



*SERWIS
INFORMACYJNY*

*FEDERACJI
ZWIĄZKÓW
ZAWODOWYCH
PRACOWNIKÓW
KULTURY I SZTUKI*

Nr 11-12 (329-330)



FZZPKiS listopad - grudzień 2015 r.

SPIS TREŚCI:

1.	„Ducha nie gaście, głowa do góry, damy radę!”	str.1
2.	V posiedzenie Prezydium ZDZ Federacji	str.2
3.	Jest co ulepszać i zmieniać. Wystąpienie do Prof. Piotra Glińskiego Wicepremiera i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego	str.3-5
4.	Ministerstwo Edukacji Narodowej odpowiada	str.6
5.	„Konieczna jest wizja całości” (Dyrektor teatru - menager czy artysta?)	str.7-11
6.	LABOR LEX: - przypominamy podstawowe uprawnienia związkowych organizacji członkowskich Federacji ZZPKiS	str.12-14
7.	UNI MEI: - Audiowizualne problemy Europejskiej Unii	str.15-17
	- Walne Zgromadzenie UNI MEI	str.18-19
8.	„Płacemy z Wami. Gloria pomordowanym!” Wpis do Księgi kondolencyjnej Ambasady Francuskiej	str.20
9.	„KTO jest KTO”	str.21-22
10.	Kronika związkowa (listopad - grudzień 2015)	str.23-24

Dokumenty:

- Reforma mediów publicznych nadchodzi. (art. G.W. – 16.11.2015 r.)
- Przykręcanie śruby w kulturze. (art. G.W. – 24.11.2015 r.)
- Minister zaprowadza kulturę. („Polityka” nr. 49)
- Nieprzyzwoite zdjęcia w bibliotece. („Polityka” nr. 49)

Serwis przeznaczony do użytku wewnętrznego związków członkowskich Federacji ZZPKiS

Strona internetowa <http://www.fzypkis.pl> e-mail: federacja@fzypkis.pl

Red. prowadzący: Jan Budkiewicz; współpraca: Urszula Wieczorek

00-871 Warszawa, ul. Żelazna 67 lok. 66

Telefony: Przew. 22 629 85 80, fax 22 628 90 39,

dz. fin. 22 621 43 81, dz. org. 22 621 80 51,

Prawne i związkowe porady 22 621 80 51 lub 22 629 85 80

Konto bankowe: PKO Bank Polski SA XV Oddział Centrum

Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146

Nakład 130 egz. Oddano do druku 09.12.2015 r.

Wydawca: FZZPKiS; Przygotowanie do druku: Firma LEWMARK

„Ducha nie gaście,
głowa do góry,
damy radę!”

*Niech to będzie życzeniem,
Świąteczno-Noworocznym*

Grudzień 2015

Jan Budkiewicz

V Posiedzenie
Prezydium Zgromadzenia Delegatów
Związkowych Federacji ZZPKiS
(9 listopada 2015 r.)

W posiedzeniu uczestniczyło 8 członków Prezydium: *Jan Budkiewicz, Jerzy Doliński, Agnieszka Kociuban, Dorota Abramczyk, Sławomir Mikołajczyk, Elżbieta Miś, Romuald Rykiert, Janusz Wolicki* oraz przewodniczący i wiceprzewodniczący Komisji Rewizyjnej – *Piotr Szczechowiak, Sylwester Wieczorkowski*.

Przedmiotem obrad było m.in.:

- Ustalenie dalszego postępowania oraz warunków realizacji spraw prawno-sądowych, z udziałem Federacji.
- Rezygnacja z przeprowadzenia ponadnarodowego projektu pt. „*Zwiększenie dostępu osób dorosłych do różnych form uczenia się przez całe życie*”, zawartego w Programie Operacyjnym UE „Wiedza – Edukacja – Rozwój”.
- Sprawy międzynarodowe: sprawozdania Krystyny Rościszewskiej oraz Agnieszki Kociuban z październikowych obrad UNI MEI w Brukseli i Lizbonie.
- Realizacja inicjatywy Federacji w sprawie powołania w Radzie Dialogu Społecznego Zespołu Problemowego „Kultura i Sztuka”.
- Ankiety, składki, związkowy kalendarz. ^{X)}
- Ustalenie terminów spotkań organów statutowych FZZPKiS w I kwartale 2016 r.
- Sprawy bieżące i wniesione.

^{X)} **W sprawie kalendarza związkowców kultury, ze względu na fakt, że tylko - *Związek Zawodowy Pracowników Kultury i Sztuki przy Zespole Szkół Muzycznych w Krakowie* - złożył w terminie materiały i wiążącą deklarację zakupu ustalonej liczby egzemplarzy, Prezydium zdecydowało o rezygnacji z druku kalendarza na rok 2016, z intencją wydania go w roku następnym.**

Warszawa, 19.11.2015 r.

**Szanowny Pan
Prof. Piotr Gliński
Wicepremier
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

Szanowny Panie Premierze!

Na wstępie gratuluję z okazji nominacji, na tak zaszczytne funkcje.

Wiążemy z tym nadzieję, na rzeczową i skuteczną współpracę. Jest bowiem o czym rozmawiać, jest co ulepszać i zmieniać.

Niektóre problemy - naszym zdaniem najpilniejsze - uważamy za konieczne przedstawić.

Była p. Minister odpowiedzialna za resort kultury, w wypowiedzi dla czasopisma Newsweek stwierdziła: ***„Ludzie zatrudnieni w sektorze kultury są w Polsce najgorzej zarabiającą grupą społeczną. I nikogo poza ludźmi kultury to nie martwi”***.

Znamienne słowo – NIKOGO. W nim mieści się byle jakość istniejącego mecenatu kultury, który od lat nie przeciwdziała ubóstwu bibliotekarzy, pracowników domów kultury, muzeów, teatrów, filharmonii.

Federacja Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki wielokrotnie odnosiła się do szkodliwości takiej postawy, niestety, bez rezultatu.

Administracyjnym punktem wyjścia do obecnego stanu, stało się - wciąż obowiązujące - Rozporządzenie w sprawie wynagradzania pracowników instytucji kultury z 2 października 2012 r., podpisane przez Ministrów Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Pracy i Polityki Społecznej.

Oprotestowane przez Federację Rozporządzenie, w § 3.1 stwierdza: ***„Minimalne wynagrodzenie zasadnicze pracowników zatrudnionych w pełnym miesięcznym wymiarze czasu pracy na poszczególnych stanowiskach pracy wynosi 1.050,- zł.***

Skąd wzięła się kwota 1.050,- zł nie sposób dociec. Sufit jest chyba miejscem najlepszym, ponieważ ustalone przez Radę Ministrów wynagrodzenie najniższe w 2012 r. wynosiło 1.500,- zł brutto.

Obecnie - w 2015 r. - najniższe wynagrodzenie wynosi 1.750,- zł brutto (9,94 zł za godzinę tj. 2,42 Euro), ale NIKOMU nie zaświtało, aby kwotę zapisaną w Rozporządzeniu dostosować do wysokości przyjętej przez Radę Ministrów RP.

Karykatura troski, usprawiedliwiana stwierdzeniem „*Nikogo ten stan nie martwi*”.

Kwota z cytowanego Rozporządzenia, to mniej niż może zarobić więzień, odsiadujący dożywotnią karę za czyn zakazany. Więzień, na którego utrzymanie, jedzenie, resocjalizację i... „osobiste bezpieczeństwo”, Państwo - czyli my podatnicy - łoży miesięcznie ok. 4.000,- zł. A gdy ów więzień będzie wykonywać jakieś proste prace, może liczyć - (po potrąceniu 30% wynagrodzenia na fundusz więzienny) - na zapłatę ponad 1.300,- zł miesięcznie. Wyższą od wynagrodzenia, które dla pracowników instytucji kultury „pielęgkuje” Ministerstwo. Dla bibliotekarzy i muzealników posiadających tytuły, certyfikaty naukowe, dla utalentowanych i wykształconych pracowników teatrów, oper i filharmonii.

W III kwartale 2015 r. - średnia płaca w kraju wynosiła brutto 3.895,33 zł. (Monitor Polski z dn. 13 listopada 2015 r. poz. 1086). A w instytucjach kultury? Typowe przykłady są takie:

- Muzeum Narodowe w Krakowie - organizator MKiDN - płace zamrożone. W jednym z najlepszych muzeów w kraju - średnia poborów 2.800 zł brutto - a wynagrodzenia blisko połowy pracowników w pobliżu wynagrodzenia najniższego.
- Biblioteka Wojewódzka w Bydgoszczy – organizator samorząd wojewódzki. Aktualna, średnia płaca 2.711,35,- zł brutto. Od 2010 r. dotacja organizatora jest na tym samym poziomie, a wypracowane środki nie umożliwiają podwyżki płac.

Dopominamy się:

- ustanowienia nowych - godnych ludzi kultury - zasad płacowych i „odmrożenia” wynagrodzeń w instytucjach podległych MKiDN. (Byłby to właściwy przykład dla samorządów, które patrzą i oceniają postępowanie resortu.)
- honorowania finansowego pracowników instytucji kultury po 45 lat pracy. (Okres pracy zawodowej, podniesiono do 67 roku życia, ale nagrody jubileuszowej za pracę po 45 latach nie wprowadzono. Żenujący brak szacunku dla kompetentnych i wytrwałych.)
- zwiększenia datacji podmiotowych na podwyżki płac w instytucjach kultury, dla których organizatorem są samorządy.
- podjęcia z reprezentatywnymi związkami zawodowymi kultury prac nad układem zbiorowym, obejmującym instytucje dla których organizatorem jest MKiDN.
- powołania w Radzie Dialogu Społecznego Zespołu Problemowego „Kultura i Sztuka”.

- dopasowania zapisów ustaw „resortowych” w kulturze z ustawami „samorządowymi”.
- przywrócenie prac nad ustawą o instytucjach artystycznych.
- ustawowej zasady przestrzegania bezstronności i pluralizmu w dostępie do mediów publicznych, które nie mogą być tubą propagandową rządzących (bez względu na ich ideologiczną maść.)

Szanowny Panie Premierze! Panie Ministrze!

Działania na rzecz właściwych warunków pracy i wynagradzania pracowników instytucji kultury oraz reprezentowanie ich praw i interesów wobec organów władzy ustawodawczej, rządu i samorządów jest powinnością Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i reprezentatywnych organizacji związkowych zrzeszających pracowników kultury i sztuki.

Dopominając się realizacji zgłoszonych inicjatyw, wnosimy o spotkanie i rozpoczęcie rozmów o istotnych dla pracowników kultury i mediów sprawach.

Wyrażamy przekonanie, iż rzeczowa współpraca Ministerstwa i Federacji, którą reprezentują kompetentni przedstawiciele różnych specjalności sfery kultury i sztuki, przyniesie oczekiwane, wymierne rezultaty.

**Z upoważnienia
Zgromadzenia Delegatów Związkowych
Federacji ZZPKiS
Przewodniczący Jan Budkiewicz**

Do wiadomości:

- **P. Andrzej Duda - Prezydent RP**
- **P. Beata Szydło - Premier RP**
- **P. Elżbieta Rafalska**
Minister Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej
- **Prezydium Sejmowej Komisji Kultury i Środków Przekazu**
- **Prezydium Senackiej Komisji Kultury i Środków Przekazu**
- **Kierownictwo Ogólnopolskiego Porozumienia Związków Zawodowych**
- **NSZZ „Solidarność**
- **UNI MEI (Bruksela)**
- **Związki Członkowskie Federacji ZZPKiS**



MINISTER EDUKACJI NARODOWEJ

Warszawa, 09 listopada 2015 r.

DJE-WDN.6113.7.2015.BK

Pan
Jan Budkiewicz
Przewodniczący
Federacji ZZPKiS

Szanowny Panie Przewodniczący,

odpowiadając na pismo FED/496/2015 z 7 października 2015 r. dotyczące *projektu rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej w sprawie sposobu podziału środków na wspieranie doskonalenia zawodowego nauczycieli pomiędzy budżety poszczególnych wojewodów, form doskonalenia zawodowego dofinansowywanych ze środków wyodrębnionych w budżetach organów prowadzących szkoły, wojewodów, ministra właściwego do spraw oświaty i wychowania oraz szczegółowych kryteriów i trybu przyznawania tych środków*, w którym wyrażono niepokój o szkolenia indywidualne nauczycieli w związku z uchycieniem kryterium uwzględniania przy podziale środków na dofinansowanie doskonalenia zawodowego nauczycieli kwalifikacji nauczycieli i zgłaszanych przez nauczycieli potrzeby w zakresie ich uzupełniania i podnoszenia, uprzejmie wyjaśniam, że:

Ze środków wyodrębnionych w budżetach organów prowadzących szkoły będą mogły być dofinansowane różne formy doskonalenia zawodowego nauczycieli zarówno te kierowane do rady pedagogicznej, np. wspomaganie szkół organizowane przez placówki doskonalenia nauczycieli, poradnie psychologiczno-pedagogiczne lub biblioteki pedagogiczne, jak również te kierowane do indywidualnych nauczycieli, np. kursy kwalifikacyjne organizowane przez akredytowane placówki doskonalenia nauczycieli lub studia podyplomowe organizowane przez szkoły wyższe.

Z poważaniem

Z upoważnienia
MINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ
Joanna Berdzik
Podsekretarz Stanu

„Konieczna jest wizja całości”

Szanowne Koleżanki, Koledzy!

Po otrzymaniu od Prezesa ZASP – Olgierda Łukaszewicza zaproszenia do udziału w spotkaniu z pytaniem: „Dyrektor teatru – menager czy artysta?” problem ten był omawiany 9 listopada br. na posiedzeniu Prezydium ZDZ Federacji Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki.

Wynikające z dyskusji (i praktyki) wnioski a także sugerowane inicjatywy pragnę Państwu przedstawić.

W ostatnich latach inicjatywność resortu kultury była zdecydowanie niedostateczna. Było to wynikiem braku osobowości szefa tego urzędu, koniecznej dla kultury inicjatywności, wyobraźni prawnej, materialnej i społecznej.

W przypadku instytucji takich jak teatry, filharmonie, opery konieczne są nowe wyzwania i bodźce. Wśród wyzwań i bodźców szczególnie ważne są dążenia do rozwoju twórczego i swobody artystycznej wspartych prawem, organizacją oraz mecenatem finansowym. Bez względu na poglądy i interesy grup politycznych. Sztuka musi być ponad nimi.

◆ Dopracowaliśmy się ustawy o działalności kulturalnej, o bibliotekach, kinematografii, muzeach. Są one często poddawane krytyce, ale są i spełniają w części swoją rolę. Czy teatry, filharmonie, opery są gorsze? Była kiedyś ustawa o instytucjach artystycznych i bezsensownie (razem z Funduszem Kultury) została zlikwidowana.

Teatry, filharmonie, opery, bez względu na to czy są państwowe, samorządowe czy prywatne mogłyby być instytucjami „rejestrowymi”, którym ustawowo byłby zapewniony mecenat publiczny.

◆ Wiemy doskonale, jak bardzo różni się praca w teatrze czy filharmonii od pracy bibliotekarzy, muzealników. Dwa rodzaje zajęć, zajęte soboty i niedziele, wyjazdy, udział w festiwalach itp.

Resort nie podjął jednak starań, żeby ustawę dla tych instytucji stworzyć, aby wypracować ponadzakładowy układ zbiorowy dla instytucji będących w gestii Ministra. A przecież jest on organizatorem i płatnikiem najważniejszych ośrodków artystycznych kraju: Teatru Narodowego w Warszawie i Starego w Krakowie, Filharmonii Narodowej, Teatru Wielkiej Opery Narodowej w Warszawie (łącznie 56 instytucji).

Rozstrzygnięcia opracowane dla instytucji państwowych (resortowych) mogłyby też obejmować instytucje samorządowe.

- ◆ Potrzebna jest też regulacja prawna „o wolnych zawodach artystycznych”. Ustawa, której nigdy MKiDN nie zaproponowało.

Mamy wielu znakomitych ludzi sztuki – scenografów, kompozytorów, aktorów, plastyków, animatorów kultury, którym należy zapewnić określony status. W Europie istnieją tego typu rozwiązania. W Polsce mają swoją ustawę adwokaci, radcy prawni i inne różne zawody dlatego nie mają mieć ludzie sztuki.

Przypominam że dzisiaj, jeżeli ktoś nie pracuje na umowie o pracę – nie ma z czego tworzyć okresu składkowego, a praca nie zalicza mu się do żadnych uprawnień i emerytury. Tak być nie powinno. Ustawa o wolnych zawodach artystycznych to sprawa pilna.

- ◆ Warto także wrócić do powołania funduszu kultury, niezależnego strumienia finansowania publicznego. Niezależnego, aby nie minister ale Rada Zaufania przydzielała pieniądze na programy artystyczne, festiwale, konkursy czy spektakle i ich promocje. Rada przyznawałaby środki nie tylko „pierwszej lidze”, ale też tym maluczkim, którzy swoją wyobraźnią i pracą dają rękojmię wartości podejmowanych inicjatyw.

- ◆ **I temat podstawowy, który nas tu dzisiaj zgromadził: „Dyrektor teatru – menager czy artysta?”**

Osobiście, na podstawie doświadczeń reżysera filmowego i teatralnego uważam, że sprawdza się praktyka DWÓJCY. Szefa artystycznego i jego zastępcy - szefa produkcji. Tak było i jest w kinematografii.

Kiedyś, w Zespole Filmowym Studio, szefem artystycznym był reżyser Aleksander Ford a produkcyjnym Zygmunt Król. Dzisiaj w Studiu „Tor” dyrektorem jest reż. Krzysztof Zanussi, a zastępcą dyrektora d/s produkcji p. Janusz Wąchała.

W Teatrze Wielkim Opery Narodowej dyrektorem i naczelnym animatorem jest Waldemar Dąbrowski. Dyrektorem artystycznym Mariusz Treliński; dyrektorem baletu Krzysztof Pastor, dyrektorem muzycznym Andriy Yurkevych. Jest jeszcze trzech zastępców dyrektora: d/s finansowych i rozwoju, spraw administracyjnych, spraw technicznych, a także główna księgową. Biorąc pod uwagę znaczenie tej instytucji, to chyba zasadne.

W naszej dyskusji związkowej w sprawie: „Dyrektor teatru – menager czy artysta” padły propozycje różnych konfiguracji.

*Pierwsza - naczelnym powinien być dyrektor artystyczny. Bo są to instytucje artystyczne. Jego zastępcą zaś specjalista d/s organizacyjno-ekonomiczno-finansowych. I zdanie przeciwne, naczelnym dyrektorem najlepiej menager a zastępcą d/s artystycznych a najlepiej, gdyby się udało znaleźć jednoosobową obsadę dyrekcyjną, spełniającą kryteria artystyczne i ekonomiczne. Jednoznacznie stwierdzono jedno: **najgorzej gdy dyrektorem zostaje osoba z klucza politycznego lub „brat szwagra”.***

„Jak ma być, oto jest pytanie” – Czy na pewno do jednoznacznego rozstrzygnięcia?

Szanowne Koleżanki, Koledzy!

Kilka tematów, pozornie odległych. Ale powinniśmy myśleć nie o jednej „roli”, nawet ważnej, ale o całym „spektaklu”, na który składa się artystyczne życie. Spektaklu, prawnym, finansowym i personalnym, który dotyczy każdego osobiście a także naszych instytucji.

W nieartystycznym przedstawieniu, które toczy się obecnie w Polsce, tak właśnie staramy się pojmować rolę działania związkowej wspólnoty. **Konieczna jest wizja całości!**



ZASP - Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji

Prezes Zarządu Głównego

00-536 Warszawa, Al. Ujazdowskie 45
+ 48 22 696 79 00 fax +48 22 696 79 09

www.zasp.pl
zarząd@zasp.pl

L.dz. 506/15

Warszawa, 3 listopada 2015r.

Pan

Jan Budkiewicz

Przewodniczący

Federacji Związków Zawodowych

Pracowników Kultury i Sztuki

W imieniu Zarządu Głównego ZASP - Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji, gorąco zapraszamy Pana Przewodniczącego do udziału w spotkaniu, w dniu 30 listopada 2015r. (poniedziałek) godzina 12:00 w siedzibie ZASP, którego celem jest omówienie sposobu zarządzania teatrami w Polsce. Naszą debatę zatytułowaliśmy: „Dyrektor teatru - menadżer czy artysta?”. Ze względu na wagę poruszanego problemu zainteresowaliśmy tematem media. W oparciu o wypowiedzi obecnych powstanie reportaż dla TVP. Wprowadzeniem do wzajemnej wymiany poglądów będą wystąpienia Wiceprezesa ZASP Piotra Jędrzejczaka oraz przedstawicieli Sekcji Krytyków Teatralnych ZASP Małgorzaty Bartyzel i Łukasza Kaczyńskiego. Warto przyjrzeć się kryteriom, jakie formułują organizatorzy konkursów mających wyłonić kandydatów na dyrektorów teatrów. Moderatorem dyskusji będzie Przewodnicząca Sekcji Krytyków Teatralnych i członek Zarządu głównego ZASP Krystyna Piaseczna.

Obecny sposób wyłaniania kadr zarządzających teatrami, zgodnie z art. 17. „Ustawy o działalności kulturalnej”, stawia nasze środowisko, a także organizatorów teatrów przed dylematem ujętym w tytule debaty. Ustawodawca zawęził reprezentację instytucji teatralnej do jednej osoby. Tymczasem dla Stowarzyszenia ZASP, dyrektorem jest osoba odpowiedzialna za kształt produkcji teatralnych na scenie, a także za skład zespołu wykonawczego, dobór repertuaru i kontekst społeczny teatru w jego środowisku. Dla organizatora jednak (jak wykazuje doświadczenie) na czoło wysuwa się problem dysponowania środkami przeznaczonymi na działalność teatru. Stąd zarysowała się w Polsce tendencja uznania za dyrektora osobę zarządzającą instytucją i jej finansami. Prowadzi to do konfliktów kompetencyjnych, które pozwoliłem sobie scharakteryzować na sposób felietonowy w dołączonym tu tekście pt. „Dwa w jednym i konsekwencje”.

Inspirujący wydaje się nam zapis w Ustawie o narodowym teatrze austriackim, który sytuuje zarząd składający się z dwóch dyrektorów, artystycznego i ekonomicznego, działających współzależnie. W wypadkach konfliktowych w austriackim teatrze odpowiedzialność za decyzję ostateczną bierze na siebie dyrektor artystyczny, który jednakże o konflikcie musi powiadomić organ, który powołał go na dyrektorskie stanowisko. Po analizie obecnego stanu rzeczy chcemy i takiemu postawieniu sprawy poświęcić część naszej debaty. Udało na się zainteresować problematyką samorządowców. Zaprosiliśmy kilku Marszałków Województw, oraz kilku Prezydentów Miast, a także osoby, które zasiądą w obecnej kadencji w ławach parlamentu, zarówno w Sejmie jak i w Senacie

Przewodnicząca Sekcji Krytyków Teatralnych

/-/ Krystyna Piaseczna

Prezes Zarządu Głównego ZASP

/-/ Olgierd Łukaszewicz





Przypominamy podstawowe uprawnienia związkowych organizacji członkowskich Federacji ZZPKiS

A. Konstytucja R.P.

1. **art. 2 w zw. z art. 7:** Określa obowiązek przestrzegania prawa oraz działania zgodnie z prawem i w granicach określonych przez prawo.
2. **art. 59 ust. 2:** Stanowi o prawie związków zawodowych do rozwiązywania sporów m.in. w drodze rokowań i negocjacji układów zbiorowych pracy i innych porozumień zawieranych przez związki zawodowe z pracodawcami i innymi organami władzy i administracji.

B. Ustawa o związkach zawodowych

(Opracowano na podstawie: Dz. U.1991 Nr 55 poz. 234)

1. **art. 1 i art. 4:** Stanowi o niezależności i prawnym umocowaniu związków zawodowych do reprezentowania i obrony praw i interesów ludzi pracy. Zobowiązuje organy władzy, administracji państwowej i samorządowej oraz inne podmioty prawne do równego traktowania wszystkich związków zawodowych.
2. **art. 3:** Zawiera zakaz jakichkolwiek form dyskryminacji działaczy i członków związków zawodowych.
3. **art. 7:** Ustanawia prawo związków zawodowych do reprezentowania zbiorowych praw i interesów wszystkich pracowników a w sprawach indywidualnych – pracowników nie zrzeszonych, z ich upoważnienia.
4. **art. 19 ust. 1 i 2:** Określa prawo związków zawodowych do zajmowania stanowiska w sprawach założeń i projektów aktów prawnych z zakresu zadań związków zawodowych, które właściwe organy państwowe, samorządowe oraz pracodawcy mają obowiązek przedstawiać odpowiednim organizacjom związkowym.
5. **art. 21:** (W nawiązaniu do art. 59 ust. 2 Konstytucji RP) – stanowi o prawie związków zawodowych do prowadzenia rokowań zbiorowych, zawierania układów zbiorowych pracy i innych porozumień z zakresu prawa pracy oraz konsultowania warunków pracy i płacy pracowników.
6. **art. 23 w zw. z art. 29:** Ustanawia prawo związków zawodowych do sprawowania kontroli i nadzoru nad przestrzeganiem prawa pracy w tym przepisów BHP oraz do działań interwencyjnych wobec organów i podmiotów prawnych w powyższych sprawach.
7. **art. 25 ust. 2 i art. 31 ust. 3:** Stanowi o prawie pracownika pełniącego funkcję związkową do zwolnienia z pracy na czas właściwy dla wykonania doraźnej czynności związkowej z zachowaniem prawa do wynagrodzenia.

8. **art. 26 i art. 28 (w zw. z art. 18⁴ i 18⁵ KP):** Określają szczególne uprawnienia zakładowych i międzyzakładowych organizacji związkowych do:
- a. zajmowania i wyrażania stanowiska w zbiorowych i indywidualnych sprawach ze stosunku pracy,
 - b. kontroli warunków pracy i warunków BHP,
 - c. kierowania działalnością Społecznej Inspekcji Pracy i współdziałania z Państwową Inspekcją Pracy i Państwową Inspekcją Sanitarną,
 - d. uzyskiwania od pracodawcy informacji niezbędnych do prowadzenia działalności związkowej.
9. **art. 27:** Nakłada na pracodawcę obowiązek uzgadniania z organizacją związkową treści:
- a. regulaminu świadczeń z Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych,
 - b. regulaminu nagród,
 - c. regulaminu premiowania.
10. **art. 30 ust. 3 i 4 (w zw. z art. 241² § 2 Kp.):** Określa prawo do związkowej inicjatywy utworzenia wspólnej reprezentacji organizacji związkowych działających w zakładzie pracy w sprawach rokowań i negocjacji, układów i porozumień prowadzonych i zawieranych z pracodawcami z zakresu prawa pracy.
11. **art. 30 ust. 5 (w zw. z art. 129 i art. 163 § 1¹Kp.):** Określa prawo organizacji związkowej do wyrażenia stanowiska w sprawach:
- a. planu urlopów,
 - b. okresów rozliczeniowych czasu pracy.
12. **art. 32 ust. 1,6,8 i art. 34²:** Stanowi o prawie do szczególnej ochrony stosunku pracy działaczy związkowych i zakazie jednostronnego wypowiedzenia im umów o pracę i warunków pracy i płacy.
13. **art. 33 ust. 1:** Ustanawia obowiązek pracodawcy w zakresie zapewnienia organizacji związkowej (na warunkach umowy) pomieszczeń i urządzeń niezbędnych do wykonywania działalności związkowej.

C. Kodeks pracy.

1. **art. 23²:** Nakłada na pracodawcę obowiązek współdziałania z organizacją związkową w sprawach z zakresu prawa pracy.
2. **art. 38 i art. 42 § 1:** Stanowi o obowiązku pracodawcy uzyskiwania stanowiska organizacji związkowej w sprawach wypowiedzeń pracownikom umów o pracę i warunków pracy i płacy.
3. **art. 77² § 1,2,4,5:** Ustanawia obowiązek pracodawcy uzgadniania z organizacją związkową treści Regulaminów Wynagradzania.

4. **art. 104² § 1:** Określa obowiązek pracodawcy uzgadniania z organizacją związkową treści Regulaminu Pracy.
5. **art. 241¹³:** Stanowi, że postanowienia zawartego Zakładowego Regulaminu Wynagrodzenia lub Zakładowego Układu Zbiorowego Pracy korzystniejsze dla pracowników w wyniku negocjacji organizacji związkowej z pracodawcą uzyskują moc obowiązującą w systemie wynagradzania pracowników danego zakładu pracy.
6. **art. 241²³:** Ustanawia równoprawność związków zawodowych jako stron zawieranego Zakładowego Układu Zbiorowego Pracy.

D. Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

(Opracowano na podstawie Dz. U. 1991 Nr 114 poz. 493)

1. **art. 7a:** (w zw. z art. 27 ust. 3) Wymienione przepisy, nakładają na dyrektora – kierownika instytucji kultury obowiązek uzgadniania z organizacją związkową treści Regulaminu Nagród.
2. **art. 13 ust. 3:** Stanowi o obowiązku dyrektora – kierownika instytucji kultury uzyskiwania opinii organizacji związkowej dotyczącej projektu Regulaminu Organizacyjnego określającego organizację wewnętrzną instytucji kultury.
3. **art. 15 ust. 1 i 2:** Określa prawo organizacji związkowej do opiniowania kandydatur na stanowisko dyrektora – kierownika instytucji kultury oraz do wyrażania opinii w sprawach dotyczących ich odwołania.
4. **art. 16 ust. 2 i ust. 4 pkt. 3:** Nakłada na organ założycielski (organizatora) instytucji kultury obowiązek powołania do Komisji Konkursowej oceniającej kandydatury na stanowisko dyrektora – kierownika instytucji kultury – dwóch reprezentantów organizacji związkowej.

Opracowano na podstawie przepisów zawartych
w aktach prawnych wymienionych w poz. A,B,C,D.

Anatol Wasiljew
doradca d/s związkowych

Warszawa, 9.11. 2015 r.



AUDIOWIZUALNE PROBLEMY EUROPEJSKIEJ UNII !

Uczestniczyłam w plenarnym posiedzeniu Komisji Dialogu Społecznego Sektora Audiowizualnego Unii Europejskiej w Brukseli, reprezentując Federację jako członka EURO-MEI.

Stronę związkową reprezentowało 4 przedstawiciele Europejskiej Federacji Dziennikarzy (Niemiec, Rumunii i Wielkiej Brytanii), 3 przedstawiciele Międzynarodowej Federacji Aktorów (Francji i Wielkiej Brytanii), 4 przedstawiciele Międzynarodowej Federacji Muzyków (Polski, Rumunii i Wielkiej Brytanii), oraz 12 przedstawiciele EURO-MEI (Belgii, Niemiec, Hiszpanii, Francji, Włoch, Polski, Szwecji i Wielkiej Brytanii). Po raz pierwszy w historii Komisji pojawiło się w grupie pracodawców dwóch Polaków reprezentujących Stowarzyszenie Polskich Mediów Publicznych.

Porządek dzienny posiedzenia w dniu 19 października br., przewidywał spotkania przygotowawcze, osobno dla przedstawicieli związków zawodowych i osobno dla pracodawców.

Jako problem nurtujący całe środowisko kultury, a związany z TV publiczną, poruszyłam sprawę reklam. Podobno Polska ratyfikowała jakiś akt prawny UE dotyczący TV publicznej, zgodnie z którym pobieranie opłaty abonamentowej wyklucza nadawanie przez TV publiczną płatnych reklam. Telewizyjni nadawcy komercyjni (TVN i Polsat) wystąpili z inicjatywą płacenia rekompensaty na rzecz telewizji publicznej w zamian za zaprzestanie nadawania reklam w jej programach. Porozumienie było bliskie zawarcia. Zwróciłam się pisemnie do officer łącznikowego EURO-MEI, reprezentującego tę organizację na posiedzeniu, o dostarczenie mi odnośnego aktu prawnego, o ile został ratyfikowany przez rząd polski.

Posiedzenie prowadził Wiliam Manier (SNRT-CGT, EURO-MEI).

Pierwsza prezentacja dotyczyła polityki społecznej i zatrudnieniowej UE, przedstawionej przez przedstawiciela Komisji Europejskiej. W ostatnim okresie Komisja Europejska wydała trzy dyrektywy dotyczące konsultacji z pracownikami. Obserwuje się poprawę funkcjonowania dialogu społecznego zarówno w zakresie ustalania prowadzenia polityki, jak i prawodawstwa. Porozumienia partnerów społecznych są wdrażane w praktyce. Powstają sektoralne inicjatywy dotyczące kompetencji. Utworzono Europejską Radę Kompetencji do spraw zatrudnienia i edukacji w sektorach audiowizualnym i wykonania na żywo. Rada stanowi platformę, na której organizacje zawodowe dzielą się informacjami dotyczącymi rynku pracy i identyfikują tendencje potrzeb kompetencyjnych celem udoskonalenia jakości oferty edukacji zawodowej, przyczyniają się do rozwoju sektora i zapewniają ścieżkę kariery zawodowej. Pierwsze posiedzenie Rady odbyło się w kwietniu 2015 r.

W pracach Rady uczestniczą przedstawiciele Francji, Wielkiej Brytanii, Belgii, Holandii, Estonii, Finlandii, Niemiec i Hiszpanii. Powstają sektoralne Sojusze Kompetencyjne pracujące nad wprowadzeniem zmian w szkoleniu i publikowaniem wyników analiz. Budżet Unii Europejskiej na ten cel został podwojony.

Następny temat dotyczył rozgłośni publicznych w Grecji. Budżet na ten cel jest ograniczony. Pracownicy otrzymują stałe płace na równi ze służbą cywilną, bez negocjacji. Rząd chce przedłużyć godziny pracy. 604 zwolnionych pracowników przyjęto ponownie do pracy. Telewizja cyfrowa znajduje się w rękach prywatnych.

W dyskusji koledzy poinformowali, że w Rumunii związki zawodowe nie mają prawa reprezentować w dialogu społecznym aktorów, ani muzyków.

W BBC w Wielkiej Brytanii panuje obecnie kryzys. Jest mowa o zmniejszeniu programu, co ograniczy dochody o 20%. Nie prowadzi się na ten temat debaty publicznej. Przyczyną jest krytyka rządu przez BBC. W Hiszpanii i Portugalii brak środków na telewizję. W Estonii pojawili się rosyjscy nadawcy.

Rozwój kompetencji w sektorze audiowizualnym to następny punkt porządku dziennego. Zwracano uwagę na konieczność analizy rynku pracy i zbierania danych ze wszystkich państw Unii Europejskiej. W Europejskim Związku Rozgłośni brak produkcji telewizyjnej. W Hiszpanii stacja Walencja została zamknięta. W polskiej TV nie ma układu zbiorowego. Grozi zwolnienie z pracy dziennikarzy sympatyzujących z PO.

Kolejna prezentacja dotyczyła ESCO (Europejska Klasyfikacja Umiejętności, Kwalifikacji i Zawodów). Kryzys finansowy 2013 roku doprowadził w Unii Europejskiej do stopy bezrobocia 11%, a wśród młodzieży ponad 23% (w niektórych państwach członkowskich nawet ponad 55%). Globalna gospodarka zwiększa konkurencję nie tylko w odniesieniu do kosztów pracy, ale także w odniesieniu do kompetencji siły roboczej. ESCO przygotowuje wizję edukacji zgodnej z aktualnymi potrzebami.

Segolene Dupont przedstawiła rozwój kompetencji sektora audiowizualnego we Francji. Zajmują się kształceniem, informują młodzież o możliwościach. W związku z przejściem na systemy cyfrowe istnieje potrzeba nowych zawodów, przekwalifikowywania się i ustawicznego doksztalcania.

Następny punkt porządku dziennego to: Równość i różnorodność. W tym zakresie obserwuje się wolną poprawę w wyniku zmniejszania się tak zwanych „męskich” zajęć, oraz mniejszej płacy dla kobiet. W końcu listopada odbędą się konsultacje na ten temat. Już w 2012 roku była proponowana dyrektywa na ten temat, ale jeszcze nie została przyjęta. Podkreślano znaczenie równowagi między pracą, a życiem osobistym.

Odnośnie nowych form zatrudnienia, poinformowano, że raporty w tym zakresie z dziesięciu państw (m. in. z Polski) zostaną opracowane dopiero w kwietniu 2016 roku. We Francji ludzie pracujący na własny rachunek, z wyjątkiem lekarzy i prawników, nie mogą należeć do związków zawodowych.

W sprawie polityki Unii Europejskiej dotyczącej radia, poinformowano, że największe zmiany będą dotyczyły pasma radiowego. Ograniczy się spectrum, które zostanie podzielone między kilku użytkowników (700 megaherców). Ważny jest pluralizm mediów w całej Europie. Trzeba to ustalić z państwami członkowskimi.

Pascal Larry przygotowuje raport, który będzie gotowy do 2020 roku. Istnieje obawa, czy to pasmo zostanie sprawiedliwie podzielone. Musi zostać zachowana przestrzeń dla treści publicznych. Pasma musi być skutecznie użyte. Należy brać pod uwagę potrzeby użytkowników. Jest coraz więcej platform, więc produkcja powinna być większa.

**Końcowym punktem porządku dziennego był program pracy na 2016 rok.
Przedstawia się on następująco:**

1. Szkolenie (kompetencje)

Cele:

- Zidentyfikowanie zagrożeń i potrzeb pracowników mediów i kultury, braków kompetencji i niedopasowania w sektorze, rozwijanie dalszych wspólnych działań (Rada Kompetencji, Sojusze Kompetencji).

2. Równe szanse i różnorodność (w ramach akcji równości płci – wymiana informacji i doświadczeń).

Cele:

- Walka przeciwko dyskryminacji
- Rozwijanie wspólnych akcji
- Ocena wdrożenia FOA i zorganizowanie seminarium na ten temat
- Wymiana doświadczeń.

3. Nowe formy zatrudnienia.

Wspólne badania nad analizą rynku pracy i nowymi nietypowymi formami organizacji pracy, zwłaszcza najbardziej prymitywnych pracowników.

4. Promocja dialogu społecznego.

Analiza postępów w rozwoju tego dialogu. Wymiana informacji na temat rozwoju finansowania. Wspólne działania na szczeblu Unii Europejskiej.

5. Konsultacje co do inicjatyw prawnych UE w dziedzinie zatrudnienia i spraw socjalnych. Wymiana nowych inicjatyw i możliwe uzupełnianie.

6. Walka z piractwem: ochrona potencjału twórczego, innowacyjnego i miejsc pracy. Wymiana informacji, konsultacje z Komisją Europejską, wymiana poglądów.

7. Bezpieczeństwo i higiena pracy.

Krystyna Rościszewska



WALNE ZGROMADZENIE UNI MEI (Lizbona 26-28 października 2015 r.)

Reprezentowałam Federację ZZPKiS w obradach Walnego Zgromadzenia UNI MEI w Lizbonie (międzynarodowej organizacji zrzeszającej związki zawodowe w obszarze kultury). Obrady dotyczyły rezolucji i planu działania sposobów jakimi związki w mediach i kulturze mogą skutecznie reprezentować i chronić pracowników w gospodarce cyfrowej.

26 października uczestniczyłam w seminarium zorganizowanym pod hasłem: „*Godność w pracy w sektorze występów na żywo oraz produkcji filmowej i telewizyjnej*”. W trakcie kilku sesji zaprezentowano wyniki przeprowadzonych badań na temat warunków pracy. Zdiagnozowano podstawowe, globalne problemy występujące w poszczególnych krajach:

- zawieranie umów o dzieło, kontraktów i umów krótkoterminowych zamiast długoterminowych, co powoduje brak respektowania praw pracowników i obniżenie warunków opieki socjalnej,
- nagminne przekraczanie czasu pracy, wykorzystywanie pracowników
- spadek popularności związków zawodowych, które często nie są skuteczne w walce o prawa pracownicze - jednym ze sposobów na podniesienie notowań związków zawodowych i przyciągnięcie nowych członków może być zawieranie grupowych ubezpieczeń,
- wzrost liczebności grup wolnych strzelców i pracowników samozatrudniających się.

W trakcie obrad niejednokrotnie podkreślano potrzebę zjednoczenia związków zawodowych w walce o prawa pracownicze na poziomie europejskim, wypracowania dobrych praktyk w podnoszeniu standardów, prowadzenia prac w kierunku ustalenia powszechnie obowiązujących standardów minimalnych.

Walne Zgromadzenie otworzył i prowadził przewodniczący Gerry Morrissey z Wielkiej Brytanii. Po zatwierdzeniu porządku obrad i ukonstytuowaniu się kilku komisji zabrał głos sekretarz generalny UNI Philip Jennings, który w swoim wystąpieniu kilkakrotnie podkreślił, iż jedynie solidarność wszystkich członków może doprowadzić do wzmocnienia poszczególnych związków. Międzynarodowe poparcie wspiera bowiem zmiany zachodzące w różnych krajach. W imieniu UNI MEI wystosowano kilka rezolucji popierających działania związkowe. Podczas zjazdu odbyły się debaty na następujące tematy: organizowanie dla naszego przyszłego świata pracy, lepsze zasady dla sprawiedliwego rynku cyfrowego, więcej równości w sferze przemysłu, silne wartości publiczne w gospodarce światowej, wolność słowa bez względu na granice, nasza walka o wolność zrzeszania się.

Delegaci sformułowali kilka wniosków odnoszących się do współczesnego świata pracy. Rozwijający się w coraz szybszym tempie biznes musi respektować prawa człowieka i prawa pracowników, aby nastąpił czas sprawiedliwości socjalnej. Szczególną troską należy objąć młodych ludzi, zorganizować skierowaną do nich kampanię informacyjną mającą na celu przyciągnięcie ich do związków zawodowych. Podkreślano wagę stosowania adekwatnych środków, wykorzystania internetu do prowadzenia dyskusji (blogi) i propagowania związków zawodowych (Facebook).

Nacisk na ekonomię i osiąganie jak największych zysków pogarsza sytuację pracowników. Nieustanne obniżanie kosztów pracy powoduje coraz częściej zawieranie krótkotrwałych umów i zatrudnianie wolnych strzelców. W wielu krajach nie mogą oni być członkami związków zawodowych, gdyż jest to nielegalne. Bez względu na rodzaj zatrudnienia pracownicy powinni mieć prawo do stowarzyszania się. Należy poczynić starania, aby we wszystkich krajach ustanowiono przepisy dające osobom samozatrudniającym się prawo do zrzeszania się w związkach zawodowych. Brak stosownych zapisów legislacyjnych powoduje utratę członków i siły. Następuje globalizacja rynku pracy dlatego ważne jest, aby prawo mające na celu równe traktowanie pracowników było zunifikowane.

We wszystkich krajach toczy się walka o telewizję publiczną. Cięcia kosztów wpływają na jakość i poziom przekazu. Opłaty abonamentowe oddziałują niekorzystnie na widzów, zwłaszcza w konfrontacji z bezpłatną TV prywatną. Europejskie prawo wspiera TV publiczne, ale muszą one się dostosować do współczesnych czasów i być obecne na różnych platformach cyfrowych. Problemem jest utrata wolności wypowiedzi. Wiele stacji podporządkowano sprawującym władzę rządów, które w niewygodnych sytuacjach podejmują decyzje o ich likwidacji. UNI MEI wspiera solidarnie działania mające na celu walkę o wolność słowa i działalność TV publicznych. Delegaci podpisali kilka petycji i uchwalili rezolucje, które zostaną wysłane do potrzebujących wsparcia związków.

Walne Zgromadzenie zakończyło się przedstawieniem głównych celów działania na następne lata, do roku 2020, oraz wyborem nowych władz.

Agnieszka Kociuban

*Wpis do Księgi kondolencyjnej
Ambasady Republiki Francuskiej
w Warszawie*

Przyjaciele,

*Płaczemy z Wami. Gloria pomordowanym!
Oby lekarze i Bogowie - niezależnie od swej proweniencji - uratowali
poranionych.*

Jesteśmy i będziemy z Wami. Fanatyzm musi przegrać!

W imieniu polskich związkowców kultury i sztuki

Jan Budkiewicz

Przewodniczący Federacji ZZPKiS

Warszawa, 16.11.2015 r.

„KTO JEST KTO”



Janusz Wolicki
Członek Prezydium Zgromadzenia Delegatów
Związkowych Federacji

Urodził się 18 lipca 1941 r. Wykształcenie średnie. Od wielu lat pracuje w Państwowym Teatrze Lalki „Tęcza” w Słupsku jako organizator widowni. Ponad 30 lat należy do Związku Zawodowego Pracowników Państwowego Teatru Lalki „Tęcza”. Od 1998 r. członek Zarządu Związku, ostatnie dwie kadencje przewodniczący. Przez dwie kadencje - 2006-2014 - wybierany na członka Komisji Rewizyjnej Federacji ZZPKiS.

Odnznaczony Odznaką Prezydenta M. Słupska - „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Za działalność związkową uhonorowany Srebrną i Złotą Odznaką „Zasłużony Działacz Związkowy” oraz Medalem – Plakietką „Zasłużony Dla Związku”.



Urszula Derendarz
Członek Zgromadzenia Delegatów Związkowych Federacji

Urodziła się 20 września 1959 roku. Wykształcenie wyższe. Pracuje w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Piotrkowie Trybunalskim jako bibliotekarka. Staż związkowy 35 lat. Przewodnicząca Związku Zawodowego Pracowników Bibliotek w Piotrkowie Trybunalskim.

Odnznaczona Srebrną i Złotą Odznaką „Zasłużony Działacz Związkowy”.



Maria Krawczyk
Członek Zgromadzenia Delegatów Związkowych Federacji

Urodziła się 12 września 1959 roku. Posiada wykształcenie wyższe. Pracuje w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Piotrkowie Trybunalskim jako Kierownik oddziału dla dzieci. Staż związkowy 35 lat. Wiceprzewodnicząca Związku Zawodowego Pracowników Bibliotek w Piotrkowie Trybunalskim.

Odnaczenia: „Zasłużony dla Miasta Piotrkowa Trybunalskiego” oraz Srebrna i Złota Odznaka „Zasłużony Działacz Związkowy”.



Anna Niemczak
Członek Zgromadzenia Delegatów Związkowych Federacji

Urodziła się 23 sierpnia 1956 roku. Wykształcenie średnie. Pracuje w Centrum Kultury Zarzecze jako instruktor k.o. Członek Związku Zawodowego Pracowników Kultury i Sztuki przy Centrum Kulturalnym w Przemyślu. W poprzedniej kadencji była członkiem Komisji Rewizyjnej FZZPKiS.

Odnznaczona Srebrną i Złotą Odznaką „Zasłużony Działacz Związkowy”.



Leszek Włodarkiewicz
Członek Zgromadzenia Delegatów Związkowych Federacji

Urodził się w 31 maja 1955 roku. Wykształcenie wyższe. Pracuje w Teatrze Polskim w Warszawie jako główny inżynier. Członek Związku Zawodowego Pracowników Teatru Polskiego w Warszawie. Staż związkowy 2 lata.



Sylwester Wieczorkowski
Wiceprzewodniczący Komisji Rewizyjnej Federacji

Urodził się 26 maja 1954 roku. Wykształcenie średnie. Od lat pracuje w Bibliotece Publicznej m.st. Warszawy jako główny specjalista d/s technicznych. Staż związkowy 31 lat. W tym czasie był Przewodniczącym Międzyzakładowego Związku Zawodowym Pracowników Kultury Województwa Mazowieckiego, obecnie Wiceprzewodniczący Związku. W kolejnych kadencjach Przewodniczący i Wiceprzewodniczący Komisji Rewizyjnej Federacji ZZPKiS.

Odznaczenia: Srebrny i Złoty Krzyż Zasługi, „Zasłużony Działacz Kultury” oraz Srebrna i Złota Odznaka „Zasłużony Działacz Związkowy”.



Witold Grela
Członek Komisji Rewizyjnej Federacji

Urodził się 8 stycznia 1971 roku. Wykształcenie ogólnokształcące. Pracuje w Muzeum Narodowym w Krakowie jako specjalista – administrator sieci komputerowych. Staż związkowy 3 lata. Przewodniczący Międzymuzealnego Związku Pracowników z siedzibą w Muzeum Narodowym w Krakowie.



Marzena Małek
Członek Komisji Rewizyjnej Federacji

Urodziła się 5 czerwca 1970 roku. Wykształcenie średnie. Pracuje w Filharmonii Częstochowskiej jako księgowa. Staż związkowy 2 lata. Wiceprzewodnicząca Związku Zawodowego Pracowników Filharmonii Częstochowskiej.

**Opracowano na podstawie ankiet delegatów
na VIII Zjazd FZZPKiS**

KRONIKA ZWIĄZKOWA

Ważniejsze spotkania, inicjatywy, opinie (listopad - grudzień 2015)

- 4.11. Warszawa Posiedzenie Prezydium OPZZ. Omówienie sytuacji społeczno-politycznej po wyborach parlamentarnych w kontekście wniosków kierowanych do Rządu. Informacja o stanie realizacji planu przychodów i preliminarza wydatków na działalność statutową OPZZ po III kwartale 2015 r. *(J. Budkiewicz)*
- 6.11. Warszawa Spotkanie z mec. Barbarą Pronobis. Omówienie stanu spraw prawnych i sądowych. *(J. Budkiewicz)*
- 9.11. Warszawa Obrady V Prezydium Zgromadzenia Delegatów Związkowych (porządek obrad i ustalenia na str.2 Serwisu).
- 10.11. Warszawa Analiza uchwał i dokumentów organów Federacji od VIII Zjazdu w 2014 r. *(Piotr Szczechowiak - Przewodniczący Komisji Rewizyjnej)*
- 16.11. Warszawa Wpis do Księgi kondolencyjnej Ambasady Francuskiej oraz list do związkowców kultury i mediów we Francji z kondolencjami po atakach terrorystycznych w Paryżu. *(J. Budkiewicz)*
- 17.11. Warszawa Zgłoszenie do OPZZ kandydatury Przewodniczącego Federacji do prac w Zespole d/s Usług Publicznych Rady Dialogu Społecznego.
- 19.11. Warszawa Wystąpienie do Prof. Piotra Glińskiego Wicepremiera i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawach koniecznych. (List do Ministra na str. 3-5 Serwisu) *(J. Budkiewicz)*
- 23.11. Warszawa Kontrola inspektora ZUS dotycząca: prawidłowości obliczania składek na ubezpieczenia społeczne; uprawnień do świadczeń z ubezpieczeń społecznych; terminowości opracowywania wniosków o świadczenia emerytalne i rentowe; wystawiania zaświadczeń i zgłaszania danych dla celów ubezpieczeń społecznych. *(D. Świsłowska, J. Budkiewicz)*
- 23.11. Warszawa Pismo do Małgorzaty Pawłowskiej - wyjaśniające pytania w sprawie ogłoszenia konkursu na stanowisko dyrektora MBP w Turku. *(J. Budkiewicz, A. Wasiljew)*

- 30.11. Warszawa Spotkanie członków Rady Dialogu Społecznego i zgłoszonych przez ogólnokrajowe organizacje członkowskie OPZZ przedstawicieli, którzy będą wspomagali OPZZ w pracach Rady Dialogu Społecznego i jego zespołów problemowych.
(J. Budkiewicz)
- 30.11. Warszawa „Dyrektor teatru – menadżer czy artysta?” Spotkanie zorganizowane przez Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji dot. zarządzania teatrami w Polsce.
(J. Budkiewicz)
- 1.12. Warszawa Odpowiedź na list p. Haliny Kupczyk z Gizalek w sprawie uprawnień byłych pracowników samorządowych instytucji kultury do świadczeń z Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych.
(J. Budkiewicz, A. Wasiljew)
- 1.12. Warszawa Wystąpienie do Fundacji „Porozumienie” z wnioskiem o dofinansowanie w roku 2016 druku Serwisu Informacyjnego Federacji ZZPKiS.
(J. Budkiewicz)
- 1.12. Warszawa Oświadczenie Fundacji „Porozumienie” o akceptacji wniosku Federacji.
(M. Manicki)
- 8.12. Warszawa Posiedzenie Fundacji „Wsparcie. Informacja Zarządu z realizacji Planu finansowego za III kwartał 2015 r. Uchwała w spr. wyboru podmiotu uprawnionego do badania sprawozdania finansowego Fundacji za rok 2015.
(J. Budkiewicz)
- 8.12. Warszawa Posiedzenie Prezydium OPZZ. Omówienie zagadnień związanych z rozpoczęciem działalności Rady Dialogu Społecznego. Stan wdrażania ustawy o uprawnieniach do mienia FWP.
(J. Budkiewicz)
- 9.12. Warszawa Posiedzenie Rady OPZZ. Ocena sprawozdania z działalności Państwowej Inspekcji Pracy za 2014 r. Omówienie kierunków działań OPZZ w wyniku zmiany rządu. Informacja o wykonaniu przychodów i preliminarza wydatków na działalność statutową po III kwartale 2015 r.
(Jan Budkiewicz)
- 15.12. Warszawa Wydanie Nr. 11-12 (329-330) Serwisu Informacyjnego Federacji wraz z życzeniami Świąteczno-Noworocznymi do związków i organów Federacji.

WŁADZE I ORGANY FEDERACJI ZZPKIS

Jan Budkiewicz	- przewodniczący	Kinematografia (Warszawa)
Jerzy Doliński	- wiceprzewodniczący	Inst. Art. (Bydgoszcz)
Agnieszka Kociuban	- wiceprzewodnicząca	Szkol. Art. (Kraków)

Członkowie Prezydium Zgromadzenia Del. Zw.

4. Dorota Abramczyk	Domy Kultury (Zgierz)
5. Bogumiła Kruszk	Biblioteki (Bydgoszcz)
6. Sławomir Mikołajczyk	Kinematografia (Krośniewice)
7. Elżbieta Miś	Szkol. Art. (Kutno)
8. Romuald Rykiert	Muzea (Kraków)
9. Janusz Wolicki	Inst. Art. (Słupsk)

Członkowie Zgromadzenie Delegatów

10. Urszula Derendarz	Biblioteki (Piotrków Tryb.)
11. Maria Krawczyk	Biblioteki (Piotrków Tryb.)
12. Anna Miszczak	Biblioteki (Chełm)
13. Anna Nadwodna	Biblioteki (Ostrołęka)
14. Anna Niemczak	Domy Kultury (Przemysł)
15. VACAT	Muzea
16. Leszek Włodarkiewicz	Inst. Art. (Warszawa)

Komisja Rewizyjna

1. Piotr Szczechowiak	- przewodniczący	Domy Kultury (Poznań)
2. Sylwester Wieczorkowski	- wiceprzewodniczący	Biblioteki (Warszawa)
2. Witold Grela		Muzea (Kraków)
3. Marzena Małek		Inst. Art. (Częstochowa)
5. Renata Tomkiewicz-Hanusiak		Szkol. Art. (Kraków)

Krajowy Rejestr Sądowy Nr 0000122711

Doradca do spraw związkowych – Anatol Wasiljew
dyżuruje w poniedziałki i czwartki w godz. 10.30 - 15.30
Telefony: 22 621 80 51 lub 629 85 80

Przypominamy,
każde wydanie Serwisu Informacyjnego
jest opublikowane na stronie internetowej Federacji.
www.fzzpkis.pl

