



***SERWIS
INFORMACYJNY***

***FEDERACJI
ZWIĄZKÓW
ZAWODOWYCH
PRACOWNIKÓW
KULTURY I SZTUKI***

Nr 2-3 (332-333)

FZZPKiS luty - marzec 2016 r.

SPIS TREŚCI:

1. „Oby prawdziwe święconki, a nie polityczne zbuki,
towarzyszyły nam w dni Wielkanocne!” str.1
2. VI posiedzenie Prezydium i porządek obrad III Zgromadzenia
Delegatów Związkowych str.2-3
3. Uwagi do projektu nowelizacji Karta Nauczyciela.
Podziękowanie Minister – Anny Zalewskiej str.4-5
4. Opinia do „projektu rozporządzenia MKiDN w sprawie świadectw,
dyplomów państwowych i innych druków szkół i placówek artystycznych” .. str.6
5. Rekomendacja tematów kultury do priorytetów pracy Zespołu
ds. usług publicznych Rady Dialogu Społecznego str.7-8
- LABOR LEX:
6. Odpowiedzi na pytania:
 - Związku Zaw. Bibliotekarzy Biblioteki Narodowej w spr. zmian
Regulaminu Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych str.9-10
 - Grupy Związkowej MZZ „Kultura i Media” w Piasecznie dot. Ustaw
regulujących warunki dostępu do wykonywania niektórych zawodów ... str.11-14
 - Międzyzakładowego Zw. Zaw. Prac. Kultury Woj. Lubelskiego
o postępowaniu w sprawach związkowego członkostwa str.15
7. Album Biblioteki Publicznej m.st. Warszawy.
(Rozbudowa i modernizacja) str.16-19
8. Odeszli, inż. Jerzy Zaleski i jego żona Barbara str.20-21
9. Kronika Związkowa (styczeń – marzec 2016) str.22-24

Dokumenty i publikacje:

- Gliński w Himalajach absurdu (*G.W.* – 17.02.2016 r.)
- Paraliż z winy ministerstwa. Kiedy będzie wiadomo,
kto dostanie dotację? (*GW* - 2.03.2016 r.)

Serwis przeznaczony do użytku wewnętrznego związków członkowskich Federacji ZZPKiS

Strona internetowa <http://www.fzpkis.pl> e-mail: federacja@fzpkis.pl

Red. prowadzący: Jan Budkiewicz; Urszula Wieczorek

00-871 Warszawa, ul. Żelazna 67 lok. 66

Telefony: Przew. 22 629 85 80, fax 22 628 90 39,

dz. fin. 22 621 43 81, dz. org. 22 621 80 51,

Porady związkowe i prawne 22 621 80 51 lub 22 629 85 80

Konto bankowe: PKO Bank Polski SA XV Oddział Centrum

Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146

Nakład 130 egz. Oddano do druku 7.03.2016 r.

Wydawca: FZZPKiS; Przygotowanie do druku: Firma LEWMARK

*„Oby prawdziwe święconki,
a nie polityczne zbuki,
towarzyszyły nam w dni
Wielkanocne!”*

*Wszystkiego najlepszego
Jan Budkiewicz*

**VI Posiedzenie
Prezydium Zgromadzenia Delegatów
Związkowych Federacji ZZPKiS**

(25.01.2016 r.)

W posiedzeniu uczestniczyło 7 członków Prezydium: *Jan Budkiewicz, Jerzy Doliński, Agnieszka Kociuban, Bogumiła Kruszka, Sławomir Mikołajczyk, Elżbieta Miś, Romuald Rykiert*, oraz wiceprzewodniczący Komisji Rewizyjnej – *Sylwester Wieczorkowski*.

Przedmiotem obrad było m.in.:

- ◆ Ocena sytuacji i kroki przeciwdziałające marginalizacji praw oraz potrzeb kultury, w tym publicznych mediów.
- ◆ Zgłoszenie problemów kultury do planu pracy Zespołu problemowego d/s usług publicznych Rady Dialogu Społecznego.
- ◆ Zatwierdzenie Ugody podpisanej 18.01.2016 r. przez negocjatorów FZZPKiS i Zarząd PAU ustalającej warunki zaspokojenia wszelkich należności na rzecz PAU.
- ◆ Uzgodnienia dotyczące wszczęcia ugody sądowej w sprawie roszczeń Federacji od TUiR WARTA – ubezpieczyciela kancelarii prawnej mec. M. Karczewskiej-Smoleń.
- ◆ Problemy związkowe: omówienie związkowej ankiety „merytorycznej” z 1 września 2015 r.; rozstrzygnięcia prawne, liczba członków, składki.
- ◆ Sprawy bieżące i wniesione.
 - „Uzupełnienia do Informacji z działalności Federacji za okres 27.10.2014 - 31.12.2015 r.”
 - Ustalenie terminu posiedzeń Komisji Rewizyjnej na 13 marca 2016 r. i Zgromadzenia Delegatów Związkowych na 14 marca 2016 r.

**Proponowany porządek obrad
Zgromadzenia Delegatów Związkowych
w dniu 14.03.2016 r.**

1. Otwarcie posiedzenia.
2. Wybór przewodniczącego obrad.
3. Przyjęcie porządku obrad.
4. Przyjęcie protokołu z II posiedzenia ZDZ.
5. Omówienie i przyjęcie sprawozdania z działalności Prezydium Zgromadzenia Delegatów od dnia 17 marca 2015 r. do 13 marca 2016 r. wraz z oceną warunków Ugody zawartej pomiędzy PAU a Federacją w dniu 18 stycznia 2016 r. (podjęcie uchwały o realizacji ustalonych warunków spłaty roszczeń).
6. Realizacja preliminarza finansowego oraz wyników bilansowych za rok 2015.
7. Opinia Komisji Rewizyjnej dot. sprawozdania finansowego i bilansu za rok 2015.
8. Przyjęcie uchwały:
 - o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego i bilansu Federacji za rok 2015 r.
9. Uchwalenie preliminarza budżetowego Federacji na 2016 r.
10. Informacja o zawezwaniu TUiR WARTA do próby ugodowej dot. wypłaty odszkodowania z ubezpieczenia mec. Karczewskiej-Smoleń, z tytułu nienależytej obsługi prawnej i poniesionych przez Federację strat finansowych.
11. Problemy związkowe - stan prawny, ankiety, składki.
12. Sprawy bieżące i wniesione. **Ustosunkowanie się Zgromadzenia Delegatów Związkowych do wybiórczej odpowiedzi Wicepremiera i Ministra KiDN – prof. Piotra Glińskiego, na postulaty Federacji.**



MINISTER EDUKACJI NARODOWEJ

Warszawa, 16 lutego 2016 r.

DWST-WPZN 6020.2.z.2015.MJ

Pan

Jan Budkiewicz

Przewodniczący Federacji Związków Zawodowych Pracowników Kultury
i Sztuki

Szanowny Panie Przewodniczący,

dziękuję za zainteresowanie projektem *ustawy o zmianie ustawy - Karta Nauczyciela oraz o zmianie niektórych innych ustaw*. Informuję, że Państwa uwagi zgłoszone w piśmie znak: L.dz. FED/76/2016 z dnia 11 lutego 2016 r. do projektu ww. ustawy, częściowo zostały uwzględnione. Jednocześnie wyjaśniam, że pełny raport z konsultacji publicznych został zamieszczony na stronie Biuletynu Informacji Publicznej Ministerstwa Edukacji Narodowej.

Z wyrazami szacunku


Anna Zalewska

Wiceprezes Rady Ministrów
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Prof. dr hab. Piotr Gliński

Uwagi dot. „Projektu rozporządzenia MKiDN w sprawie świadectw, dyplomów państwowych i innych druków szkolnych szkół i placówek artystycznych”.

1. Potrzebne jest opracowanie indywidualnych protokołów egzaminacyjnych ucznia, na cały cykl kształcenia z danego przedmiotu, bez konieczności zszywania arkuszy, dający całościowy wgląd w przebieg kształcenia ucznia (co nie wyeliminuje możliwości wymiany poszczególnych arkuszy i umieszczenia w tym miejscu pieczęci urzędowej szkoły).
2. Oczekujemy postępowania konsekwentnego. Albo wszyscy będą stosować ujednolicony wzór świadectw (tak jak było wcześniej), albo każda szkoła powinna mieć możliwość sporządzania druków własnych.
3. W arkuszach ocen OSM jest bardzo mało miejsca na wpisanie osiągnięć ucznia, co może powodować różnicę w zapisie w stosunku do świadectwa.

Na podstawie konsultacji związkowej szkolnictwa muzycznego.

Z poważaniem

Jan Budkiewicz
Przewodniczący FZZPKiS



**FEDERACJA ZWIĄZKÓ ZAWODOWYCH
PRACOWNIKÓW KULTURY I SZTUKI
FEDERATION OF TRADE UNIONS OF CULTURE
AND ARTS WORKERS**

ul. Żelazna 67/66; 00-871 Warszawa

konto: **PKO Bank Polski SA XV Oddział Centrum**
Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146

Warszawa 11.02.2016

INTERNET

federacja@fzpkis.pl

www.fzpkis.pl

Telefony:

przewodniczący 22 629 85 80

dz. org.-prawny 22 621 80 51

dz. Finansowy 22 621 43 81

TELFAX: 22 628 90 39

L.dz. FED 76/2016

Sz. P. Anna Zalewska

Minister Edukacji Narodowej

UWAGI

do projektu ustawy o zmianie ustawy

Karta Nauczyciela

Federacja ZZPKiS mając na względzie fakt, iż członków odwoławczej komisji dyscyplinarnej dla nauczycieli szkół artystycznych powołuje minister właściwy do spraw kultury i dziedzictwa narodowego, wnioskuję o dodanie zapisu zobowiązującego do powołania w skład członków komisji dyscyplinarnej pierwszej instancji przy wojewodach, przedstawiciela szkół artystycznych, znającego specyfikę pracy zwłaszcza w szkołach muzycznych.

Art. 77a ust. 2 pkt 2 Członkiem komisji dyscyplinarnej powinien być nauczyciel, który posiada co najmniej dziesięcioletni staż pracy pedagogicznej w szkole, a nie, jak zaproponowano w projekcie, pięcioletni.

Art. 81c Wyrażamy sprzeciw dot. likwidacji instytucji obrońcy z urzędu i obarczenie kosztami obrony wyłącznie nauczyciela, którego dotyczy postępowanie. W wielu przypadkach powody finansowe pozbawią nauczyciela prawa do obrony a często może występować sytuacja, że nie będzie go stać na zatrudnienie obrońcy.

Sprzeciwiamy się ograniczaniu roli związków zawodowych zrzeszających nauczycieli, w procedurze powoływania, odwoływania oraz ustalania liczby członków komisji dyscyplinarnych.

Na podstawie związkowej konsultacji.

Do wiadomości:

1. P. Wanda Zwinogrodzka Podsekretarz Stanu MKiDN
2. Dr Zdzisław Bujanowski
Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej
3. Związki Członkowskie FZZPKiS

PRZEWODNICZĄCY
Federacji ZZPKiS

Jan Budkiewicz
Jan Budkiewicz

Sz. P. Urszula Michalska
Przewodnicząca Zespołu problemowego ds.
usług publicznych Rady Dialogu Społecznego

Prezydium Zgromadzenia Delegatów Związkowych FZZPKiS, w dniu 25 stycznia br. rekomendowało do priorytetów pracy Zespołu d/s usług publicznych RDS następujące problemy i tematy:

1. Podjęcie prac i doprowadzenie do podpisania Ponadzakładowego Układu Zbiorowego dla państwowych instytucji kultury, których organizatorem jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
(Ponadzakładowy Układ Zbiorowy podpisany przez Federację ZZPKiS i NSZZ „Solidarność” z Ministrem Kultury i Sztuki funkcjonował do 2000 roku spełniając swoją rolę bardzo dobrze).
2. Doprowadzenie do ustalenia „mapy drogowej” i przywrócenia prac nad ustawą „o instytucjach artystycznych”, której regulacjom podlegałyby: teatry, opery, filharmonie, zespoły artystyczne „Mazowsze” i „Śląsk”.
(Ustawy takie mają: biblioteki, muzea, kinematografia czy ochrona zabytków).
Podejmując sprawę Ustawy o instytucjach artystycznych Federacja uzyskała wstępne poparcie ZASP (Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji).
3. „Dopasowanie” ustaw „resortowych” tj. Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i ustaw „samorządowych” w sprawach dot. instytucji kultury. Dotyczy to także honorowania **nagrodą jubileuszową** pracowników bibliotek, domów kultury, muzeów, teatrów, filharmonii po 45 latach pracy.

(Zapisy - wspomnianych regulacji są w wielu miejscach niespójne i pozwalają na różne interpretacje. Okres pracy zawodowej jest wydłużony, ale rozporządzenia płacowe Ministerstwa KiDN prawa do nagrody jubileuszowej kończą się na 40 roku pracy).

4. Niezwłoczne opracowanie zmian w przepisach m.in. Kodeksu Pracy; Ustawy o zw. zaw. oraz trybu ich wprowadzania, które wynikają z postanowień zawartych w wyroku Trybunału Konstytucyjnego z dnia 2 czerwca 2015 r. (Dz. U. z dnia 12.06.2015 r. poz. 791”).

(Federacja ZZPKiS jako ogólnokrajowa organizacja związkowa, zrzeszająca związki działające w sferze kultury i sztuki jest szczególnie zainteresowana realizacją postanowień Wyroku Trybunału Konstytucyjnego.

Powyższy problem znajduje się także w poz. 8 wykazu tematów zawartych w opracowaniu OPZZ na posiedzenia Rady Dialogu Społecznego i jej zespołów problemowych. Temat jest zgodny z dyspozycją art. 2 pkt. 3 Ustawy z dnia 24.07.2015 r. o Radzie Dialogu Społecznego).

Uwaga:

Pierwsze trzy tematy były określone jako pilne w piśmie Federacji do Wicepremiera – Ministra KiDN P. Piotra Glińskiego z przekazaniem m. innymi do wiadomości: Kierownictwa OPZZ, NSZZ „Solidarność” oraz P. Elżbiety Rafalskiej Minister Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej.

Jan Budkiewicz

Przewodniczący FZZPKiS

Do wiadomości:

Związki Członkowskie FZZPKiS



Federacja Związków Zawodowych
Pracowników Kultury i Sztuki
L. dz. 59/2016

Warszawa, 1.02.2016 r.

Zarząd
Związku Zawodowego
Bibliotekarzy Biblioteki Narodowej

Odpowiadając na pytania z dnia 27.01.2016 r. do których załączono:

- pismo reprezentatywnych organizacji związkowych tj. Zarządu Zw. Zaw. Bibliotekarzy Biblioteki Narodowej i Komisji Zakładowej Nr. 17 NSZZ „Solidarność” Regionu Mazowsze w Bibliotece Narodowej adresowane do dyrektora Biblioteki Narodowej w sprawie podjęcia rozmów dotyczących aktualizacji i zmian w Regulaminie Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych,
- porozumienie zawarte w dniu 25.01.2015 r. pomiędzy wyżej wymienionymi organizacjami związkowymi w przedmiocie wspólnego działania w sprawie dotyczącej aktualizacji i zmian w Regulaminie Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych Federacja ZZPKiS uprzejmie informujemy.

Przyjęty przez wymienione, reprezentatywne organizacje związkowe tryb postępowania wobec pracodawcy w pełni odpowiada dyspozycjom zawartym w następujących przepisach:

1. Ustawa z dnia 23.05.1991 r. o związkach zawodowych (tj. Dz. U. z dnia 16.11.2015 r. poz. 1881)
art. 27 ust. 1 i ust. 2, które **zobowiązują pracodawcę do uzgodnienia ze związkami zawodowymi treści Regulaminu Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych oraz decyzji w sprawach przyznawania pracownikom świadczeń z tego funduszu,**

art. 30 ust. 3, który stanowi, że w sprawach dotyczących zbiorowych praw i interesów pracowników (a taką sprawą jest funkcjonowanie zakładowego funduszu świadczeń socjalnych w/g zasad określonych w Regulaminie) – **reprezentatywne organizacje związkowe mogą tworzyć wspólną reprezentację występującą w danej sprawie wobec pracodawcy i upoważnioną do zawierania z pracodawcą uzgodnionych postanowień i porozumień.**

2. Ustawa z dnia 4.03.1994 r. o zakładowym funduszu socjalnym (tj. Dz. U. z 2014 r. poz. 1198 i 1877)

art. 8 ust. 2, ust. 3, które zawierają postanowienia analogiczne jak w art. 27 i art. 30 Ustawy o zw. zaw. oraz **ustanawiają prawo związków zawodowych do występowania do sądu pracy z roszczeniem o zwrot ZFŚS środków wydatkowanych przez pracodawcę niezgodnie z przepisami powołanej ustawy.**

3. Kodeks pracy |

art. 238 § 2 pkt. 1 i 2; art. 241² § 3; art. 241²⁵, których odpowiednie stosowanie stanowi, że strona (**pracodawca**) **nie może odmówić przystąpienia do rozmów w sprawach, w których został wezwany przez działającą wspólną reprezentację uprawnionych organizacji związkowych.**

Jan Budkiewicz

Przewodniczący FZZPKiS



Federacja Związków Zawodowych
Pracowników Kultury i Sztuki

Warszawa, 15.02.2016 r.

**Grupa Związkowa MZZ „Kultura i Media”
Centrum Kultury w Piasecznie**

Odpowiadając na pismo Grupy Związkowej MZZ „Kultura i Media” działającej w Centrum Kultury w Piasecznie, Federacja Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki stwierdza:

1. Mając na względzie wejście w życie – 30 listopada 2015 r. Ustaw regulujących warunki dostępu do wykonywania niektórych zawodów, także w zakresie właściwości Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz odniesień do Ustawy „o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej” (Dz. U. 2015 poz. 1505), zgodnie z brzmieniem art. 26a ust. 2; art. 31 ust. 1 - 5 oraz art. 31d ust. 1 - 3 należy w uzgodnieniu z pracodawcą wprowadzić uzupełniające zapisy w zakładowych regulaminach w szczególności w regulaminie wynagradzania.
2. Po uzgodnieniu i podpisaniu wprowadzonych zapisów regulaminowych (mogą być wprowadzone aneksem), pracownicy wykonujący prace artystyczne powinni wystąpić indywidualnie do pracodawcy, z umotywowanym wnioskiem o uznanie ich statusu i zaliczenie do grupy pracowników artystycznych.

Wzór Wniosku opracowany na podstawie dokumentu stosowanego przez Komisję d/s Zaopatrzenia Emerytalnego Twórców przy Ministerstwie KiDN przewiduje, iż wystąpienie powinny dokumentować m.in.:

- dyplomy ukończenia nauki (studiów) o profilu artystycznym,
- staż pracy artystycznej i zakres wykonywanych obowiązków,
- certyfikaty oraz zaświadczenia ukończenia artystycznych szkoleń i kursów,
- świadectwa udziału w artystycznych konkursach; otrzymane nagrody, gratyfikacje,
- dyplomy wyróżnień (osobiste i podopiecznych),
- legitymacje (zaświadczenia) o przynależności do stowarzyszeń twórczych i zawodowych.

3. Stwierdzenie zasadności Wniosku i uznanie statusu pracowników artystycznych, może dokonać Pracodawca lub powołana przez niego Komisja Kwalifikacyjna, w której znajdzie się przedstawiciel (e) Grupy Związkowej.

4. Zaliczając do grupy pracowników artystycznych, Pracodawca zobowiązany jest zmienić brzmienie umowy o pracę.

Z poważaniem

Jan Budkiewicz

Przewodniczący FZZPKiS

Grupa Związkowa MZZ „Kultura i Media”
Działająca w Centrum Kultury w Piasecznie

Sz. P. Jan Budkiewicz
Przewodniczący FZZPKiS

Szanowny Panie Przewodniczący

30 listopada 2015 r. weszła w życie Ustawa z 5 sierpnia 2015 r. o zmianie Ustaw regulujących warunki dostępu do wykonywania niektórych zawodów (Dz. U. poz. 1505), która zmieniła przepisy Ustawy z dnia 25 października 1991 r. o Organizowaniu i Prowadzeniu Działalności Kulturalnej (Dz.U. z 2012 r., poz. 406). Zmiana polega między innymi na wprowadzeniu definicji pojęcia „pracownik artystyczny” - Rozdz.2a, art. 26a, pkt 2. Zgodnie z tą definicją, status pracownika artystycznego nie zależy już od miejsca wykonywania pracy (dotychczas pracownik artystyczny to pracownik Instytucji artystycznej). Wprowadzona definicja uzależnia status pracownika artystycznego od rzeczywistych czynności zawodowych pracownika, oraz od specyfiki stanowiska jakie pracownik zajmuje w Instytucji kultury. W chwili obecnej, pracownik artystyczny może być pracownikiem każdej Instytucji kultury-o ile wykonywane przez pracownika czynności zawodowe, mieszczą się w pojęciu przytoczonej definicji pracownika artystycznego.

Jestem przedstawicielką 7 - osobowego działu Edukacji Muzycznej w Centrum Kultury w Piasecznie (instytucja kultury), wszyscy jesteśmy pracownikami z ponad 20 letnim stażem pracy, (niektórzy nawet z 35 letnim stażem zawodowym), posiadamy wykształcenie artystyczne muzyczne. Podstawowym naszym zadaniem podczas pracy w Centrum Kultury w Piasecznie jest nauczanie gry na instrumentach muzycznych, emisji głosu, prowadzenie zajęć z teorii muzyki, prowadzenie zajęć z amatorskimi zespołami muzycznymi - to wszystko w ramach artystycznego ogniska muzycznego i amatorskiego ruchu artystycznego, które to zadania nasza placówka ma wpisane do Statutu instytucji. Nasza praca w dużej mierze polega na korzystaniu z materiałów edukacyjnych i realizowaniu programu Państwowych Szkół Muzycznych I stopnia. Niejednokrotnie tworzymy autorskie metody nauczania przystosowane do indywidualnych możliwości uczestników naszych zajęć, przygotowujemy koncerty w ramach prezentacji dorobku, opracowujemy interpretację muzyczną wykonywanych utworów muzycznych itd. Jest to - w naszym przekonaniu - praca pracownika artystycznego.

Nie bez znaczenia jest również fakt, że w momencie zatrudniania nas przez instytucję (20 - 35 lat temu) jak i przez kilkanaście lat później, byliśmy traktowani przez instytucję jak pracownicy artystyczni i wynagradzani jako instruktorzy artystyczni - zgodnie z ustawowymi tabelami płac Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Po wielu latach ciężkiej pracy, osiągnęliśmy stanowiska : Główny Instruktor Artystyczny ds. muzyki.

Niestety, dalsze zmiany w ustawodawstwie między innymi takie jak Rozporządzenie w sprawie wynagradzania pracowników Instytucji kultury z 3 października 2012 r. - pozbawiły nas - jako pracowników Instytucji kultury - statusu pracownika artystycznego. W przytoczonym wyżej Rozporządzeniu nie ukazały się tabele płac dla Instruktorów artystycznych, ukazały się natomiast : odrębny wykaz stanowisk pracy dla Instytucji artystycznych, oraz odrębny wykaz stanowisk pracy dla pozostałej Instytucji kultury.

Zgodnie z ww. Rozporządzeniem - w Instytucjach kultury nie będących Instytucjami artystycznymi, nie było miejsca dla pracowników artystycznych - staliśmy się więc zwykłymi instruktorami mimo, że wykonywany przez nas zakres czynności zawodowych nie uległ zmianie. W tabelach Regulaminu Wynagradzania zaszeregowani zostaliśmy razem z Instruktorami technicznymi i upowszechniania kultury, których specyfika pracy, zakres obowiązków, kwalifikacje jak i doświadczenie zawodowe daleko różni się od naszej pracy. Naszymi głównymi czynnościami zawodowymi wykonywanymi niezmiennie, od lat są zadania z zakresu pozaszkolnej edukacji artystycznej. W roku 2015 awansowaliśmy na stanowisko : Główny Specjalista ds. Edukacji Muzycznej, które to stanowisko nie jest oczywiście traktowane przez pracodawcę jako stanowisko pracownika artystycznego.

W chwili obecnej, zmiany wprowadzone w Ustawie o działalności kulturalnej - dały nam nadzieję na odzyskanie utraconego statusu pracownika artystycznego. W związku z powyższym, zwracamy się z prośbą o wydanie przez p. Przewodniczącego opinii czy nasza placówka, która nie jest Instytucją artystyczną (Centrum kultury - Instytucja kultury) może zatrudniać pracowników artystycznych i czy zgodnie z obowiązującymi przepisami, specyfika wykonywanej przez nas pracy mieści się w ustawowej definicji pracy pracownika artystycznego. Powyższa opinia będzie miała istotne znaczenie dla opracowania zmian w Regulaminie Wynagradzania, które prowadzić będą do oddzielenia grupy pracowników (instruktorów) artystycznych z ogólnego zbioru Instruktorów Centrum Kultury. Zmiana ta - naszym zdaniem - jest uargumentowana, zdecydowanymi różnicami w wykonywanej specyfice zakresów czynności zawodowych, rodzajem kwalifikacji zawodowych oraz poziomem doświadczenia zawodowego w tym - dorobku artystycznego (część pracowników Edukacji Muzycznej to członkowie ZAiKSU lub STOART-u z doświadczeniem i dorobkiem artystycznym na scenach kraju jak i poza granicami).

Z wyrazami szacunku

Z upoważnienia Grupy Związkowej

MZZ „Kultura i Media”

Renata Opala



Federacja Związków Zawodowych
Pracowników Kultury i Sztuki

Warszawa, 23.02.2016 r.

Zarząd
Międzyzakładowego Zw. Zaw. Prac.
Kultury Województwa Lubelskiego

Odpowiadając na pytanie przekazane do Federacji 23 bm. odpowiadam. *Możecie odmówić przyjęcia do Związku.* Do sprawy członkostwa odnoszą się następujące regulacje prawne: Ustawa o Związkach Zawodowych, która w Art. 10 upoważnia do decydowania w tej sprawie postanowienia Statutu Związku.

W przypadku Statutu Waszego Związku są to § 7 i § 19 pkt. i. Stanowią one prawo podejmowania przez Zarząd uchwał o członkostwie. Uchwała Zarządu może być podjęta z wynikiem pozytywnym lub negatywnym. Ze względu na (wymienić powody), które powinny być podane w uzasadnieniu uchwały.

Pozdrawiam
Jan Budkiewicz
Przewodniczący FZZPKiS

ALBUM

BIBLIOTEKI PUBLICZNEJ M. ST. WARSZAWY, BIBLIOTEKI GŁÓWENJ WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO (*Rozbudowa i modernizacja*)

Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy jest dziełem „niepokornych”. Powstała z inicjatywy warszawskiej inteligencji radykalnej przełomu XIX i XX wieku. Była jednym ze zwiastunów niepodległej Polski, ale także pokłosiem walki o równość wszystkich Polaków, bez względu na płeć, pochodzenie społeczne czy deklaracje religijne.

Początki Biblioteki sięgają okresu zmagania „warszawiaków” zarówno z uciskiem zaborców, jak też z wszelkimi rodzimymi przejawami dyskryminacji, krzywdy i niesprawiedliwości społecznej. Za utworzeniem naszej instytucji stoi wiara warszawskich „kulturalników” w takie wartości, jak samokształcenie, samodoskonalenie moralne, powszechne prawo do zdobywania wiedzy, wolność krytycznego myślenia, wolność słowa, ale przede wszystkim – godność każdej osoby ludzkiej.

Jadwiga Szczawińska-Dawidowa, inicjatorka Biblioteki Publicznej m.st. Warszawy, poświęciła życie ratowaniu i utwierdzeniu tej naczelnej zasady. Pragnęła nie tylko powołania ogólnodostępnej ksiąźnicy, lecz jednocześnie zabiegała o to, by przygotować, wykształcić i wychować dlań zupełnie nowych czytelników. Wywodzili się oni spośród warstw wykluczonych dotąd z udziału w narodowym dziedzictwie kulturowym.

Idea nowoczesnej biblioteki, zrodzona w umysłach postępowych inteligentów, uwiecznionych przez Stefana Żeromskiego w *Przedwiośniu*, zyskała poparcie zróżnicowanych środowisk społecznych. W roku 1906 z inicjatywy wybitnych intelektualistów i działaczy powstało Towarzystwo Biblioteki Publicznej. Zostało zawiązane przez: Samuela Dicksteina, Stanisława Krzemińskiego, Ludwika Krzywickiego, Stanisława Leszczyńskiego, Stanisława Michalskiego, Rafała Radziwiłłowicza, Józefę Sawicką, Władysława Smoleńskiego, Seweryna Smolikowskiego i Stefana Żeromskiego. Towarzystwo Biblioteki Publicznej przejęło księgozbiór Czytelni Naukowej, założonej przez Jadwigę Szczawińską-Dawidową w 1890 roku. Trzy tysiące ksiąźek i kilkaset roczników czasopism przeniesiono do pierwszego lokalu Biblioteki przy ulicy Rysiej 1. Przypomina o tym tablica umieszczona na fasadzie budynku w 100-lecie powstania Biblioteki.

W 1912 roku Eugenia Kierbedziowa, pozyskana dla sprawy przez członków Towarzystwa, realizując testament swojego ojca Stanisława Kierbedzia, ufundowała klasycyzujący gmach (według projektu Jana Heuricha – syna) przy ul. Koszykowej 26, który zwieńczył starania generacji „niepokornych” o pierwszą egalitarną bibliotekę polską.

W roku 1914, na dwa miesiące przed wybuchem I wojny światowej, Biblioteka wkroczyła z rozmachem w architektoniczny pejzaż stolicy i do dzisiaj współtworzy jej oblicze. W roku 1917 weszło w życie rozporządzenie niemieckiego gubernatora o dostarczaniu egzemplarza obowiązkowego pięciu bibliotekom publicznym z terenu warszawskiego generał-gubernatorstwa, w tym Bibliotece Publicznej w Warszawie.

Własna siedziba, a także prawo do egzemplarza obowiązkowego pozwalały na systematyczne uzupełnianie zbiorów oraz przyjmowanie wielotysięcznej rzeszy czytelników, ale równocześnie wymagały coraz większych środków na utrzymanie Biblioteki. Po zakończeniu I wojny, w wolnej Polsce, składki członkowskie Towarzystwa nie wystarczały już na utrzymanie ksiąźnicy. By temu zaradzić, 1 lutego 1928 roku Towarzystwo Biblioteki Publicznej rozwiązało się, a Bibliotekę wraz z całym majątkiem przekazało Samorządowi Miasta Warszawy.

W roku 1938 Biblioteka Główna wzbogaciła się o nowy pawilon, a w chwili wybuchu II wojny światowej w jej skład wchodziły: Biblioteka Główna, 5 filialnych czytelni dzielnicowych, 34 wypożyczalnie (w tym jedna dla niewidomych) i 16 czytelni dla dzieci. Księgozbiór liczył wówczas 500 tysięcy woluminów.

W styczniu 1945 roku gmach przy Koszykowej został podpalony przez Niemców wycofujących się z Warszawy. Zniszczeniu uległo ponad 300 tysięcy woluminów.

Dzięki ofiarności pracowników Biblioteka wznowiła działalność już 26 maja 1945 roku, mając do dyspozycji tylko jedną salę. Starano się odtworzyć księgozbiór, pozyskując dary od bibliotek krajowych i zagranicznych, od osób prywatnych oraz drogą zakupów i wymiany. Prawo do egzemplarza obowiązkowego, przyznane ponownie w 1946 roku, umożliwiło Bibliotece gromadzenie całej polskiej produkcji wydawniczej. Równoległe odbudowano sieć biblioteczną, bazując na założeniach organizacyjnych wypróbowanych w okresie międzywojennym.

Po 1945 roku powstał jeden niezrealizowany plan rozbudowy Biblioteki autorstwa prof. Edgara Norwertha. Nigdy jednak nie urzeczywistniono projektu, który w sposób kompleksowy organizowałby przestrzeń Biblioteki Głównej.

W 1949 roku powstał szkielec 10-kondygnacyjnego magazynu. Budowę zrealizowano dopiero w latach 1953–1954. W roku 1968, po ośmiu latach od zatwierdzenia ostatecznego projektu, rozpoczęto budowę nowego budynku, tzw. plomby. Inwestycję zakończono w 1973 roku.

W 1979 roku znacznie pogorszyły się warunki funkcjonowania Biblioteki. Ze względu na zły stan techniczny, nakazem administracyjnym został zamknięty gmach im. St. Kierbedziów. Remont kapitalny budynku przeprowadzono dopiero w latach 1987–1991. Od tego czasu prowadzono jedynie prace remontowe, dzięki którym nie powtórzyła się sytuacja z roku 1979.

W roku 1999 organizatorem Biblioteki został Samorząd Województwa Mazowieckiego, a w latach 2005–2006 przeprowadzono gruntowny remont zabytkowego gmachu, połączony ze zmianami w układzie przestrzennym. W efekcie tych prac powstała sala konferencyjna oraz obszerny hall na parterze.

Początki prezentowanej w tym albumie inwestycji sięgają roku 2005, kiedy to ówczesna dyrekcja w składzie: Dyrektor Michał Strąg, Wicedyrektor ds. Bibliotecznych Elżbieta Górską oraz Wicedyrektor ds. Ogólnych Jacek Niemir – zainspirowana przez prof. Marka Budzyńskiego – po uzyskaniu zgody Zarządu Województwa Mazowieckiego podjęła decyzję o przebudowie całej Biblioteki.

Pierwszym krokiem na tej drodze był konkurs przeprowadzony wspólnie ze Stowarzyszeniem Architektów Polskich. Autorem zwycięskiej koncepcji architektonicznej okazała się pracownia „Bulanda, Mucha Architekci Sp. z o.o.”.

Projektanci powrócili do rozwiązań z 1914 roku, kiedy to wszystkie wypożyczalnie i czytelnie znajdowały się w zabytkowym gmachu. Dzięki minimalnym ingerencjom wiekowy obiekt będzie stanowił całość wraz z nowymi budynkami. Ducha nowoczesności do wizerunku Biblioteki wniosą m.in. w pełni zadaszone szklane dziedzińce wewnętrzne i przeniesione do nowych wnętrz czytelnie.

Bardzo trudnym zadaniem okazały się starania o środki finansowe. Koszt całej inwestycji został oszacowany na ok. 100 mln zł, a pozyskiwanie funduszy trwało od 2005 do 2011 roku.

Efektywnej pomocy udzielił nam Komitet Honorowy Przebudowy Biblioteki na czele z Bronisławem Komorowskim, ówczesnym Marszałkiem Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej. W skład Komitetu weszli: Profesor Władysław Bartoszewski, Prezydent m.st. Warszawy Hanna Gronkiewicz-Waltz, poseł Małgorzata Kidawa-Błońska, ówczesny wicepremier poseł Waldemar Pawlak, Marszałek Województwa Mazowieckiego Adam Struzik oraz ówczesny Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski. Skutecznie wspierała nas także Elżbieta Bieńkowska, ówczesna Minister Rozwoju Regionalnego.

Dzięki tym staraniom Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznał Bibliotece dotację ze środków Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, zarządzanego w części przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w wysokości 20 mln zł, a Sejmik Mazowiecki przeznaczył na ten cel 36 mln zł....

Lata 2013–2014 to czas robót na placu budowy.

Prace realizowane obecnie to pierwszy etap przebudowy. Przed nami etap drugi, który obejmie modernizację 10-kondygnacyjnego budynku magazynów oraz modernizację i zmianę przeznaczenia tzw. plomby. Koszt tej inwestycji będzie podobny do kosztów pierwszego etapu.

Po zakończeniu całej inwestycji Biblioteka zyska nowe powierzchnie, które przeznaczymy na czytelnie, nowoczesne magazyny, sale wykładowe i pomieszczenia do pracy z dziećmi. Biblioteka stanie się w pełni dostępna dla osób niepełnosprawnych. Będzie także komfortowym miejscem pracy. Powstaną warunki do rozwijania działalności środowiskowej i edukacyjnej na znaczną skalę.

Naszą ambicją jest, by Koszykowa, modernizowana w sto lat po budowie ufundowanej przez rodzinę Kierbedziów, stała się przykładem umiejętnego połączenia stuletniej historii z nowoczesną wizją architektoniczną i programową.

Kierując się taką ideą i wolą pracowników Biblioteki, patronem dotychczasowej Czytelni Głównej czynimy rodzinę Kierbedziów, a patronem nowej największej czytelnicy – Faustyna Czerwijowskiego, pierwszego i wielce zasłużonego dyrektora w latach 1907–1937.

dr Michał Strąk

*Dyrektor Biblioteki Publicznej m.st. Warszawy
Biblioteki Głównej Województwa Mazowieckiego*

Inż. Jerzy Zaleski

(1935 – 2016)

Na stronach bibliofilskiego, rocznicowego wydania „Teatr Polski w Warszawie 1939-2002” karty przedstawień z udziałem wybitnych artystów.

Na jednym ze zdjęć zespół teatru „Polskiego”. W pierwszym rzędzie mistrzowie scenicznej sztuki z Niną Andrycz, Kazimierzem Dejmkiem. I skromnie, z boku – z przedstawicielami zespołu technicznego tapicerem S. Lenarczykiem i rekwizytorem W. Szymkowskim – inżynier Jerzy Zaleski.

Zaczynał pracę w dziale scenicznym teatru w 1958 r., jako dyżurny elektryk. Od tej chwili trwał wieloletni sprawdzian jego inwencji i umiejętności. Trwał dialog współistnienia z twórcami, aktorami, zespołami techniki i obsługi. Dialog niezwykle udany, wyjątkowy.

Młody inżynier, absolwent Politechniki Warszawskiej, zaszczepiony bakcylem sztuki w DKF-ie „Poprostu - Zygzakiem”, zakorzenia się w ambitnej, bardzo emocjonalnej społeczności. Awansuje, zostaje kierownikiem technicznym i reżyserem światła, zastępcą dyrektora. Kiedy Kazimierza Dejmka powołano na Ministra Kultury i Sztuki, Jerzy Zaleski - 1 kwietnia 1995r - zostaje dyrektorem naczelnym teatru Polskiego.

Bogdan Potocki, Andrzej Łapicki, Jarosław Kiljan – kolejni dyrektorzy artystyczni – niezależnie od ambicji i twórczych wizji, uzupełniali swojego Naczelnego, ceniąc kompetencje, wytrwałość i szacunek dla „dobrej roboty”, którymi służył teatrowi i jego społeczności.

Przez 51 lat! Nie wiem czy jest w Polsce druga osobowość, która miałaby w życiorysie podobny okres jednego zatrudnienia i tak rosnące, różnorodne zakresy obowiązków.

Wyznawane wartości „dla dobra innych”, miały w nim zawsze pierwszeństwo. Taka była tradycja rodzinna, tak wychowała matka swojego jedynaka.

Byliśmy przez lat sześćdziesiąt w zażyłej przyjaźni. Chociaż on był technikiem, a ja humanistą „nadawaliśmy na tej samej fali”. Nie tylko w sferze kultury i sztuki, także posługi na rzecz potrzebujących.

Podziwiałem jego stosunek do ludzi, którym niezazdrośnie chciał „przychylić nieba”.

Przez lata doradzał związkowym gremiom (i mnie osobiście), w sprawach sceniczno-zawodowych. Dzięki jego życzliwości, w teatrze Polskim odbywały się Zjazdy i Jubileusze związkowców kultury. Mieliśmy także ułatwioną możliwość bywania na premierach i koncertach scenicznych.

Opracowany i wprowadzony w życie przez dyrektora Zaleskiego „Zakładowy układ zbiorowy pracy, pracowników teatru Polskiego w Warszawie” był przykładem dla polskich, a nawet europejskich rozwiązań, dotyczących praw i obowiązków zespołów teatralnych. Dokument ten, przedstawiony w Wiedniu na związkowej, międzynarodowej konferencji „scenicznych wykonań na żywo”, wzbudził aplauz i zazdrość.

Nie chcieli docenić klasy i kompetencji Jerzego Zaleskiego samorządowi decydenci Mazowsza, którym teatr podlega. Bez żadnych uzasadnień, w 2008 roku chciano go pozbawić stanowiska i prawa ukończenia - jak powiedział Jarosław Kiljan w pożegnalnych słowach - „jego dziecka” - Sceny Kameralnej. Trzeba było interwencji związkowych, Federacji i innych partnerów społecznych, aby niczym nieuzasadnioną decyzję, odsunąć w czasie. Protesty przyniosły efekt częściowy. Dyrektor zachował stanowisko jeszcze przez rok – do zakończenia budowy nowoczesnej Sceny. Doczekał dnia jej oficjalnego otwarcia. Rozstanie z teatrem przeżył jak ptak, któremu podcięto skrzydła „choć nigdy nie kalał gniazda i dbał o pisklęta”.

Pamięć nie pozwala sobą komenderować, ale w naszej świadomości muszą żyć ludzie o skali szczególnej. Tacy jak inżynier Jerzy Zaleski. Jego imieniem i nazwiskiem powinna też zostać uhonorowana Kameralna Scena Teatru Polskiego.

Odeszła razem z mężem.

Barbara Zaleska

Fotografik – utalentowana portrecistka i dokumentalistka.

Szekspirowska fraza C.K. Norwida:

*„Śmierć ich nie rozdzieli... / Cyprysy mówią, że to dla Julietty,
Że dla Romea ta łza znad planety / Spada...”*

*...z żalem
Jan Budkiewicz*

KRONIKA ZWIĄZKOWA

Ważniejsze spotkania, inicjatywy, opinie (styczeń - marzec 2016)

- 7.01. Warszawa Konsultacje prawne z przedstawicielami Związku Zawodowego Pracowników Bibliotekarzy Biblioteki Narodowej.
(J. Budkiewicz, A. Wasiljew)
- 11.01. Warszawa Pisma do Wiesławy Taranowskiej Wiceprzewodniczącej OPZZ
14.01. i Urszuli Michalskiej Przewodniczącej Zespołu problemowego d/s usług publicznych RDS w spr. propozycji spraw kultury, pilnych do podjęcia na Radzie Dialogu Społecznego. *(J. Budkiewicz)*
- 12.01. Warszawa Pismo do P. Krystyny Łybackiej Poseł do Parlamentu Europejskiego z załączonym wystąpieniem do Ministra KiDN Piotra Glińskiego. *(J. Budkiewicz)*
- 18.01. Kraków Spotkanie z przedstawicielami PAU i mec. St. Kłysem w celu omówienia realizacji warunków Ugody z 23.04.2015 r. i podpisania Porozumienia. *(J. Budkiewicz, A. Kociuban R. Rykiert, mec. R. Stańda)*
- 19.01. Warszawa Odpowiedź na pytania Przewodniczącej Zw. Zaw. Prac. Bibliotek Publicznych w Bydgoszczy dotyczące zasad i trybu postępowania w spr. zamierzonego połączenia Biblioteki Publicznej w Szubinie z innymi instytucjami. *(J. Budkiewicz, A. Wasiljew)*
- 21.01. Warszawa Konsultacja z mec. Barbarą Pronobis w spr. odszkodowania z polisy ubezpieczeniowej TUiR Warta S.A. adwokat M. Karczewskiej-Smoleń na skutek nienależytego wykonania obsługi prawnej. *(J. Budkiewicz, D. Świsłowska)*
- 25.01. Warszawa Posiedzenie VI Prezydium Zgromadzenia Delegatów Związkowych.
- 26.01. Warszawa Spotkanie z Olgierdem Łukaszewiczem Prezesem ZASP dot. koniecznego poszerzenia współpracy. *(J. Budkiewicz)*
- 26.01. Warszawa Uwagi dot. „Projektu rozporządzenia MKiDN w sprawie świadectw, dyplomów państwowych i innych druków szkolnych szkół i placówek artystycznych”. *(A. Kociuban, E. Miś)*
- 28.01. Warszawa Sesja Varsavianistyczna Biblioteki Publicznej m.st. Warszawy Biblioteki Głównej Woj. Mazowieckiego nt.: „Rozbudowa i modernizacja Biblioteki na Koszykowej”. *(J. Budkiewicz)*
- 28.01. Warszawa Tematy rekomendowane przez Prezydium ZDZ do pracy Zespołu d/s usług publicznych Rady Dialogu Społecznego.

- 1.02. Warszawa Odpowiedź na pytania Zarządu Zw. Zaw. Bibliotekarzy Biblioteki Narodowej dot. aktualizacji zmian w Regulaminie Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych. *(J. Budkiewicz, A. Wasiljew)*
- 1.02. Warszawa Monity do związków członkowskich o nadesłaniu zaległej ankiety oraz bieżącym opłacaniu składki członkowskiej.
(Dział Księgowości FZZPKiS)
- 2.02. Warszawa Opinia dotycząca logo Rady Dialogu Społecznego.
(J. Budkiewicz)
- 4.02. Warszawa Zgłoszenie do Polskiego Związku Głuchych propozycji dot. nauczania języka migowego potrzebnego w publicznych bibliotekach, domach kultury i muzeach. *(J. Budkiewicz)*
- 4.02. Warszawa Spotkanie z P. Adrianną Poniecką - Piekutowską Prezesem Stowarzyszenia Akademia im. Krzysztofa Pendereckiego, Międzynarodowego Centrum Muzyki. *(J. Budkiewicz)*
- 9.02. Warszawa Posiedzenie Fundacji Wsparcie. Informacja o wykonaniu planu przychodów i wydatków za 2015 r. oraz zatwierdzenie planu przychodów i wydatków na rok 2016. *(J. Budkiewicz)*
- 9.02. Warszawa Prezydium OPZZ. Przyjęcie uchwał w sprawach:
- sprawozdania z realizacji planu przychodów i preliminarza wydatków na działalność statutową OPZZ w roku 2015.
- sprawozdania finansowego za 2015 rok.
- uchwalenia planu przychodów i preliminarza wydatków na działalność statutową w roku 2016.
Omówienie projektu ustawy o zmianie ustawy o emeryturach i rentach z FUS oraz działań związanych z pracami Rady Dialogu Społecznego. *(J. Budkiewicz)*
- 11.02. Warszawa Uwagi do projektu ustawy Ministra Edukacji Narodowej o zmianie ustawy Karta Nauczyciela. *(A. Kociuban, E. Miś)*
- 11.02. Warszawa Konsultacje z mec. Barbarą Pronobis w spr. próby ugodowego
16.02. uzyskania zapłaty należności od TUiR WARTA S.A.
(J. Budkiewicz, D. Świsłowska)
- 15.02. Warszawa Odpowiedź na pytania Grupy Związkowej Międzyzakładowego Związku Zawodowego „Kultura i Media” w Piasecznie dot. Ustaw regulujących warunki dostępu do wykonywania niektórych zawodów. *(J. Budkiewicz)*

- 15.02. Warszawa Rozmowy z inspektorem pracy w sprawie prawnego statusu, chronionego członka Związku – dyr. biblioteki gminy Sadki.
(*J. Doliński, B. Kruszka*)
- 17.02. Warszawa Złożenie do Sądu Rejonowego w Warszawie wniosku o zawiązanie do próby ugodowej TUiR WARTA wypłaty odszkodowania z ubezpieczenia mec. M. Karczewskiej-Smołeń z tytułu niewłaściwego postępowania jej kancelarii i poniesionych przez Federację strat finansowych.
(*mec. B. Pronobis*)
- 23.02. Warszawa Odpowiedź na pytanie Międzyzakładowego Zw. Zaw. Prac. Kultury Woj. Lubelskiego dot. członkostwa w Związku.
(*J. Budkiewicz*)
- 2.03. Warszawa Posiedzenie Komisji ds. Zaopatrzenia Emerytalnego Twórców przy MKiDN.
(*S. Wieczorkowski*)
- 7.03. Warszawa Wydanie Nr. 2-3 (luty - marzec 2016r.) Serwisu Informacyjnego Federacji.
- 9.03. Warszawa Rada OPZZ. Omówienie zagadnień dot.:
- realizacji wdrażania ustawy o uprawnieniach do mienia Funduszu Wczasów Pracowniczych,
- stanu organizacji członkowskich,
- sytuacji w kraju z uwzględnieniem zasad współpracy z partiami politycznymi i organizacjami społecznymi.
(*J. Budkiewicz*)
- 13.03. Warszawa Posiedzenie Komisji Rewizyjnej FZZPKiS.
- 14.03. Warszawa Obrady Zgromadzenia Delegatów FZZPKiS.

WŁADZE I ORGANY FEDERACJI ZZPKIS

Jan Budkiewicz	- przewodniczący	Kinematografia (Warszawa)
Jerzy Doliński	- wiceprzewodniczący	Inst. Art. (Bydgoszcz)
Agnieszka Kociuban	- wiceprzewodnicząca	Szkol. Art. (Kraków)

Członkowie Prezydium Zgromadzenia Del. Zw.

4. Dorota Abramczyk	Domy Kultury (Zgierz)
5. Bogumiła Kruska	Biblioteki (Bydgoszcz)
6. Sławomir Mikołajczyk	Kinematografia (Krośniewice)
7. Elżbieta Miś	Szkol. Art. (Kutno)
8. Romuald Rykiert	Muzea (Kraków)
9. Janusz Wolicki	Inst. Art. (Słupsk)

Członkowie Zgromadzenie Delegatów

10. Urszula Derendarz	Biblioteki (Piotrków Tryb.)
11. Maria Krawczyk	Biblioteki (Piotrków Tryb.)
12. Anna Miszczak	Biblioteki (Chełm)
13. Anna Nadwodna	Biblioteki (Ostrołęka)
14. Anna Niemczak	Domy Kultury (Przemysł)
15. VACAT	Muzea
16. Leszek Włodarkiewicz	Inst. Art. (Warszawa)

Komisja Rewizyjna

1. Piotr Szczehowiak	- przewodniczący	Domy Kultury (Poznań)
2. Sylwester Wieczorkowski	- wiceprzewodniczący	Biblioteki (Warszawa)
2. Witold Grela		Muzea (Kraków)
3. Marzena Małek		Inst. Art. (Częstochowa)
5. Renata Tomkiewicz-Hanusiak		Szkol. Art. (Kraków)

Krajowy Rejestr Sądowy Nr 0000122711

Doradca do spraw związkowych – Anatol Wasiljew

**Przypominamy,
każde wydanie Serwisu Informacyjnego
jest opublikowane na stronie internetowej Federacji.
www.fzpkis.pl**

