowego GMB w Wielkiej Brytanii, piszę do Was w imieniu 640.000 członków sektora przemysłu i usług (zarówno publicznych jak i prywatnych), wyrażając zaniepokojenie naszych członków kierunkiem reformy, która (przed końcem 2017r.) poprzedzić ma referendum o przynależności Wielkiej Brytanii do Unii Europejskiej.

Nasze zaangażowanie było zawsze oparte na zrozumieniu, że ochrona i promowanie interesów naszych członków wybiega poza miejsce pracy i granice naszego państwa. Nasi członkowie zaakceptowali ideę UE, ponieważ pragnęli widzieć pokój, lepsze warunki życia i pracy, postęp społeczny, ekonomiczny i dobrobyt nie dla nielicznych a dla wielu. Wierzyliśmy w zasady równowagi między wymiarem socjalnym a gospodarczym rozwoju UE.

Dzisiaj znajdujemy się na skrzyżowaniu dróg. Rozczarowanie co do kierunku rozwoju UE nie ogranicza się do Wielkiej Brytanii, ale jest odczuwalne w całej Europie. Wzrost partii eurosceptycznych i prawicowych na tle tego rozczarowania, nie może być ignorowany.

Rozczarowanie będzie się powiększać, jeśli UE pilnie nie zajmie się rosnącą nierównością. Rząd brytyjski i część brytyjskiego społeczeństwa biznesowego stara się rozpalic płomień niezadowolenia, poprzez osłabienie, lub usunięcie żywotnych praw socjalnych i pracowniczych wygenerowanych przez UE. Takich np. jak: *„Dyrektywa o Czasie Pracy”*, *„Dyrektywa o Pracownikach Agencji”*, ważnych części reform.

Musimy pamiętać, że „*Dyrektywa o Czasie Pracy*” stanowi prawodawstwo związane ze zdrowiem i bezpieczeństwem i jest nie tylko po to, aby chronić pracowników i ich współpracowników, ale całe społeczeństwo. Firmy i zakłady nie poprawią wydajności przez zmuszanie pracowników do pracy ponad 48 godzin tygodniowo. Dogmatyczne podejście do utrzymania opcji 48 godzinnej pracy tygodniowo, ma więcej wspólnego ze złym zarządzaniem i planowaniem, niż z potrzebą dobrze prowadzonej spółki, lub zakładu usług.

Nalegamy na rządy krajów unijnych i Komisję UE, aby nie zgadzały się na naruszenia, które podważają zasady jednakowego traktowania pracowników oraz opcję ochrony stałego zatrudnienia. Nawołujemy rządy i instytucje UE, aby nie zezwalały na erozję istniejącej sytuacji. Podważenie nabytych praw byłoby nie tylko krzywdzące dla brytyjskich pracowników, ale stworzyłoby nieuczciwą konkurencję dla innych państw członkowskich UE. Konkurencję opartą na „wyścigu do dna”.

Piszę do Was, ponieważ i ja i wielu moich kolegów działających w brytyjskim ruchu związkowym chcemy, aby negocjatorzy zrozumieli, że jeśli Komisja UE i rządy państw członkowskich pozwolą panu Cameronowi i jego rządowi podważyć prawa socjalne i pracownicze, wiele organizacji, które tradycyjnie były za Unią, teraz opowie się przeciwko niej. Nie jest to błąd, ani groźba lecz stwierdzenie faktu.

Jestem pewien, że docenicie jak trudne byłoby dla mnie zachęcanie członków do głosowania za pogarszaniem praw i ochrony, o które zawsze walczyliśmy. Mam nadzieję, że treść mojego listu pomoże uczestnikom dyskusji o przyszłości Wielkiej Brytanii w UE, sprzeciwić się usiłowaniu podważenia naszych praw socjalnych i pracowniczych.

Paul Kenny
Sekretarz Generalny GMB

Tłumaczyła Kr. Rościszewska



*Przewodniczący
Federacji Związków Zawodowych
Pracowników Kultury i Sztuki
Jan Budkiewicz*

Warszawa, 1 września 2015 r.

***Szanowny Pan
Michał Tramer
Dyrektor
Teatru Lalki „Tęcza”
w Słupsku***

W związku z powzięciem informacji, że po wygraniu konkursu został Pan dyrektorem bliskiego nam teatru „Tęcza”, w imieniu zrzeszonych w Federacji związkowców, przesyłam gratulacje i życzenia pomyślności „na nowej drodze życia”.

Składam życzenia pomyślności w realizowaniu koncepcji programowo-promocyjnej teatru. Koncepcji ambitnej, ale - z wielu przyczyn - niełatwej do spełnienia. Jej realizacja będzie wymagała sojuszników. Od lat najbliższym sojusznikiem był - i nadal być powinien - Związek Zawodowy Pracowników Teatru Lalki „Tęcza”, którego przedstawiciel - Kol. Janusz Wolicki - jest członkiem Prezydium ZDZ Federacji.

Wspominając czas przeszły i myśląc o przyszłości, deklaruję życzliwą współpracę na rzecz „Tęczy” i jej wielopokoleniowej widowni.

Z poważaniem



„KTO JEST KTO”

Anna Nadwodna
Członek ZDZ Federacji ZZPKiS

Urodzona 2.02.1958 r. w Ostrołęce, gdzie mieszka do dnia dzisiejszego. Matura w I Liceum Ogólnokształcącym im. Józefa Bema w Ostrołęce. Po ukończeniu Państwowego Studium Kulturalno - Oświatowego i Bibliotekarskiego w Ciechanowie - studia magisterskie na wydziale Pedagogiki Akademii Humanistycznej im A. Gieysztora w Pułtusku, które ukończyła w 2001 roku zdobywając tytuł magistra pedagogiki.

Zanim została bibliotekarzem pracowała dziesięć lat w Przedsiębiorstwie Państwowej Komunikacji Samochodowej w Ostrołęce jako kadrowiec. Wówczas ukończyła Studium Obsługi Ruchu Turystycznego, które przygotowywało kadry dla rozwijającej się turystyki i hotelarstwa w Polsce.

Pracę w Miejskiej Bibliotece Publicznej im. W. Gomułckiego w Ostrołęce rozpoczęła w lipcu 1987 roku jako kierownik nowopowstającej filii osiedlowej nr 5 na osiedlu Leśnym. W tym samym roku zadeklarowała członkostwo w Regionalnym Związku Zawodowym Bibliotekarzy oraz Stowarzyszeniu Bibliotekarzy Polskich, działających przy Bibliotece. W latach 1992-1995 pełniła funkcję Przewodniczącej Związku, obecnie kolejną kadencję - Wiceprzewodniczącej.

Od 2001 roku pracownik Czytelni Naukowej – agendy Działu Metodyki i Informacji MBP w Ostrołęce, od stycznia 2008 powołana na stanowisko Kierownika Działu Metodyki i Informacji, które pełni do dnia dzisiejszego.

Praca w zawodzie bibliotekarza daje jej dużo satysfakcji. Ciągłe pracuje nad tym, aby zmieniał się stereotypowy wizerunek bibliotekarza, który „czyta książki i czeka na czytelnika”. Bibliotekarz to współczesny człowiek renesansu: jest nierzadko plastykiem, animatorem, wychowawcą i specjalistą od marketingu w jednej osobie.

Chciałaby, aby status tego zawodu wzrósł proporcjonalnie do zdobywanych za jego sprawą umiejętności.

Na VIII Zjeździe Federacji wybrana do Zgromadzenia Delegatów Związkowych, w poprzedniej kadencji - członek Prezydium ZDZ Federacji. Bardzo ceni sobie to wyróżnienie.

Za zasługi w pracy zawodowej, społecznej i związkowej odznaczona Odznaką Zasłużony Działacz Kultury, Honorową Odznaką SBP, złotą odznaką honorową „Zasłużony Działacz Związkowy Kultury i Sztuki”.

Jej zainteresowania to muzyka, dobra książka, umiarkowana aktywność fizyczna. Niedawno zaczęła naukę gry na gitarze - niezrealizowane marzenie młodości.

Mąż Wiesław, dwóch dorosłych synów: Przemysław i Bartosz- absolwenci Politechniki Gdańskiej oraz córka Milena – magister pedagogiki UWM w Olsztynie.

7 sierpnia 2015 r.

ZMARŁ

WŁODZIMIERZ ŚLIWIŃSKI

Związał życie z pasjonującą go od najmłodszych lat X Muzą.

Absolwent SGH, kierował produkcją wielu filmów. Między innymi: „Trzy kobiety”, „Wolne miasto”, „Popioły”, „Westerplatte”, „Ocalenie”. W latach 1967-1980 razem z reżyserem St. Różewiczem szefował Zespołowi Filmowemu „TOR”. To wtedy, przy Jego bezpośrednim udziale, mogłem zrealizować filmy „Dekameron 40 - czyli cudowne przytrafienie pewnego nieboszczyka” i „Mateo Falcone”.

Współpracowaliśmy i na prawnym „polu” filmowym, tworząc w 2004 r., społeczny projekt ustawy o kinematografii. Projekt, który stał się częścią obowiązującego do dzisiaj prawa kultury.

Był człowiekiem z zasadami, prospołecznym.

Podziwiałem Pana Włodzimierza za oddanie dla spraw Jego rodzinnego miasta. Film Jego był pasją - Żyrardów miłością! Do ostatniej chwili.

Jan Budkiewicz

WŁADZE I ORGANY FEDERACJI ZZPKIS

Jan Budkiewicz	- przewodniczący	Kinematografia (Warszawa)
Jerzy Doliński	- wiceprzewodniczący	Inst. Art. (Bydgoszcz)
Agnieszka Kociuban	- wiceprzewodnicząca	Szkol. Art. (Kraków)

Członkowie Prezydium Zgromadzenia Del. Zw.

4. Dorota Abramczyk	Domy Kultury (Zgierz)
5. Bogumiła Kruszk	Biblioteki (Bydgoszcz)
6. Sławomir Mikołajczyk	Kinematografia (Krośniewice)
7. Elżbieta Miś	Szkol. Art. (Kutno)
8. Romuald Rykiert	Muzea (Kraków)
9. Janusz Wolicki	Inst. Art. (Słupsk)

Członkowie Zgromadzenie Delegatów

10. Urszula Derendarz	Biblioteki (Piotrków Tryb.)
11. Maria Krawczyk	Biblioteki (Piotrków Tryb.)
12. Anna Miszczak	Biblioteki (Chełm)
13. Anna Nadwodna	Biblioteki (Ostrołęka)
14. Anna Niemczak	Domy Kultury (Przemysł)
15. VACAT	Muzea
16. Leszek Włodarkiewicz	Inst. Art. (Warszawa)

Komisja Rewizyjna

1. Piotr Szczechowiak	- przewodniczący	Domy Kultury (Poznań)
2. Sylwester Wieczorkowski	- wiceprzewodniczący	Biblioteki (Warszawa)
2. Witold Grela		Muzea (Kraków)
3. Marzena Małek		Inst. Art. (Częstochowa)
5. Renata Tomkiewicz-Hanusiak		Szkol. Art. (Kraków)

Krajowy Rejestr Sądowy Nr 0000122711

Doradca do spraw związkowych – Anatol Wasiljew
dyżuruje w poniedziałki i czwartki w godz. 10.30 - 15.30
Telefony: 22 621 80 51 lub 629 85 80

Przypominamy,
każde wydanie Serwisu Informacyjnego
jest opublikowane na stronie internetowej Federacji.
www.fzzpkis.pl

