



***SERWIS
INFORMACYJNY***

***FEDERACJI
ZWIĄZKÓW
ZAWODOWYCH
PRACOWNIKÓW
KULTURY I SZTUKI***

Nr 1 (331)

FZZPKiS styczeń 2016 r.

SPIS TREŚCI:

1.	„Gorszy sort...!”	str.1
2.	Podziękowanie za Świąteczno-Noworoczne dowody pamięci	str.2-3
3.	Rada Dialogu Społecznego	str.4-6
4.	LABOR LEX:	
	- Kodeks pracy 2016 - zmiany	str.7
	- Zasady i tryb postępowania dotyczące zamierzonego połączenia Biblioteki Publicznej w Szubinie z innymi instytucjami	str.8-10
	- W sprawie uprawnień byłych pracowników samorządowych instytucji kultury	str.11-13
	- Obowiązki Zw. Zawodowego Prac. Centrum Kultury, Promocji i Turystyki w Poniatowej	str.14
	- Labor Lex (grudzień 2014 – grudzień 2015 r.)	str.15
5.	Prezes ZASP dziękuje za udział w debacie „Dyrektor teatru - artysta czy menager?”	str.16
6.	UNI MEI:	
	- UNI MEI podsumowuje ankietę w sprawie warunków pracy w sektorze audiowizualnym i wykonania na żywo	str.17-20
	- Uchwały Zgromadzenia Ogólnego UNI MEI	str.21-24

Dokumenty:

- Styczniowe gadanie (*art. G.W. –6.01.2016 r.*)

Serwis przeznaczony do użytku wewnętrznego związków członkowskich Federacji ZZPKiS

Strona internetowa <http://www.fzzipkis.pl> e-mail: federacja@fzzipkis.pl

Red. prowadzący: Jan Budkiewicz; Urszula Wieczorek

00-871 Warszawa, ul. Żelazna 67 lok. 66

Telefony: Przew. 22 629 85 80, fax 22 628 90 39,

dz. fin. 22 621 43 81, dz. org. 22 621 80 51,

Porady związkowe i prawne 22 621 80 51 lub 22 629 85 80

Konto bankowe: PKO Bank Polski SA XV Oddział Centrum

Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146

Nakład 130 egz. Oddano do druku 21.01.2016 r.

Wydawca: FZZPKiS; Przygotowanie do druku: Firma LEWMARK

„Gorszy sort...!“.

Drodzy Przyjaciele !

**Za Święteczno – Noworoczne dowody pamięci,
przychylność i życzenia na czas nadchodzący
piękne podziękowania.**

Życzenia przekazali:

Dorota Abramczyk - Dyrektor MPBP (Zgierz), Zbigniew Anculewicz (Olsztyn), Iwana Barańska (Sulejówek), Henryk Bielski (Warszawa), Barbara i Jerzy Biernatowie (Kraków - Brodła), Maria Brodzicka-Satora (Kraków), Anna Czarnomska - Dyrektor Gminnej Biblioteki Publicznej (Sosnowica), Dyrektor i pracownicy Muzeum im. Jacka Malczewskiego (Radom), Krystyn Dąbrowa (Warszawa), Jerzy Doliński (Bydgoszcz), Władysław Dudaczyk (Bydgoszcz), Maria Głuchowska (Warszawa), Janusz Gołąb -OPZZ, Józef Hałka (Brzozów), Grażyna Jaworska (Warszawa), Teresa Janczyk (Zduńska Wola), Kierownictwo OPZZ, Kierownik i pracownicy MBP (Jeziorany), Sebastian Koćwin - Przewodniczący Rady OPZZ Woj. Opolskiego, Maria Kuśmierczuk (Warszawa), Bogumiła Kruszka (Bydgoszcz), Barbara Lankamer (Częstochowa), Olgierd Łukaszewicz - Prezes Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji (Warszawa), Marzena Małek (Częstochowa), Sławomir Mikołajczyk (Krośniewice), Elżbieta Miś (Kutno), Jerzy Molga (Warszawa), Anna Miszczak (Chełm), Tomasz Mędrzak (Warszawa), Ewa Mickiewicz (Olsztyn), Anna Nadwodna (Ostrołęka), Regina Połacin (Warszawa), Adrianna Poniecka-Piekutowska (Warszawa), Lidia Potapowicz (Warszawa), pracownicy Biura Wystaw Artystycznych (Kielce), Andrzej Salamoński (Kraków), Czesława Sońta - Przewodnicząca Zw. Zaw. Poligrafów (Warszawa),

Elżbieta Stefańczyk - Przewodnicząca Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich (Warszawa), Piotr Szczechowiak (Dąbrowa k. Poznania), Janusz Teczkowski (Warszawa), Jan Topczewski (Warszawa), Olga Tylawska (Legnica), prof. Jacek Wojciechowski (Kraków), Krystyna Wołoch (Gliwice), Janusz Wolicki (Słupsk), Zespół Pałacu w Radziejowicach.

Zarządy i członkowie federacyjnej wspólnoty:

Grupy Związkowej Międzyzakładowego Zw. Zaw. „Kultura i Media” w Kielcach i Krośniewicach, Międzyzakładowego Zw. Zaw. Prac. Kultury Woj. Lubelskiego, Regionalnego Zw. Zaw. Prac. Bibliotek Publicznych w Ostrołęce, Związku Zaw. Prac. Państwowego Teatru Lalki „Tęcza” w Słupsku, Ponadzakładowego Zw. Zaw. Prac. Kultury Ziemi Nadnoteckiej w Pile, Związku Zaw. Prac. Instytucji Kultury Miasta Turku i Powiatu Tureckiego, Związku Zaw. Bibliotekarzy Biblioteki Narodowej w Warszawie, Związku Zaw. Prac. Placówek Kulturalnych Woj. Wlkp., Miejskiego Zw. Zaw. Prac. Kultury i Sztuki w Zgierzu.

Życzenia otrzymaliśmy także od Vladimira Kamena – Sekretarza Generalnego Konsultacyjnej Rady Związków Zawodowych Pracowników Kultury z siedzibą w Moskwie. Od emerytowanego działacza Związku Kultury i Sztuki Białorusi – Wiczysława Kalcowa z Mińska Białoruskiego oraz Roswithy i Horsta Romer z Niemiec.



Rada Dialogu Społecznego

Przedstawiciele strony pracowników

reprezentujący Niezależny Samorządy Związek Zawodowy „Solidarność”

- ◆ · Piotr Duda – Przewodniczący Komisji Krajowej Niezależnego Samorządnego Związku Zawodowego Solidarność
- ◆ · Wojciech Ilnicki
- ◆ · Bogdan Kubiak
- ◆ · Andrzej Kuchta
- ◆ · Jarosław Lange
- ◆ · Henryk Nakonieczny
- ◆ · Waldemar Sopata
- ◆ · Leszek Walczak

reprezentujący Forum Związków Zawodowych

- ◆ · Dorota Gardias – Przewodnicząca Forum Związków Zawodowych
- ◆ · Lucyna Dargiewicz
- ◆ · Waldemar Lutkowski
- ◆ · Marek Mnich
- ◆ · Stanisław Stolorz
- ◆ · Dariusz Trzcionka
- ◆ · Mariusz Tyl

reprezentujący Ogólnopolskie Porozumienie Związków Zawodowych

- ◆ · Jan Guz – Przewodniczący Ogólnopolskiego Porozumienia Związków Zawodowych
- ◆ · Andrzej Radzikowski
- ◆ · Dariusz Potyrała
- ◆ · Stanisław Janas
- ◆ · Sławomir Broniarz
- ◆ · Urszula Michalska
- ◆ · Leszek Miętek
- ◆ · Sławomir Redmer

Przedstawiciele strony pracodawców

reprezentujący Konfederację Lewiatan

- ◆ · Henryka Bochniarz – Prezydent Konfederacji Lewiatan
- ◆ · Małgorzata Starczewska-Krzysztosek
- ◆ · Jeremi Mordasewicz
- ◆ · Jacek Męcina
- ◆ · Grzegorz Baczewski
- ◆ · Marek Kowalski

reprezentujący Pracodawców Rzeczypospolitej Polskiej

- ◆ · Andrzej Malinowski – Prezydent Pracodawców Rzeczypospolitej Polskiej
- ◆ · Rafał Baniak
- ◆ · Jan Buczek
- ◆ · Joanna Makowiecka-Gaca
- ◆ · Iwona Sroka
- ◆ · Jarosław Zagórowski

reprezentujący Pracodawców Business Centre Club

- ◆ · Łukasz Bernatowicz
- ◆ · Grażyna Majcher-Magdziak
- ◆ · Witold Michałek
- ◆ · Jan Stefanowicz
- ◆ · Wojciech Warski
- ◆ · Zbigniew Żurek

reprezentujący Związek Rzemiosła Polskiego

- ◆ · Jerzy Bartnik – Prezes Związku Rzemiosła Polskiego
- ◆ · Antoni Odzimek
- ◆ · Paweł Saar
- ◆ · Jan Klimek
- ◆ · Włodzimierz Bińka
- ◆ · Janusz Kowalski

Przedstawiciele strony rządowej

Skład od 11.12.2015 r.

- ◆ · Mateusz Morawiecki – Wiceprezes Rady Ministrów, Minister Rozwoju
- ◆ · Andrzej Adamczyk – Minister Infrastruktury i Budownictwa
- ◆ · Mariusz Błaszczak – Minister Spraw Wewnętrznych i Administracji
- ◆ · Dawid Jackiewicz – Minister Skarbu Państwa
- ◆ · Konstanty Radziwiłł – Minister Zdrowia
- ◆ · Elżbieta Rafalska – Minister Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej
- ◆ · Paweł Szałamacha – Minister Finansów
- ◆ · Krzysztof Tchórzewski – Minister Energii
- ◆ · Anna Zalewska – Minister Edukacji Narodowej

Przedstawiciel ministra właściwego do spraw pracy, odpowiedzialnego za dialog społeczny

- ◆ · Stanisław Szwed – Sekretarz Stanu w Ministerstwie Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej

Przedstawiciel ministra właściwego do spraw finansów publicznych, odpowiedzialnego za budżet

- ◆ · Hanna Majszczyk – Podsekretarz Stanu w Ministerstwie Finansów

Przedstawiciel Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej

- ◆ · Agnieszka Lenartowicz-Łysik – doradca społeczny Prezydenta RP

Przedstawiciel Prezesa Narodowego Banku Polskiego

- ◆ · Ryszard Kokoszcyński – członek zarządu Narodowego Banku Polskiego

Przedstawiciel Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego

- ◆ · Grażyna Marciniak – wiceprezes Głównego Urzędu Statystycznego

Ustanowione zasady wynagradzania.

Na podstawie niżej wymienionych przepisów Ustawy z dnia 24.07.2015 r. o Radzie Dialogu Społecznego i innych instytucjach dialogu społecznego (Dz. U. z dnia 27.08.2015 r. poz. 1240) zostały ustanowione zasady wynagradzania przewodniczących, wiceprzewodniczących Rady, przewodniczących zespołów problemowych oraz pozostałych członków Rady i Sekretarzy Prezydium (z wyłączeniem przedstawicieli strony rządowej): art. 27 ust. 4 – ryczałt miesięczny w wymiarze określonym w/g przeciętnego wynagrodzenia w roku poprzednim ogłoszonego przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego. ^x

- pkt. 1 przewodniczącemu oraz wiceprzewodniczącym
– w wysokości 76% to jest 2.875,43 zł,
- pkt. 2 przewodniczącym zespołów problemowych Rady
– w wysokości 65% to jest 2.459,25 zł,
- pkt. 3 pozostałym członkom Rady oraz sekretarzom Prezydium
– w wysokości 57% to jest 2.156,57 zł

przeciętnego wynagrodzenia wymienionego w art. 27 ust. 4 Ustawy.

- pkt. 4

Art. 6 pkt. 2 Ustawy o RDS stanowi, że eksperci nie będący członkami Rady, którzy są członkami organizacji reprezentowanych przez strony pracowników i pracodawców mogą uzyskać:

- zwrot kosztów podróży
- zwrot kosztów zakwaterowania
- diety w wysokości określonej w art. 77⁵ § 2 Kodeksu Pracy jeżeli wyżej wymienione strony zawarły z Biurem RDS stosowne uchwały, które umożliwiają ekspertom zwrot w/w kosztów.

Gratulujemy nominowanym!

^x UWAGA!

W komunikacie Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego z dnia 10.02.2015 r. opublikowanym w Monitorze Polskim z dnia 12.02.2015 r. Nr. 179 ogłoszone zostało przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej w 2014 r. w wysokości 3.783,46 zł.



Kodeks pracy 2016

Zmiany w Kodeksie pracy obowiązujące od nowego roku, dotyczą w szczególności:

- ◆ wysokości wynagrodzenia minimalnego za pracę oraz wysokości innych świadczeń przyznawanych pracownikom a uzależnionych od wysokości tego wynagrodzenia;
- ◆ rozszerzonego katalogu prac wzbronionych kobietom w ciąży i kobietom karmiącym piersią oraz praktyczne tego konsekwencje;
- ◆ zasad wystawiania elektronicznych zwolnień lekarskich oraz obowiązków ciążących na pracodawcy w tym zakresie;
- ◆ uprawnień rodzicielskich;
- ◆ nowych zasad oskładkowania umów –zlecenia;
- ◆ zawierania oraz wypowiedzania umów o pracę na czas określony oraz zmian dotyczących przepisów o umowach o pracę, które wejdą w życie z dniem 22 lutego 2016 r.

Niektóre z w/w zmian obejmują również regulacje pozakodeksowe, które mają wpływ na sytuację prawną pracowników i pracodawców.

Bogumiła Kruszka
Przewodnicząca Związku Zawodowego
Pracowników Bibliotek Publicznych
z siedzibą w Bydgoszczy

W związku z informacją przesłaną w sprawie zamierzonego połączenia: Rejonowej Biblioteki Publicznej, Domu Kultury i Ośrodka Sportu w Szubinie w jedną jednostkę organizacyjną (Centrum Kultury), Federacja ZZPKiS informuje:

1. Zasady uwarunkowania i tryb postępowania w sprawach połączenia, podziału lub likwidacji biblioteki określają niżej omówione przepisy Ustawy z dnia 27 czerwca 1997 r. o bibliotekach (t.j. Dz. U. z 2013 r. poz. 829):

1) Art. 13 ust. 1 - stanowi, że Organizator (t.j. właściwa jednostka samorządu terytorialnego) może dokonać m.in. połączenia biblioteki.

2) Art. 13 ust. 2 – zobowiązuje Organizatora, aby w terminie 6 miesięcy przed dniem wydania aktu o połączeniu biblioteki, podał do publicznej wiadomości informację o swoim zamiarze wraz z uzasadnieniem. Powyższy obowiązek dotyczy również zmiany statutu biblioteki w części określającej zakres działania i lokalizacji jej filii oraz oddziałów.

W konkretnym przypadku, gdy przedmiotem połączenia mają być:

- filia biblioteki (instytucja kultury)
- domy kultury (instytucja kultury nie będąca biblioteką)
- ośrodek sportu (jednostka nie będąca instytucją kultury)
- szczególne znaczenie mają warunki określone w następujących przepisach w/w Ustawy:

3) Art. 13 ust. 4 – stanowi, m.in. że połączenie biblioteki wchodzącej w skład ogólnokrajowej sieci bibliotecznej wymaga uzyskania przez Organizatora opinii:

- jednostki sprawującej nadzór merytoryczny nad działalnością biblioteki i jej filii.
- Krajowej Rady Bibliotecznej przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego, która na podstawie art. 7 pkt. 6 Ustawy ma prawo opiniowania zamierzeń dotyczących połączeń biblioteki z innymi instytucjami kultury, a szczególnie z jednostkami nie będącymi instytucjami kultury.

- 4) Art. 13 ust. 7 - który zawiera postanowienia, że zamierzone połączenie biblioteki z inną instytucją kultury (lub z jednostką spoza działalności kulturalnej), nie spowoduje uszczerbku w wykonywaniu ich dotychczasowych zadań.

Szczególnym uwzględnieniem warunków określonych w kolejnym przepisie Ustawy jest

- 5) Art. 19 ust. 1, ust. 2 i ust. 3, które stanowią:

- a) biblioteki publiczne mają zapewniać mieszkańcom dogodny dostęp do materiałów bibliotecznych i informacji bibliotecznej, wobec czego:
- b) organizator na szczeblu gminy ma obowiązek zapewnić funkcjonowanie co najmniej jednej gminnej biblioteki publicznej (jej filii, oddziałów i punktów bibliotecznych),
- c) organizator na szczeblu powiatu ma obowiązek zapewnić funkcjonowanie co najmniej jednej powiatowej biblioteki publicznej.

Uzasadnienie o którym mowa w pkt. 2 powinno więc odpowiadać wymogom określonym w przepisach ustawy wymienionych w pkt.2,3,4,5 i zawierać m.in. następujące informacje:

- a) które instytucje kultury i inne jednostki organizacyjne mają być połączone,
- b) jakie są środki finansowe, materialne i organizacyjne, które zapewnią, że w wyniku zamierzonego połączenia objęte nim placówki (a szczególnie biblioteki) utrzymują swój dotychczasowy zakres i poziom funkcjonowania,
- c) jakie uzyska się korzyści merytoryczne, programowe, organizacyjne i ekonomiczne z zamierzonego połączenia.

Analogiczne wymogi - jak w uzasadnieniu - powinny zostać uwzględnione we wnioskach skierowanych przez Organizatora do instytucji wymienionych w pkt. 3.

Jeżeli Związek Zawodowy Pracowników Bibliotek Publicznych z siedzibą w Bydgoszcy obejmuje swoim działaniem Bibliotekę Publiczną w Szubinie – to w opisywanym wyżej przypadku mają także zastosowanie następujące przepisy Ustawy z dnia 23 maja 1991 r. o związkach zawodowych (t.j. Dz. U. z dnia 16.11.2015 poz. 1881):

Art. 7 ust. 1, który stanowi, że w zakresie praw i interesów zbiorowych związki zawodowe reprezentują wszystkich pracowników, niezależnie od ich przynależności związkowej.

Art. 26 pkt. 1 i 2, które uprawniają związki zawodowe do zajmowania stanowiska wobec pracodawców oraz organów administracji rządowej i samorządu terytorialnego w indywidualnych i zbiorowych sprawach dotyczących praw i interesów pracowników.

Na podstawie omówionych przepisów Związek powinien wykonać czynności, których celem jest ustalenie następujących okoliczności.

Wystąpić do dyrektorów (kierowników) wyżej wymienionych 3-ch instytucji i uzyskać następujące stanowiska i informacje:

- stanowisko, opinia w sprawie zamierzonego połączenia,
- jakie skutki ich zdaniem spowoduje połączenie (organizacyjne, programowe, finansowe, kadrowe itp.).
- jakie w wyniku połączenia musiałyby nastąpić zmiany w zakresie dotychczasowego zatrudnienia pracowników.

W zależności od dokonanych ustaleń Związek powinien - na ich podstawie oraz własnej oceny – wystąpić do Organizatora i wskazać:

- przepisy, które Organizator obowiązany jest wykonać w zamierzonej przez siebie sprawie,
- negatywne konsekwencje i zagrożenia, które mogą wyniknąć na skutek zamierzonego połączenia,
- przepisy z zakresu prawa pracy (m.in. art. 38 - 40; 42 - 43; 53 Kodeksu pracy), które warunkują czynności prawne wobec pracowników,
- pracowników zatrudnionych w 3-ch instytucjach, którzy na podstawie art. 32 w/w Ustawy o związkach zawodowych zostali objęci ustawową ochroną stosunku pracy.

W wystąpieniu do Organizatora Związek powinien zgłosić propozycje spotkań przedstawicieli stron, w celu szczegółowego przedstawienia stanowisk i argumentów oraz ustalenia trybu dalszego postępowania w sprawie.

Federacja ZZPKiS oczekuje informacji o podjętych przez Związek działaniach i ich rezultatach.

Z poważaniem

Jan Budkiewicz

Przewodniczący FZZPKiS

Poradę opracował:

Anatol Wasiljew

Doradca d/s związkowych

Pani Halina Kupczyk
ul. Kaliska 56a
63-308 Gizalki

Szanowna Pani,

W swoim liście z dnia 17.11.2015 r. w sprawie uprawnień byłych pracowników samorządowych instytucji kultury (emerytów – rencistów) do świadczeń z Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych, nie podaje Pani następujących, ważnych informacji:

1. Jakiego związku zawodowego jest (była) Pani członkiem (nazwa, adres),
2. Czy w Gminnym Centrum Kultury (brak adresu) działa organizacja związkowa:
 - a) ta, o której mowa w pkt. 1
 - b) inna organizacja (nazwa, adres), która swą działalnością obejmuje Gm. Centrum Kultury
 - c) terenowe przedstawicielstwo związkowe (np. OPZZ, NSZZ Solidarność).
3. Czy w Gminnym Centrum Kultury obowiązuje Regulamin Wynagradzania lub Regulamin Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych, określający zasady naliczania środków finansowych na ten Fundusz, zasady wykorzystania tych środków oraz tryb postępowania w tym zakresie.
4. Czy środki finansowe Funduszu Świadczeń Socjalnych, którymi dysponuje Gminne Centrum Kultury uwzględniają naliczenia związane z opieką socjalną nad emerytami i rencistami sprawowaną przez ten zakład pracy.
5. Czy w sprawie, o której pisze Pani w liście, zwracała się Pani do organizacji związkowej (wymienionej w pkt. 2 a,b,c) i jaki był tego efekt.
6. Czy p. dyrektor oświadczając Pani o zmianie przepisów wskazała te przepisy oraz podstawę prawną ich zmiany?

Powyższe informacje umożliwiłyby udzielenie Pani szczegółowych wyjaśnień oraz wskazanie właściwej drogi postępowania, wobec określonych instytucji i organizacji, a także ewentualną możliwość podjęcia przez Federację ZZPKiS postępowania interwencyjnego.

Wobec braku tych informacji, możemy poinformować Panią jedynie o ogólnych zasadach tworzenia i gospodarowania środkami Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych. Zasady tworzenia i gospodarowania przez pracodawców środkami Zakładowego

Funduszu Świadczeń Socjalnych określa aktualnie obowiązująca Ustawa z dnia 4.03.1994 r. o Zakładowym Funduszu Świadczeń Socjalnych (tekst jednolity Dz. U. z 2014 r. poz. 1198 i 1877). Wymieniamy podstawowe przepisy tej Ustawy:

- Zgodnie z art. 3 ust. 1 pracodawcy zatrudniający w/g stanu na dzień 1 stycznia danego roku, co najmniej 20 pracowników (w przeliczeniu na pełne etaty) mają obowiązek tworzenia przedmiotowego Funduszu.

- Art. 3 ust. 3 stanowi dla pracodawców zatrudniających mniej niż 20 pracowników o możliwości wyboru:

- a) tworzenia Funduszu na zasadach określonych w ustawie, albo
- b) wypłacenia świadczeń urlopowych wymienionych w art. 4-6 tej ustawy.

- Art. 4 ust. 1 i ust. 2 postanawia, że Zakładowy Układ Zbiorowy Pracy lub Zakładowy Regulamin Wynagradzania – może dowolnie kształtować wysokość odpisu na Fundusz Świadczeń Socjalnych lub zawierać postanowienie o rezygnacji utworzenia tego Funduszu.

- Art. 5 ust. 5 stwierdza, że pracodawcy sprawujący opiekę socjalną nad emerytami i rencistami – mogą odpowiednio zwiększyć odpis na Fundusz Zakładowych Świadczeń Socjalnych, co warunkuje prawo byłych pracowników do uzyskania określonych świadczeń z tego funduszu.

- Art. 8 ust. 2 stanowi, że zasady i warunki przyznawania świadczeń oraz korzystania z usług i świadczeń finansowanych z Funduszu Świadczeń Socjalnych dla uprawnionych pracowników i byłych pracowników – określa Regulamin Zakładowych Świadczeń Socjalnych ustanawiany w obowiązującym trybie.

- Art. 27 ust. 1 i ust. 2 Ustawy z dnia 23.05.1991 r. o związkach zawodowych (tekst jednolity Dz. U. z 2014 r. poz. 167) stanowi, że Regulamin Zakładowych Świadczeń Socjalnych wymaga **uzgodnienia** z zakładową organizacją związkową działającą w danym zakładzie pracy.

- Art. 77² § 4 Kodeksu pracy postanawia, że Regulamin Wynagradzania pracowników wymaga **uzgodnienia** z zakładową organizacją związkową działającą w danym zakładzie pracy.

Przekazując powyższe wyjaśnienia i informacje, radzimy zapoznanie się z wskazanymi przez nas przepisami i możliwościami ich wykorzystania w dalszym postępowaniu. Będziemy zobowiązani za - tym razem bardziej szczegółowe informacje o podjętych przez Panią działaniach i ich rezultatach.

Z poważaniem

*Jan Budkiewicz
Przewodniczący FZZPKiS*

Opracował
Anatol Wasiljew
doradca d/s związkowych FZZPKiS

Kupczyk Halina
Gizałki
ul. Kaliska 56A
63-308 Gizałki

Gizałki 17.11.2015

Federacja Związków Zawodowych
Pracowników Kultury i Sztuki
ul. Żelazna 67/106
Warszawa

Jako członek Związku Zawodowego Pracowników Bibliotek Publicznych zwracam się z prośbą o interpretację prawną dotyczącą odpisu na funkcję świadczeń społecznych dla emerytów.

Jestem emerytką Gminnego Centrum Kultury działającego na zasadach zakładu budżetowego i do ub. roku tj 2014 otrzymywałam świadczenie z funduszu. W tym roku p. Dyrektor oświadczył, że zmienili się przepisy i świadczenie emerytom nie przysługuje.

Za wyjaśnienie i interpretację serdecznie dziękuję.

Kupczyk Halina

Data wpływu
19.11.2015
L. c. 545



**FEDERACJA ZWIĄZKÓ ZAWODOWYCH
PRACOWNIKÓW KULTURY I SZTUKI
FEDERATION OF TRADE UNIONS OF CULTURE
AND ARTS WORKERS**

ul. Żelazna 67/66; 00-871 Warszawa

konto: **PKO Bank Polski SA XV Oddział Centrum**
Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146

Warszawa 21.12.2015

INTERNET

federacja@fzzpkis.pl

www.fzzpkis.pl

Telefony:

przewodniczący 22 629 85 80

dz. org.-prawny 22 621 80 51

dz. Finansowy 22 621 43 81

TELFAX: 22 628 90 39

L.dz. FED 579/2015

**Zarząd Związku Zawodowego
Pracowników Centrum Kultury,
Promocji i Turystyki w Poniatowej**

Odpowiadając na pytania zawarte w informacji o rozwiązaniu Waszego Związku, przesłanej w dniu 18.12.2015r, Federacja ZZPKiS informuje:

1. Przystąpienie Waszego Związku do Federacji ZZPKiS nastąpiło na podstawie Uchwały Walnego Zebrania z dn. 8.07.2015r. Zgodnie z treścią pkt. 2 powyższej uchwały Związek zobowiązał się do przestrzegania przepisów określonych w obowiązującym Statucie Federacji ZZPKiS. Przedmiotowa uchwała o przystąpieniu do Federacji podjęta została głosami 11 członków związku, co stanowi 100 % ogółu członków.
2. Mając na względzie w/w okoliczności, wystąpienie związku członkowskiego z Federacji następuje w trybie określonym w § 10 ust.4 Statutu Federacji. Zgodnie z obowiązującą procedurą Związek powinien przesłać do Federacji następujące dokumenty:
 - a) Uchwałę Walnego Zebrania Członków o rozwiązaniu Związku podjętą w trybie § 26 ust. 1 Statutu Związku
 - b) Pismo do Sądu Rejestrowego o rozwiązaniu Związku,
 - c) Uchwałę Walnego Zebrania Członków o wystąpieniu Związku z Federacji ZZPKiS podjętą w analogicznym trybie jak Uchwała z dn. 8.07.2015r o przystąpieniu do Federacji.
3. Odnośnie zobowiązań finansowych z tytułu składek członkowskich na rzecz Federacji ZZPKiS Wasz Związek za okres 1.08 - 31.12.2015r winien uregulować kwotę 220,- zł (słownie zł: dwieście dwadzieścia 00/100). Powyższa kwota wynika z następującego wyliczenia zgłoszonego w ankiecie:

składka od 1 os. = 4,- zł x 11 czł. = 44,- zł x 5 m-cy = 220,-zł.

Powyższą kwotę należy przekazać do 31.12.2015r na konto Federacji nr:

34 1020 1156 0000 7102 0060 1146

KSIEGOWA

(-) Danuta Świsłowska

PRZEWODNICZĄCY
Federacji ZZPKiS
Jan Budkiewicz
Jan Budkiewicz

LABOR LEX

Grudzień 2014 - Grudzień 2015 r.

„Związek z dziełem i zleceniem” (*Serwis Nr. 12 - 2014 r.*)

Związki zawodowe będą mogły tworzyć osoby samozatrudnione i na umowach cywilnych. Resort pracy przygotowuje założenia takich przepisów.

„Jakie prawa związkowe dla samozatrudnionych” (*Serwis Nr. 12 – 2014 r.*)

Czy wszyscy świadczący pracę, bez względu na rodzaj umowy powinni mieć możliwość wstępowania do związków zawodowych i tworzenia swoich organizacji w zakładach pracy?

Kto może być Społecznym Inspektorem Pracy? (*Serwis Nr.2-3 – 2015 r.*)

Ustawa z dnia 24.06.1983r. o Społecznej Inspekcji pracy określa warunki, które uzasadniają możliwość wyboru danej osoby na funkcje zakładowego, oddziałowego, albo grupowego Społecznego Inspektora Pracy.

Kto zapłaci za molestowanie (*Serwis Nr. 2-3 - 2015 r. - Dokumenty*)

Ofiary molestowania boją się o nim mówić. Ale bać się powinny firmy zamiatające problem pod dywan, bo to na nich spoczywa odpowiedzialność prawna za to, że nie umiały zapobiec patologiom.

Pracobiorcy – pracownicy. Negocjacje (*Serwis Nr. 4 – 2015 r.*)

Czym są negocjacje? W jakim celu są prowadzone? Jakie dają korzyści?

Przedstawiamy, wyjaśniamy (*Serwis Nr. 5 - 2015 r.*)

Podstawy prawne i tryb postępowania w zakresie ochrony osób pełniących funkcje związkowe. Procedury rozwiązania i wypowiedzenia Zakładowego Układu Zbiorowego Pracy. Zasady powtórnego powołania na dyrektora instytucji kultury.

Komu się należy ochrona przedemerytalna (*Serwis Nr. 5 - 2015 r. - Dokumenty*)

Pracodawca nie może wypowiedzeń umowy o pracę pracownikowi, któremu brakuje nie więcej niż cztery lata do osiągnięcia wieku emerytalnego, jeżeli okres zatrudnienia umożliwia mu uzyskanie prawa do emerytury z osiągnięciem tego wieku.

Nawet dyscyplinarka nie usprawiedliwia pośpiesznego zwolnienia działacza (*Serwis Nr. 9-10 – 2015 r. 2015 r.*)

Organizacja zakładowa zachowuje wszystkie swoje uprawnienia do końca kwartału, w którym liczba jej członków spadła poniżej ustawowego minimum czyli 10 osób.

Wystąpcie o należne! (*Serwis Nr. 9-10 - 2015 r.*)

Jest możliwość uzyskania dodatkowego, w pełni zasadnego wynagrodzenia.

Przypominamy podstawowe uprawnienia związkowych organizacji członkowskich Federacji ZZPKiS. (*Serwis Nr. 11-12 – 2015 r.*)



ZASP - Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji
Prezes Zarządu Głównego

00-536 Warszawa, Al. Ujazdowskie 45
+ 48 22 696 79 00 fax +48 22 696 79 09

www.zasp.pl
zarząd@zasp.pl

Warszawa, 7 grudnia 2015 roku

Pan
Jan Budkiewicz Przewodniczącą
Federacji Związków Zawodowych
Pracowników Kultury i Sztuki

Szanowny Panie Przewodniczący

pragniemy wyrazić wdzięczność za Pana obecność i udział w zorganizowanej przez ZASP debacie „Dyrektor teatru - artysta czy menadżer?”, której towarzyszyły uroczystości wręczenia Nagrody im. Andrzeja Nardellego za najlepszy debiut w polskim teatrze dramatycznym w sezonie 2014/2015. Z radością i uwagą wsłuchiwalismy się w przedstawione przez Państwa opinie i doświadczenia w tym coraz bardziej palącym i niejednoznacznym temacie liderowania teatrom dramatycznym w Polsce, który skupia naszą uwagę jako reprezentanta artystów wykonawców.

Wierzymy, że myśli i idee przedstawione, tego dnia w gronie znakomitych gości, to dopiero początek refleksji, w kontekście statutowych zadań teatru, nad zagadnieniem kto powinien być dyrektorem teatru oraz co robić, aby odpowiadający za poziom artystyczny i rozwój zespołu zastępca dyrektora ds. artystycznych (dyrektor artystyczny) posiadał większe uprawnienia niż obecnie. Refleksji, która w poczuciu misji, jaką wciąż do odegrania ma obchodzący w tym roku swoje 250-lecie Teatr Polski, będzie miała swój dalszy ciąg także przy Państwa udziale i zaangażowaniu; także na szerszym forum administracji publicznej oraz wobec zmieniającej się rzeczywistości prawnej, ekonomicznej i instytucjonalnej w kraju, tak w stopniu ogólnokrajowym, jak i samorządowym - o czym już wspólnie dyskutowaliśmy.

W opinii ZASP, co zostało już wypowiedziane, dyrektorem teatru jest osoba odpowiedzialna za realizację sceniczne, dlatego też uważamy, że dyrektor teatru, który chce decydować o zakresie artystycznym działalności teatru, powinien mieć odpowiednie kompetencje zawodowe. Za takowe nie można uznać jedynie kompetencji menedżera kultury. Przy braku kompetencji artystycznych dyrektora, organizator teatru powinien powołać zastępcę dyrektora do spraw artystycznych o stwierdzonych kompetencjach. Zastępca dyrektora ds. artystycznych powinien mieć suwerenne prawo do budowania wizerunku teatru przez, między innymi, programowanie linii repertuarowej, dobór sztuk i obsad wykonawców, prawo do określania ram i zakresu jego funkcjonowania na forum publicznym także przez planowanie pracy artystycznej, decydowania o udziale spektakli w festiwalach zewnętrznych, dobór realizatorów: reżyserów, scenografów oraz muzyków a także kształtowania składu osobowego zespołu artystycznego.

Pozostając pełen nadziei, że najbliższy czas pozwoli unormować i rozwiązać problem, któremu poświęcone było nasze spotkanie, mam przyjemność z okazji zbliżających się Świąt i Nowego Roku przesłać najlepsze życzenia wszelkiej pomyślności

z wyrazami wdzięczności
Olgię Łukaszewicz
Prezes Zarządu Głównego ZASP



UNI MEI

podsumowuje ankietę w sprawie warunków pracy w sektorze audiowizualnym i wykonania na żywo.

1. Status zatrudnienia i stosunki pracy.

- 1.1 Ilość „wolnych strzelców” pracujących na własny rachunek rośnie zarówno w wykonaniu na żywo, jak w produkcji filmowo-telewizyjnej. Większość zatrudnionych na podstawie stałej umowy o pracę to pracownicy teatrów. W produkcji filmowej i TV niektórzy pracownicy działów technicznych i administracyjnych mogą mieć stałe umowy o pracę, ale ogólna liczba pracowników zatrudnionych na stałe, maleje.
- 1.2 Coraz trudniej jest opisać długoterminową karierę w którymś z wymienionych dwóch sektorów. Poza mniejszością pracowników posiadających umowy na stałe zatrudnienie, duża większość posiada umowy na czas określony, lub pracuje na własny rachunek, z ustaleniami od jednego dnia do kilku miesięcy.
- 1.3 Kraje objęte raportem zakazują dyskryminacji w dostępie do zatrudnienia opartej na płci, wieku, pochodzeniu etnicznym, lub narodowości. Aktualne prawo jest na ogół respektowane. Jednak zdarzają się przypadki dyskryminacji w oparciu o wiek i płeć. W kilku krajach starsi pracownicy mają więcej trudności z zapewnieniem sobie zatrudnienia. Na stanowiskach technicznych dominują głównie młodszy pracownicy - mężczyźni.
- 1.4 Ogólnie, nie ma odszkodowań za nieuczciwe zakończenie stosunku pracy i / lub kiedy są unieważnione na krótko przed rozpoczęciem pracy. Niektórzy pracownicy mogą otrzymać rekompensaty oparte na przepisach układu zbiorowego, lub krajowego prawa pracy. Wielu pracowników nie żąda rekompensat, ze strachu przed nie uzyskaniem zatrudnienia w przyszłości.
- 1.5 Ogólnie, rekompensaty za nieuczciwe zakończenie zatrudnienia i stosunków pracy nie są zagwarantowane w praktyce. W niektórych krajach, prawo krajowe zakazuje tych praktyk i stąd pracownicy mogą szukać rekompensaty poprzez system sądowy. Pracownicy z umowami stałymi, lub na czas określony są lepiej chronieni w porównaniu z pracującymi na własny rachunek, lub „wolnymi strzelcami”.

- 1.6 W większości krajów pracownicy mają prawo do zasiłków dla bezrobotnych. Jednak kryteria kwalifikacyjne do zasiłków dla bezrobotnych nie są dostosowane do modeli pracy w sektorach objętych ankietą. Pracownicy ze stałymi umowami o pracę, lub umowami na czas określony mają większe szanse otrzymania zasiłku w porównaniu z „wolnymi strzelcami” i pracującymi na własny rachunek, którzy są przeważnie wyłączeni z systemów zasiłków dla bezrobotnych.
- 1.7 Pracownicy z umowami stałymi i na czas określony są objęci ubezpieczeniem społecznym, ale czasem z ważnymi ograniczeniami. „Wolni strzelcy”, w tym pracujący na własny rachunek, często posiadają ograniczone ubezpieczenie, albo muszą wpłacać składki do prywatnych systemów ubezpieczeniowych
- 1.8 W kilku krajach UE istnieją układy zbiorowe i są stosowane w praktyce. W wielu krajach nie ma układów zbiorowych i stosuje się prawo pracy.. Warunki pracy są lepsze w krajach, w których układy zbiorowe zostały zawarte.

2. Czas pracy

- 2.1 Istnieją ograniczenia maksymalnego dziennego i tygodniowego czasu pracy ustalone przez krajowe prawo pracy, lub układy zbiorowe. w praktyce czas pracy ma tendencje do wydłużania się. Czas pracy pracowników z umowami stałymi lub na czas określony jest bardziej respektowany, niż pracowników pracujących na własny rachunek.
- 2.2 Godziny nadliczbowe są bardzo częste w obu sektorach. Godziny nadliczbowe są rekompensowane premiami, lub dodatkowym czasem wolnym. Pracownicy pracujący na własny rachunek i „wolni strzelcy” na ogół nie mogą otrzymywać żadnej rekompensaty za godziny nadliczbowe.
- 2.3 Praca w weekendy i święta publiczne jest częsta i na ogół rekompensowana premiami lub dodatkowym czasem wolnym. Pracujący na własny rachunek i „wolni strzelcy” nie otrzymują rekompensat.
- 2.4 Dojazd do miejsca pracy nie jest na ogół uważany za czas pracy, natomiast praca na wezwanie, tak.
- 2.5 Respektowany dzień pracy to 10 do 12 godzin. W pewnych warunkach może być krótszy. Nie jest respektowany w stosunku do „wolnych strzelców” i pracujących na własny rachunek.

- 2.6 Pracownicy zatrudnieni na podstawie stałych umów o pracę, lub na czas określony, otrzymują coroczny urlop. Prawo i przepisy układów zbiorowych przewidują to uprawnienie. Pracownicy pracujący na własny rachunek lub „wolni strzelcy” na corocznego urlopu ogół nie otrzymują.

3. Wynagrodzenie

- 3.1 Na ogół poziom wynagrodzenia w produkcji filmowej i TV pozwala na dobry poziom życia pracownikom zatrudnionym na podstawie stałych umów o pracę, lub na czas określony. Średnie płace w obu sektorach są niższe od przeciętnych płac w innych sektorach. Sytuacja jest odmienna dla „wolnych strzelców” i pracujących na własny rachunek. Ich wynagrodzenie najczęściej nie pozwala na dobry poziom życia.
- 3.2 Godziny nadliczbowe, praca w nocy, oraz podczas weekendów i świąt publicznych są rekompensowane wypłatą premii, lub dodatkowym czasem wolnym. Sytuacja jest lepsza w krajach, gdzie istnieją układy zbiorowe, zwłaszcza dla pracowników z umowami stałymi lub na czas określony.
- 3.3 Koszty podróży i diety są zazwyczaj zwracane zarówno pracownikom ze stałymi umowami i na czas określony, jak i pracującym na własny rachunek. Jednak kwoty są m ograniczone.
- 3.4 Coroczny urlop jest z zasady płatny dla pracowników z umową stałą, lub na czas określony. Krajowe prawo pracy i układy zbiorowe przewidują prawo do corocznego urlopu. Pracownicy na własny rachunek i „wolni strzelcy” zazwyczaj nie otrzymują płatnego urlopu.

4. Bezpieczeństwo i higiena pracy

- 4.1 W Europie istnieje polityka bhp i jej narzędzia w miejscach pracy. Jednak w szeregu krajach ich wdrażanie jest słabe.
- 4.2 Prawa krajowe często wymagają utworzenia komisji bhp i delegatów bhp. Niestety często wymagania te nie są dostosowane do rzeczywistości i wielkości instytucji w sektorze audiowizualnym i wykonania na żywo.

5. Swoboda stowarzyszania się i negocjacje zbiorowe

- 5.1 Procent przynależności związkowej jest wyższy wśród pracowników zatrudnionych na podstawie umów stałych, lub na czas określony. Pracujący na własny rachunek i „wolni strzelcy” podlegają sankcjom w przypadku organizowania się i zapisywania do związku.
- 5.2 W niektórych krajach pracujący na własny rachunek są uważani przez prawo za „pracodawców” i dlatego nie wolno im należeć do związku zawodowego.
- 5.3 Sprawozdania z kilku krajów wspominają o czarnych listach i dyskryminacji ze względu na członkostwo w związku. Dlatego z obawy o swoje zatrudnienie, w kilku krajach pracownicy boją się należeć do związku. W wielu krajach pracodawcy nie doceniają sensu istnienia związków w miejscach pracy.
- 5.4 We wszystkich krajach związki zawodowe są uważane za prawomocne do negocjacji zbiorowych, ale są też wyjątki.

(Tłumaczyła Krystyna Rościszewska)





Wzywamy rządy do:

Poszanowania, zgodnie z międzynarodowymi prawami człowieka i zaleceniami UNESCO, statusu artysty i prawa do swobody stowarzyszania się pracowników branż twórczych bez ograniczeń, bez względu na status zatrudnienia, w tym wszystkich form „wolnych strzelców.”

**Uchwały Zgromadzenia Ogólnego UNI MEI
25-28 października – Lizbona
(skrót)**

- 1. Świat pracy w branży mediów, kultury i sztuki zmienił się znacznie w ciągu minionych lat i będzie nadal podlegał znacznym zmianom.**

Sektor wykonania na żywo i TV publiczna doznały poważnych redukcji budżetów. Zarówno w sektorze komercyjnym jak publicznym, nacisk na obniżenie kosztów w produkcji rozrywkowej i medialnej stanowi cechą dominującą, co z kolei prowadzi do oszczędności kosztem talentu, załogi i personelu oraz zwiększa nacisk na warunki pracy. Prowadzi także do tego, że coraz większa część produkcji jest „outsourced”.

Organizowanie i reprezentowanie pracowników wobec tego świata pracy, stanowi kluczowe zagrożenie dla UNI MEI i jej związków członkowskich. Zwiększy się bowiem procent zatrudnionych na krótki okres, dorywczych „wolnych strzelców”, pracujących na własny rachunek. Fragmentalizacja w obrębie sektora będzie współistnieć i będzie miała wpływ na perspektywy negocjacji zbiorowych i całe stosunki branżowe.

UNI MEI będzie:

- pomagać związkom członkowskim we wzmacnianiu ich zdolności rozwijania umiejętności organizowania się i kampanii, oraz docierania do „nietypowych” pracowników. Wspierać tworzenie i wzmacnianie struktur związkowych, a tam, gdzie jeszcze nie istnieją, zachęcać do wzmocnienia negocjacji zbiorowych i dialogu społecznego;
- ułatwiać dwustronną i wielostronną współpracę między związkami, posiadającymi jednego wspólnego pracodawcę, aby zapewnić większą łączność i sprawiedliwość dla wszystkich pracowników, bez względu na ich miejsce pracy;
- promować dialog społeczny i prawa związkowe we wszystkich pod-sektorach i regionach;
- rozwijać działania i projekty, które podnoszą zdolność związków do sprostania zagrożeniom zmian cyfrowych w sektorze kultury i mediów, aby utrzymać ścieżki kariery dla wszystkich pracowników mediów i kultury z dostępem do szkolenia i systemów rozwoju kompetencji – bez względu na ich status zatrudnienia.

2. Lepsze reguły uczciwego rynku cyfrowego.

Rynek cyfrowy rośnie gwałtownie: w 1995 mniej niż 1% ludności świata miał dostęp do Internetu. Dziś ponad 40% ludności świata dostęp ma. Konsumpcja kultury, mediów i rozrywki poprzez Internet wzrasta. Do 2019 r. video będzie stanowiło ponad 80% Internetu. Rynek cyfrowy jest radykalnie odmienny od tradycyjnych rynków. Jego struktura charakteryzuje się współzawodnictwem „zwycięzca bierze wszystko”, efekty sieciowe i gwałtowną zmianą. Cyfra stworzyła nowe szanse dla tworzenia treści. Niemniej, będzie miała niszczący efekt na bardziej tradycyjne formaty medialne i modele biznesowe.

Cyfra podkopuje podstawowe wartości i zagraża pluralizmowi i różnorodności treści, prywatności, uniwersalnemu dostępowi do kultury i informacji, oraz niezależności mediów. Stawia wyzwanie finansowej stabilności przemysłów twórczych, w tym publicznej RTV. Osłabia ochronę twórców i pracowników w zakresie wynagrodzeń, umów i zatrudnienia, oraz praw związkowych. Regulacja jest zdominowana przez

krótkoterminowe interesy, zarówno ekonomiczne jak polityczne. Rolą UNI MEI jest wspieranie związków członkowskich w krajowych kampaniach, organizowanie solidarności i koordynowanie regionalnych i globalnych kampanii celem otrzymania lepszych reguł uczciwych negocjacji.

UNI MEI będzie:

- naświetlać znaczenie prawdziwego i znaczącego zaangażowania mediów, organizacji związanych z rozrywką i sztuką w swoich krajach na rzecz równości i różnorodności;
- ułatwiać wymianę doświadczeń i dobrych praktyk w stosunku do polityki różnorodności w związkach zawodowych;
- budować sieć różnorodności i równości, aby promować równe i uczciwe traktowanie przy dostępie do pracy, rekrutacji, warunkach pracy, szkoleniu, rozwoju kariery i wynagrodzenia pracowników w mediach, rozrywce i sztuce bez względu na płeć, przekonania religijne, pochodzenie etniczne bądź rasowe, orientację seksualną, identyfikację seksualną, kalectwo, lub wiek.
- wspierać związki członkowskie, aby rozwijać ich kompetencje do posiadania w pełni inkluzyjnych struktur związkowych, respektujących równość i różnorodność pracowników mediów i rozrywki.
- kontynuować kampanię o niezależne i o wysokiej jakości rozgłoszenie publiczne;
- wspierać związki członkowskie w ich kampaniach o publiczne finansowanie organizacji kultury i sztuki, oraz warunków pracy i wynagrodzenia dla pracowników kultury;
- bronić mechanizmu publicznego finansowania produkcji filmowej, aby produkcja filmowa na całym świecie zachowała różnorodność kulturową i językową.

3. Swoboda wyrazu bez względu na granice.

„Szeroki i rosnący zasięg zagrożeń dla swobody mediów wokół kuli ziemskiej stanowi wyzwanie dla wartości demokratycznych. Odpowiedź na to wyzwanie wymaga zbiorowej świadomości, że wszelkie zakusy na swobodę mediów – zarówno brutalnie gwałtowne, jak wydawałoby się racjonalne – ograniczają rynek idei, który leży w rdzeniu swobodnego i demokratycznego społeczeństwa”.

UNI MEI będzie:

- dokładać starań do promocji pluralizmu mediów i swobody wyrazu na szczeblu regionalnym i globalnym;
- bronić polityki holistycznej, która uznaje znaczenie silnych praw do własności intelektualnej dla twórców, aby utrzymać swobodę wyrazu;
- wspierać związki członkowskie w ich kampaniach i zapewnić im widzialność w komunikacji, oraz
- poprzez Międzynarodowy Sojusz Sztuki i Rozrywki włączyć się wraz z Globalnymi Federacjami Związkowymi w kampanie wspierania swobody wyrazu.

Wzywamy rządy i organizacje pozarządowe do:

- podjęcia kroków do zakończenia restrykcji wobec prawa do swobody wyrazu i do zapewnienia zgodności prawodawstwa i jego wdrażania z międzynarodowymi zobowiązaniami wobec praw człowieka;
- promowania praw do swobody wyrazu i ochrony praw twórców;
- dokonania przeglądu koncentracji własności w mediach i jej wpływu na pluralizm mediów i swobodę wyrazu, oraz skutecznej ochrony dziennikarzy, innych pracowników mediów i organizacji medialnych przed groźbami i aktami przemocy.

Pomimo uczynionego postępu, sytuacja pozostaje dramatyczna dla wielu kolegów, którzy nie są chronieni, mają zakaz organizowania się i nie posiadają nawet minimum praw pracowniczych. Bariery dla swobody stowarzyszania się są jednym z największych wyzwań do pokonania i pozostaje walka „pod górę” dla wszystkich rzemiosł w sektorze. Jest to nasza wspólna walka i wymaga solidarności między krajami.

UNI MEI będzie kontynuować walkę i poszukiwać ściślejszej współpracy między siostrzanymi organizacjami: FIA (Międzynarodowy Związek Aktorów), FIM (Międzynarodowa Federacja Muzyków) i IFJ (Międzynarodowa Federacja Dziennikarzy), aby wzmocnić prawo do swobody stowarzyszania się.

(Tłumaczyła Krystyna Rościszewska)

WŁADZE I ORGANY FEDERACJI ZZPKIS

Jan Budkiewicz	- przewodniczący	Kinematografia (Warszawa)
Jerzy Doliński	- wiceprzewodniczący	Inst. Art. (Bydgoszcz)
Agnieszka Kociuban	- wiceprzewodnicząca	Szkol. Art. (Kraków)

Członkowie Prezydium Zgromadzenia Del. Zw.

4. Dorota Abramczyk	Domy Kultury (Zgierz)
5. Bogumiła Kruszka	Biblioteki (Bydgoszcz)
6. Sławomir Mikołajczyk	Kinematografia (Krośniewice)
7. Elżbieta Miś	Szkol. Art. (Kutno)
8. Romuald Rykiert	Muzea (Kraków)
9. Janusz Wolicki	Inst. Art. (Słupsk)

Członkowie Zgromadzenie Delegatów

10. Urszula Derendarz	Biblioteki (Piotrków Tryb.)
11. Maria Krawczyk	Biblioteki (Piotrków Tryb.)
12. Anna Miszczak	Biblioteki (Chełm)
13. Anna Nadwodna	Biblioteki (Ostrołęka)
14. Anna Niemczak	Domy Kultury (Przemysł)
15. VACAT	Muzea
16. Leszek Włodarkiewicz	Inst. Art. (Warszawa)

Komisja Rewizyjna

1. Piotr Szczechowiak	- przewodniczący	Domy Kultury (Poznań)
2. Sylwester Wieczorkowski	- wiceprzewodniczący	Biblioteki (Warszawa)
2. Witold Grela		Muzea (Kraków)
3. Marzena Małek		Inst. Art. (Częstochowa)
5. Renata Tomkiewicz-Hanusiak		Szkol. Art. (Kraków)

Krajowy Rejestr Sądowy Nr 0000122711

Doradca do spraw związkowych – Anatol Wasiljew
dyżuruje w poniedziałki i czwartki w godz. 10.30 - 15.30
Telefony: 22 621 80 51 lub 629 85 80

Przypominamy,
każde wydanie Serwisu Informacyjnego
jest opublikowane na stronie internetowej Federacji.
www.fzzpkis.pl

