



***SERWIS  
INFORMACYJNY***

***FEDERACJI  
ZWIĄZKÓW  
ZAWODOWYCH  
PRACOWNIKÓW  
KULTURY I SZTUKI***

***Nr 9 (339)***

***FZZPKiS wrzesień 2016 r.***

## SPIS TREŚCI:

1.	„W polityce głupota nie stanowi przeszkody” .....	str.1
2.	Domagamy się powołania Zespołu Kultura i Sztuka .....	str.2
3.	Zasadna nowelizacja ustawy o podatku od działalności twórczej i artystycznej .....	str.3
4.	Ministerialna matematyka.....	str.4-5
5.	Obradowało Prezydium ZDZ Federacji. .... - APEL „Mniej chaosu w szkole” .....	str.6 str.7
6.	UNI MEI - „Przyszłość pracy w sektorze sztuki, mediów i rozrywki” - (A. Lachcik) .....	str.8-9
	- Dialog społeczny i rola jej partnerów. (Okólnik E028 Bruksela, 2.09.2016r.) .....	str.10-13
7.	Nagrody i dopłaty dla nauczycieli szkolnictwa artystycznego .....	str.14
8.	URGENS do Związku w Łużnej.....	str.15-16
9.	Mariola Kawecka Przewodniczącą Związku w Legnicy. Gratulacje i prośba o dobrą współpracę.....	str.17
10.	60 lat Bydgoskiej Sceny Operowej Nova..... - Związkowe odznaczenia .....	str.18 str.19-20
11.	U honorowania inż. J. Zaleskiego – ciąg dalszy.....	str.21
12.	Kronika Związkowa (lipiec – wrzesień 2016) .....	str.22-24

### Dokumenty i publikacje:

- „Wybory dyrektorów instytucji kulturalnych w pułapce starych przepisów”.  
(*Gazeta Prawna* – 14.09.2016 r.)
- „Autorzy książek zarobią na wypożyczeniach z bibliotek. ” (*G.W.* – 14.09.2016 r.)
- Opinia OPZZ w sprawie projektu budżetu państwa na rok 2017.

Serwis przeznaczony do użytku wewnętrznego związków członkowskich Federacji ZZPKiS

Strona internetowa <http://www.fzzpkis.pl> e-mail: [federacja@fzzpkis.pl](mailto:federacja@fzzpkis.pl)

Red. prowadzący: Jan Budkiewicz; Urszula Wieczorek

00-871 Warszawa, ul. Żelazna 67 lok. 66

Telefony: Przew. 22 629 85 80, fax 22 628 90 39,

dz. fin. 22 621 43 81, dz. org. 22 621 80 51,

Porady związkowe i prawne 22 621 80 51 lub 22 629 85 80

Konto bankowe: PKO Bank Polski SA XV Oddział Centrum

Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146

Nakład 130 egz. Oddano do druku 06.10.2016 r.

Wydawca: FZZPKiS; Przygotowanie do druku: Firma LEWMARK

Druk: Przedsiębiorstwo Poligraficzno-Wydawnicze „GRAF”

***„W polityce głupota nie stanowi przeszkody”***

***Napoleon Bonaparte***



**FEDERACJA ZWIĄZKÓW ZAWODOWYCH  
PRACOWNIKÓW KULTURY I SZTUKI  
FEDERATION OF TRADE UNIONS OF CULTURE  
AND ARTS WORKERS**

ul. Żelazna 67/66; 00-871 Warszawa

konto: **PKO Bank Polski SA XV Oddział Centrum**  
**Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146**

Warszawa 13.08.2016

**INTERNET**

federacja@fzpkis.pl

www.fzpkis.pl

**Telefony:**

przewodniczący 22 629 85 80

dz. org.-prawny 22 621 80 51

dz. Finansowy 22 621 43 81

**TELEFAX:** 22 628 90 39

**L.dz. FED 333/2016**

**Prezydium Rady Dialogu Społecznego  
Przewodniczący**

- **Piotr DUDA** – przewodniczący NSZZ „Solidarność”

**Wiceprzewodniczący**

- **Jan GUZ** – przewodniczący OPZZ

- **Dorota GARDIAS** - przewodnicząca Forum ZZ

- **Henryka BOCHNIARZ** – prezydent Konfederacji

Lewiatan

- **Andrzej MALINOWSKI** – prezydent Pracodawców RP

- **Wojciech WARSKI** – przewodniczący Konwentu Business

Centre Club

- **Jerzy BARTNIK** – prezes Związku Rzemiosła Polskiego

- **Elżbieta RAFALSKA** - minister Rodziny, Pracy

i Polityki Społecznej

Stosownie do woli wyrażonej na posiedzeniu Zespołu ds. usług publicznych RDS 12 września 2016 r., Federacja Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki, przy wsparciu zainteresowanych stron związkowych, w obecności przedstawiciela Ministerstwa KiDN, wnosi o powołanie w Radzie Dialogu Społecznego *Zespołu ds. Kultury i Sztuki*.

Zespół przy udziale przedstawicieli Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego byłby zobowiązany do koniecznych prac, regulujących prawno-organizacyjne problemy w dziedzinie kultury.

W szczególności dotyczy to ponadzakładowego Układu Zbiorowego dla Państwowych Instytucji Kultury, których organizatorem (i mecenasem) jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Układu, w sprawie którego na posiedzeniu Zespołu ds. usług publicznych 12 bm. ustalono podjęcie roboczych prac.

**Z poważaniem**

**Do wiadomości:**

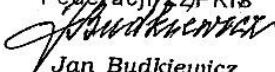
- Prof. Piotr Gliński

Wicepremier, Minister Kultury i DN

- UNI – MEI

- Związki Członkowskie Federacji ZZPKiS

PRZEWODNICZĄCY  
Federacji ZZPKiS

  
Jan Budkiewicz

**Sz. P. Prof.  
Piotr Gliński  
Wiceprezes Rady Ministrów  
Minister Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego**

Z pełną aprobatą przyjmujemy zapisy nowelizacyjne *„ustawy o zmianie ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych”*.

Uwzględnia ona bowiem szczególne, bardzo trudne warunki uzyskiwania przychodów z działalności twórczej i artystycznej:

Mecenat państwa na rzecz kultury i jej twórców to rzecz bardziej święta niż różnego rodzaju dofinansowania imprez okazjonalnych *„ku czci - bez czci”*.

Uzasadnienia, typu *„teraz nas nie stać”* nie powinny być brane pod uwagę. Kiedy wprowadzono podobne preferencje w 1928 roku, budżet państwa był w dużo gorszej – bo w przedkryzysowej – sytuacji.

**Z poważaniem**

***Jan Budkiewicz***  
***Przewodniczący Federacji ZZPKiS***

**Do wiadomości:**

- Związki Członkowskie Federacji ZZPKiS

**Sz. P.**  
**Lidia Skrzyniarz**  
**Dyrektor Departamentu Szkolnictwa**  
**Artystycznego i Edukacji Kulturalnej**  
**Ministerstwa Kultury**  
**i Dziedzictwa Narodowego**

**Związki członkowskie Federacji Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki działające w szkolnictwie muzycznym zwracają uwagę, że od kilku lat w wielu szkołach muzycznych stosowany jest proceder zaniżania pensum nauczycieli: nauki gry na instrumentach i akompaniatorów.** Problem polega na przeliczaniu wymiaru godzin przypadających na jednego ucznia określonego w ramowych planach nauczania w ułamkach zwykłych na ułamki dziesiętne, które umieszczane są w arkuszach organizacyjnych, przy obliczaniu przydziałów godzin pracy nauczyciela czy rozliczaniu godzin nadliczbowych. ( $1/3 = 0,33$ , podczas gdy  $3 \times 1/3 = 1$ , to  $3 \times 0,33 = 0,99$ ). Czysta matematyka!

Stosując ten przelicznik z każdej pełnej godziny urwana jest 0,01. Sytuacja ta dotyczy zwłaszcza nauczycieli w szkołach muzycznych I stopnia, gdzie młodszy uczniowie realizują np.  $1/3$ ,  $2/3$  lub  $1\frac{1}{3}$  godz. lekcyjnej tygodniowo, co powoduje że w przydziałach godzin bardzo często występują ułamki zamiast pełnych godzin. Bywa, iż różnica wynosi tylko kilka setnych, czasami aż kilkanaście.

**Stosowanie tego proceduru na szeroką skalę generuje pieniądze. Pozbawienie 100 nauczycieli dyplomowanych 0,01 godziny tygodniowo w ciągu trwania roku szkolnego daje kwotę 1740,90 zł. (brutto).**

( $0,01 \text{ godz.} \times 100 \text{ nauczycieli dyplomowanych} \times 42 \text{ tygodnie} \times 41,45 \text{ zł./godz} = 1740,90 \text{ zł.}$ )

**Zaniża się nauczycielom zarobki, gdy istnieje prosty sposób prawidłowego naliczania wynagrodzenia?** Należy obliczyć przydział w ułamkach zwykłych, jak podano w ramowych planach nauczania i dopiero obliczoną liczbę zamienić na ułamki dziesiętne. Lub zastosować 0,34 lub 0,67 aby wyrównać rachunek do 1.

Na uzasadnione skargi nauczycieli dyrektorzy lub kierownicy sekcji odpowiadają, że nie mogą prawidłowo obliczać pensum, „*bo mają takie zalecenia z góry...*“.

Kto jest władny rozwiązać problem i spowodować zaprzestanie świadomego działania na szkodę nauczycieli?

Federacja i jej organizacje członkowskie oczekują na rzeczową odpowiedź i zmianę niewłaściwej sytuacji.

**Z poważaniem**

***Jan Budkiewicz***  
***Przewodniczący Federacji ZZPKiS***

**Do wiadomości:**

- P. Zdzisław Bujanowski  
Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej
- Związek Nauczycielstwa Polskiego
- Związki Członkowskie FZZPKiS

**VIII Posiedzenie  
Prezydium Zgromadzenia Delegatów  
Związkowych Federacji ZZPKiS  
(19.09.2016 r.)**

W posiedzeniu uczestniczyło 5 członków Prezydium: *Jan Budkiewicz, Jerzy Doliński, Agnieszka Lachcik, Sławomir Mikołajczyk, Elżbieta Miś*, przewodniczący Komisji Rewizyjnej *Piotr Szczechowiak* i doradca związkowy *Anatol Wasjlew*.

**Przedmiotem obrad było m.in.:**

- ◆ Informacja z wykonania preliminarza budżetowego za okres 1 stycznia – 31 lipca 2016 r.
- ◆ Sprawy prawne.
- ◆ Niebezpieczeństwa nowelizacji projektu ustawy „o związkach zawodowych”.
- ◆ Ocena Europejskiego Forum ZASP we Wrocławiu (27-28 sierpnia br.) poświęconego układom zbiorowym pracy.
- ◆ Posiedzenie Zespołu problemowego ds. usług publicznych RDS w dniu 12.09.br. dot. *podpisania Ponadzakładowego Układu Zbiorowego Pracy dla państwowych instytucji kultury, których organizatorem jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.*
- ◆ Konferencja UNI MEI: *„Dotarcie do nietypowych pracowników, organizowanie i reprezentowanie pracowników z nietypowymi kontraktami w sektorach wykonania na żywo i audiowizualnym”.* (Bruksela 8-9.09.br.).
- ◆ Problemy związkowe: ankiety, składki.
- ◆ Sprawy bieżące i wniesione.

Prezydium ZDZ podjęło uchwałę o przyznaniu członkom Związku Zawodowego Pracowników Opery Nova w Bydgoszczy odznak związkowych.

**Prezydium zatwierdziło treść Apelu do organizacji i członków związków zrzeszonych w Federacji, o wsparcie działań Związku Nauczycielstwa Polskiego, przeciwko projektowanej zmianie ustroju szkolnego.**



## **APEL**

**Prezydium Zgromadzenia Delegatów FZZPKiS**  
zwraca się z Apelem do wszystkich organizacji i członków związków zrzeszonych w Federacji, o wsparcie działań Związku Nauczycielstwa Polskiego, przeciwko projektowanej zmianie ustroju szkolnego.

Planowane zmiany dot. nauczania, oparte na chaotycznych, nieracjonalnych zamierzeniach Ministerstwa Edukacji Narodowej, grożą obywatelskiemu wychowaniu i zdobywaniu wiedzy stosownej do wymagań XXI wieku.

Razem z członkami bratniego Związku Nauczycielstwa Polskiego dajmy wyraz wspólnoty myślenia i działań.

**„NIE DLA CHAOSU W SZKOLE”.**

**Prezydium ZDZ  
Federacji ZZPKiS**

**Warszawa, 19.09.2016 r.**



## SPRAWOZDANIE Bruksela, 8-9 września 2016

W dniach 8-9 września 2016 reprezentowałam Federację ZZPKiS na konferencji: *„Przyszłość pracy w sektorze sztuki, mediów i rozrywki. Wychodząc naprzeciw zmianom w obszarze nietypowej pracy.*

Konferencja stanowiła podsumowanie działań podjętych przez FIA, EFJ, FIM i UNI MEI przy wsparciu Komisji Europejskiej w ramach dwuletniego projektu, mającego na celu stworzenie możliwości przeprowadzenia przez członków w/w organizacji badań na temat dokonujących się zmian na rynku pracy dotyczących nietypowych pracowników (wolnych strzelców, podwykonawców, samozatrudniających się pracowników).

Sondażem objęto w szczególności zagadnienie organizowania i reprezentowania pracowników posiadających nietypowe kontrakty w sektorze audiowizualnym i wykonań na żywo:

- zbieranie i dzielenie się doświadczeniem w przygotowaniu strategii związkowej dotyczącej rekrutowania nietypowych pracowników,
- rozwijanie wsparcia mającego na celu dostosowanie ochrony praw socjalnych, poprawę warunków pracy, umożliwianie dostępu do szkoleń i doskonalenia umiejętności przez nietypowych pracowników,
- rozwijanie myślenia uwzględniającego potrzebę rozszerzenia układów zbiorowych na nietypowych pracowników,
- wymiana praktycznych wskazówek dotyczących sposobów pobierania składek od nietypowych pracowników,
- zbadanie wskaźników dotyczących podziału ze względu na wiek i płeć grupy nietypowych pracowników,
- zajęcie się sprawą fałszywie samozatrudnionych.

Realizacja projektu polegała na zorganizowaniu czterech europejskich warsztatów i finalnej konferencji, której głównym celem było podzielenie się doświadczeniem związków zawodowych sektora audiowizualnego i wykonań na żywo z członkami innych organizacji europejskich. Umożliwiło to identyfikację praktyk i inicjatyw podejmowanych w organizacjach członkowskich oraz próbę znalezienia odpowiedzi na wyzwania dotyczące pracowników sektora sztuki, mediów i rozrywki. Sytuacja dotycząca nietypowych pracowników może różnić się wśród państw członkowskich ze względu na procent przynależności do związków zawodowych. Na pewno nowe sposoby pozyskiwania, mobilizowania i zrzeszania nietypowych pracowników stały się uzgodnioną próbą wsparcia

nietypowych pracowników w obliczu konkurencyjnego i bardzo zmieniającego się rynku pracy.

### **Konferencja została podzielona na kilka paneli dyskusyjnych:**

#### **- *Jak Europa może rozwiązać problem nietypowych pracowników?***

Rozmówcy zastanawiali się nad sposobami poradzenia sobie ze zmianami rynku pracy, które nasiliły się przy nietypowych pracownikach: brak poczucia bezpieczeństwa, wykluczenie z ubezpieczenia społecznego, osłabienie praw socjalnych i prawa pracy. Jak tymi problemami można się zająć na poziomie europejskim? Czy trwające konsultacje *Europejski filar praw socjalnych* pomogą w rozwiązaniu problemów?

#### **- *Europejskie zasady konkurencji i układ zbiorowy.***

Ten panel zajmował się niewygodnym tematem wpływu europejskiego prawa o konkurencyjności na układy zbiorowe.

#### **- *Prawne sposoby polepszenia przepisów dotyczących nietypowych pracowników.***

Próba zebrania legalnych sposobów rozwiniętych na różnych poziomach w celu obrony praw pracowników pozostających w nietypowych formach zatrudnienia, w szczególności ich fundamentalnego prawa do zrzeszania się i partycypowania w układach zbiorowych.

#### **- *Praktyczne sposoby poradzenia sobie z fałszywie samozatrudniającymi się.***

Ta grupa została zidentyfikowana jako główny problem w sektorze mediów i wykonań na żywo, gdzie efektywnie pozbawia pracowników ich praw i stwarza sytuacje powodujące obniżenie standardów pracy. Jak poradzić sobie z tą niejednoznaczną, często trudną do zdefiniowania szarą strefą pracowników?

#### **- *Działania wspierające nietypowych pracowników.***

Rynek pracy nieustannie ewoluuje. Tylko 59% pracowników ma stałe umowy. Pozostali pracują na różnego rodzaju kontraktach i czasowych umowach. Bez względu na nomenklaturę wszyscy jesteśmy pracownikami i wszyscy powinniśmy mieć równe prawa.

#### **- *Prawne postępowanie na rzecz układów zbiorowych dla nietypowych pracowników.***

W dyskusji wzięła udział przedstawicielka NSZZ Solidarność, która przybliżyła prawną sytuację na rynku pracy w Polsce.

Jednym z podstawowych wniosków uczestników konferencji było stwierdzenie, że dialog społeczny powinien być głównym narzędziem w walce o prawa pracownicze, zarówno na poziomie europejskim jak i narodowym.

**Agnieszka Lachcik**  
**Wiceprzewodnicząca FZZPKiS**



**Okólnik E028**  
**Bruksela, 2.09.2016 r.**  
**Do wszystkich związków członkowskich UNI Europa**

## **Oświadczenie na temat znaczenia Europejskiego Dialogu Społecznego w sektorach.**

*Drodzy Koledzy,*

Milo mi powiadomić, że UNI Europa podpisała wspólne oświadczenie zatytułowane „**Kształtowanie przyszłości branży usług: ważna rola partnerów społecznych**” z siedmioma organizacjami pracodawców: COESS (Konfederacja Europejskich Służb Bezpieczeństwa), Fryzura UE, EBF (Europejska Federacja Bankowości), EFCI (Europejska Federacja Branż Oczyszczania), EuroCiett, EuroCommerce (Handel), Ubezpieczenie Europa.

Wspólne oświadczenie jest wynikiem spotkania zorganizowanego przez UNI Europa 30 listopada 2015 roku. Przy tej okazji partnerzy społeczni z trzynastu sektorów dyskutowali nad przyszłością Dialogu Społecznego jako istotnego narzędzia wzrostu, miejsc pracy o wysokiej jakości i konkurencyjności w Europie.

UNI Europa ze swoimi 13 komisjami dialogu społecznego w sektorach w sektorze usług reprezentuje największą sekcję europejskiej siły roboczej. Branża usług dostarczy miejsca pracy przyszłości. A więc, oświadczenie to wspiera przesłanie wysłane do Komisji Europejskiej podczas spotkania dotyczącego centralnej roli partnerów społecznych w kształtowaniu polityki UE i potrzeby równego angażowania partnerów społecznych na poziomie sektorowym i międzysektorowym. Szczególnie, obraca się to wokół dziesięciu punktów:

- Wartość dodana europejskiego dialogu społecznego
- Autonomia partnerów społecznych i ich rola jako współ-prawodawców
- Powszechne tendencje i wzorce wpływające na branżę usług w Europie
- Ich ekspertyza i znajomość sektora i ich rola w antycypowaniu zmiany
- Ich rola w kształtowaniu polityki UE
- Potrzeba wyasygnowania większej ilości środków na dialog społeczny
- Respektowanie porozumień partnerów społecznych
- Znaczenie silnego członkostwa krajowego i potrzeba poprawienia dialogu społecznego w Europie Wschodniej
- Wdrażanie wyników dialogu społecznego
- Reprezentatywność badań jako sposób wzmocnienia dialogu społecznego.

Dialog Społeczny jest kamieniem węgielnym wymiaru społecznego, co czyni go ważnym narzędziem budowy bardziej inkluzyjnego społeczeństwa i przywraca zaufanie do projektu UE jako prowadzącego do spójności i postępu społecznego. Dialog Społeczny może także być zachętą dla spółek do inwestowania w szkolenie, kwalifikacje i innowacje. Utrzymywanie w równowadze interesów biznesu i ludzi pracy, co ma na celu stałe zatrudnienie w Europie, wymaga silnego Europejskiego Dialogu Społecznego, zarówno na szczeblu sektorów, jak między sektorami.

Komisja Europejska ogłosiła, że wzmocnienie Europejskiego Dialogu Społecznego oznacza silniejsze zaangażowanie partnerów społecznych w prowadzenie polityki UE i wsparcie

dialogu społecznego w Europie Wschodniej. Jednak należy zwiększyć wysiłki, aby włączyć partnerów społecznych w cały proces legislacyjny, poczynając od etapu przed sformułowaniem inicjatyw aż do etapu, kiedy inicjatywy stają się propozycjami. Dotyczy to szczególnie Dialogu Społecznego na poziomie sektora, gdzie partnerzy społeczni posiadają ekspertyzę i wiedzę wymagane do ustanowienia priorytetów sektorowych, gdzie dyskutowane są polityczne propozycje.

Rola współ-prawodawców, przewidziana przez TFEU, musi być chroniona i wzmocniona, aby ustanowić uczciwe standardy w danym sektorze w całej Europie. Widzieliśmy ostatnio, jak wiele lat wysiłków i determinacji partnerów socjalnych w sektorze fryzjerstwa doprowadziło do podpisania pierwszego europejskiego ramowego układu o ochronie zdrowia i bezpieczeństwa. Partnerzy socjalni odnieśli sukces w działaniu na rzecz swoich praw traktatowych do zainicjowania prawodawstwa socjalnego na szczeblu europejskim pomimo wielu usiłowań ze strony Komisji, mających na celu podważenie tych praw.

Następnym krokiem będzie promocja naszego wspólnego oświadczenia w instytucjach UE. Po przerwie letniej zażądamy wspólnego spotkania z Komisarzem ds. Zatrudnienia i Spraw Socjalnych Marianne Thyssen i wiceprzewodniczącym Dombrovskis, celem przedstawienia i promocji naszego wspólnego oświadczenia. Następnie, chcielibyśmy zorganizować spotkanie śniadaniowe w Parlamencie Europejskim, aby zwiększyć znajomość tego dokumentu wśród europosłów.

Jestem pewien, że docenicie wiodącą rolę, jaką odgrywa UNI Europa w sprawie dialogu socjalnego, a zwłaszcza w sprawie poprawy widzialności naszych sektorów zarówno przez pracodawców, jak instytucje UE. Jeśli macie jakieś sugestie, miło mi będzie usłyszeć je.

**Pozdrawiam, Oliver Roethig**  
**Sekretarz Regionu**

## **WSPÓLNE OŚWIADCZENIE**

Europejski dialog socjalny powstał w wyniku decyzji UE, aby zająć się tematami socjalnym i ekonomicznymi powstającymi z utworzenia wspólnego rynku UE poprzez włączenie i konsultacje kierownictwa i siły roboczej (art. 154f). Dialog społeczny stanowi kamień węgielny wymiaru socjalnego wspólnego rynku.

Sektory usługowe, które reprezentujemy, SA kręgosłupem gospodarki Europy. Udowodniły, że są gwarantem (przyszłego) wzrostu i tworzenia miejsc pracy, oraz konkurencyjności Europy w świecie. Nasz dialog socjalny jest kluczowym instrumentem rozwijania usług o wysokiej jakości i miejsc pracy o wysokiej jakości. Jednocześnie postęp techniczny, jak cyfryzacja, zamazuje granice sektora usług, powodując kolizje w pracy europejskiego sektorowego dialogu socjalnego.

Nasza inicjatywa przedyskutowania powszechnych zagrożeń wśród partnerów europejskiego dialogu socjalnego w sektorach usługowych, jest ważnym uzupełnieniem naszych dialogów społecznych, oraz europejskiego dialogu społecznego na poziomie międzybranżowym. Przyjmujemy z wdzięcznością pozytywne podejście Komisji Europejskiej do naszej inicjatywy i oczekujemy na kontynuowanie wspólne tej drogi. Europejscy partnerzy społeczni z sektorów usługowych przyjęliby z wdzięcznością co następuje:

1. Europejski dialog społeczny wspiera i uzupełnia dialog społeczny na szczeblu narodowym, łącząc doświadczenie i ekspertyzy partnerów społecznych, dodając w ten sposób wartość do organizacji i ich członków po obu stronach branży. Dialog społeczny przyczynia się do osiągnięcia pełnego zatrudnienia, postępu społecznego i walki przeciwko wykluczeniu społecznemu, wymienionym w art.3 TFEU. Kryzys ekonomiczny stworzył Unię Europejską mniej spójną i bardziej niewyrównaną. Dialog Społeczny może być użyty do odbudowy zaufania do projektu UE.

2. Europejski dialog społeczny jest autonomicznym dialogiem między pracodawcami a związkami zawodowymi. Partnerzy społeczni mają zdolność negocjacji według prawa krajowego i w praktyce. Ta cecha szczególna pozwala partnerom społecznym działać jako współ-prawodawcy „de facto”, jeśli chcą. Komisja ma obowiązek ułatwiania i popierania dialogu społecznego.

3. Europejski sektoralny dialog społeczny jest odmienny od między sektoralnego |dialogu społecznego, jak wskazano w punkcie 4 Wspólnej Deklaracji o Nowym Rozpoczęciu Mocnego Dialogu Społecznego, jak zaaprobowali to partnerzy społeczni podczas posiedzenia grupy tematycznej 27 stycznia 2016 r. Sektoralni partnerzy społeczni są na lepszej pozycji, by przedstawić konkretny obraz każdego sektora i mogą dostarczyć szczególnie dane, które mogą być użyte w projekcie propozycji politycznych.

4. Zmiany, zwłaszcza spowodowane technologią i cyfryzacją, Ida za podobnymi wzorcami w różnych sektorach usługowych. Większość partnerów społecznych przedyskutowało sposoby podejścia do takich zmian i sformułowało wspólne odpowiedzi w formie poradników, wspólnych opinii, zaleceń, lub planów działania, istnieje więc potrzeba powiązania ich pracy. Z tego względu komisje dialogu społecznego powinny rozwinąć sposoby współpracy, a Komisja powinna ułatwić ten proces. Przykładami są program kwalifikacji, cyfryzacja, zmiana demograficzna i nowe formy pracy. Wraz z rosnącym wpływem cyfryzacji i nowymi modelami biznesowymi, jak „gospodarka okrężna”, rolę UE jest zabezpieczenie, że pole gry dla wszystkich operacji rynkowych jest zachowane, zarówno w dziedzinie nadzoru, konkurencji, opodatkowania, czy innych.

5. Sektoralni partnerzy społeczni powinni być wciągnięci w proces prowadzenia polityki UE od samego początku, zwłaszcza przez swoje komisje dialogu społecznego. Komisja powinna prowadzić konsultacje z partnerami społecznymi już zanim rozpocznie się szkicowanie propozycji polityki, Odpowiedzialny Dyrektorat Generalny (DG) prowadzący dana inicjatywę, powinien włączać DG EMPL i zainteresowanych partnerów społecznych od samego początku. Partnerów społecznych cieszy pomysł posiadania biura w każdym DG odpowiedzialnym za dialog społeczny i sprawy społeczne, jak to się już dzieje w przypadku niektórych sektorów (na przykład transport morski, lub rybołówstwo).

6. Europejski Dialog Społeczny opiera się na silnym członkostwie krajowym. Jesteśmy gotowi angażować się razem z Komisją w czynności budowania uprawnień, celem rozwijania, promowania i wzmocnienia sektoralnego dialogu społecznego, zwłaszcza w Europie Środkowej i Wschodniej, biorąc pod uwagę różnorodność systemów relacji branżowych. Komisja powinna udostępnić partnerom społecznym finansowanie i spowodować większą przejrzystość możliwości finansowania wsparcia dialogu społecznego.

7. Wyniki Europejskiego Dialogu Społecznego (porozumienia, teksty dotyczące procesu, wspólne opinie i instrumenty) mają znaczenie tylko, jeśli mogą być dyskutowane, tłumaczone i użyte przez odnośnych krajowych partnerów społecznych i/lub przyczynić się do wspólnego podejścia na szczeblu europejskim. Komisja powinna wspierać i ułatwiać ten proces, szczególnie promując i ułatwiając dialog społeczny w tych krajach, które są gospodarczo zacofane. Wymiana między sektoralnymi partnerami społecznymi na ten temat i wdrażanie docelowych projektów miały na celu podniesienie świadomości, że europejski dialog społeczny może być wzajemnie korzystny.

8. Jednym z najważniejszych przejawów europejskiego dialogu społecznego są sektoralne partnerskie porozumienia społeczne. Akceptujemy rolę Komisji jako strażnika Traktatu, co obejmuje zabezpieczenie, że partnerskie porozumienia społeczne są zgodne z prawem i podkreślamy, że partnerami społecznymi są ci, którzy wiedzą najlepiej co jest właściwe i korzystne dla ich branży w kwestii spraw społecznych. Komisja ma obowiązek respektowania dialogu społecznego. Pod warunkiem żądania uznanych europejskich partnerów społecznych, powinna ona ułatwić zawarcie i wdrożenie ich porozumień zawartych na podstawie art.155 TFEU.

9. Pomimo oficjalnego oświadczenia przewodniczącego Junkera, że dialog społeczny będzie politycznym priorytetem Komisji, budżety na sektoralny dialog społeczny są redukowane, lub zmieniane. Praca administracyjna nad organizowaniem działań europejskiego dialogu społecznego jest coraz bardziej przesuwana z Komisji do partnerów społecznych. Taka praca – prowadzenie projektów finansowanych przez UE, czy organizowanie posiedzeń dialogu społecznego stanowi w wielu przypadkach nadmierną lub niepotrzebną działalność. Jest to wyraźne i alarmujące posunięcie ze strony Komisji w kierunku redukcji środków z dialogu społecznego. Komisja powinna zrewidować swoje podejście i pozwolić partnerom społecznym skoncentrować się na swojej rdzennej roli w dialogu społecznym i dostarczyć im więcej środków.

**10. Reprezentatywność partnerów społecznych wywodzi się z ich wzajemnego uznania; tkwi w ich naturze i stanowi istotę ich autonomii. Badania reprezentatywności prowadzone przez Komisję są ważnym elementem wspierania rozwoju dialogu społecznego i autonomii partnerów społecznych.**

*Oliver Roethig*  
*Sekretarz Regionu*  
*UNI Europa*

*Denis Hennel*  
*Dyrektor*  
*EuroCiett*

*Andreas Lill*  
*Dyrektor generalny*  
*Europejska Federacja Branż Czyszczących*

*Christian Verschueren*  
*Dyrektor naczelny*  
*EuroCommerce*

*Michaela Koller*  
*Dyrektor naczelny*  
*Ubezpieczenie Europa*

*Jef Vermeulen*  
*Przewodniczący*  
*Fryzjerstwo EU*

*Catherine Piana*  
*Dyrektor naczelny*  
*Konfederacji Europejskich Usług*

*Jens Hau*  
*Przewodniczący Komisji Bankowej EBF ds.*  
*Europejskich Spraw Socjalnych Bezpieczeństwa*

**Tłumaczyła. Kr. Rościszewska**

**Elzbieta Miś**  
**Przewodnicząca ZZPKiS**  
**przy PSM I i II st. w Kutnie**

## **NOTATKA**

W dniu 22 września 2016 r. uczestniczyłam w obradach Komisji ds. przyznawania nagród Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla nauczycieli szkolnictwa artystycznego.

Liczba złożonych wniosków – 56. Wysokość nagród I stopnia – 7700 zł, II stopnia – 4400zł.

Komisja po przeanalizowaniu wniosków przyznała 4 nagrody I stopnia i 19 – II stopnia.

W dniu 27 września 2016 r. uczestniczyłam w posiedzeniu Komisji ds. przyznawania dopłat do czesnego studiującym nauczycielom szkół artystycznych.

Przyznano dopłaty: 40 osobom uzupełniającym wykształcenie wyższe, 82 osobom kształcącym się na studiach podyplomowych i kursach kwalifikacyjnych, 2 osobom uzupełniającym przygotowanie pedagogiczne, 5 osobom studiującym, lub uczącym się na kursach z zakresu zarządzania oświatą, 9 osobom studiującym na studiach doktoranckich.

W tym samym dniu brałam również udział w posiedzeniu Komisji ds. przyznawania nagród Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej dla nauczycieli szkolnictwa artystycznego.

Wysokość nagród:

I stopnia – 3080, II stopnia – 1840.

Komisja przyznała 23 nagrody I stopnia, 111 – II stopnia.

**Kutno, 29.09.2016 r.**



**Międzyzakładowy Związek Zawodowy  
Pracowników Kultury i Sztuki  
w Łużnej**

**Urgens**

Z upoważnienia Prezydium Zgromadzenia Delegatów Związkowych Federacji ZZPKiS, po raz ostatni przekazujemy wezwanie do niezwłocznego uregulowania zaległych składek członkowskich na rzecz Federacji.

- za 2013 r.	324,00 zł
- za 2014 r.	324,00 zł
- za 2015 r.	324,00 zł
- za I półrocze 2016 r.	164,00 zł

-----  
**Razem zaległość                      1.134,00 zł**

Zobowiązujemy Was ponadto do nadesłania do Federacji następujących dokumentów.

1. Protokołu z ostatniego Walnego Zebrania Członków z datą po 1.III.2015 r. (4-letnia kadencja władz Związku wybranych w dniu 1.III.2011r. upłynęła w dniu 1.III.2015r.).
2. Protokołu z wyboru władz Związku (Zarząd i Komisja Rewizyjna) przeprowadzonych po 1.III.2015 r.
3. Rejestru KRS uwzględniającego ew. zmiany składu osobowego Zarządu i Komisji Rewizyjnej.
4. Uchwałę Walnego Zebrania Członków o zmianach w dotychczasowym statucie Związku – jeżeli takie zmiany zostały dokonane (z odpowiednim zapisem w KRS).
5. Ankietę statystyczną Związku na dzień 30.06.2016 r.

(Ostatnia Ankieta Statystyczna Waszego Związku została nadesłana do Federacji za II półrocze 2012 r. )

Ze względu na wyżej opisane okoliczności informujemy: **do dnia 31.10.2016 r. tj. nieprzekraczalnego terminu realizacji wyżej wymienionych zobowiązań** - zawieszamy wszelkie świadczenia Federacji na rzecz Waszego Związku.

Między innymi:

- wysyłkę Serwisu Informacyjnego,
- udzielanie porad organizacyjnych i prawnych.

Z przykrością informujemy, że w przypadku niezastosowania się do żądanych powinności wobec Federacji, Prezydium ZDZ – zgodnie z § 24 ust. 3 pkt. 2 Statutu Federacji ZZPKiS – podejmie uchwałę o skreśleniu Waszego Związku z listy organizacji członkowskich, ze wszystkimi tego skutkami organizacyjnymi i prawnymi jak: utrata reprezentatywności, zawiadomienie pracodawcy i Sądu Rejestrowego oraz egzekucja zobowiązań finansowych.

**Z poważaniem**

***Jan Budkiewicz***  
***Przewodniczący FZZPKiS***

**Do wiadomości:**

- Komisja Rewizyjna FZZPKiS
- Związki Członkowskie FZZPKiS



*Przewodniczący  
Federacji Związków Zawodowych  
Pracowników Kultury i Sztuki  
Jan Budkiewicz*

*Szanowna Koleżanka  
Mariola Kawecka  
Przewodnicząca Międzyzakładowego  
Związku Zawodowego Pracowników  
Kultury z siedzibą w Legnicy*

*Źródła dobrze poinformowane doniosły, że została Koleżanka Przewodniczącą Międzyzakładowego Związku Zawodowego Pracowników Kultury z siedzibą w Legnicy.*

*Gratuluje i proszę o kontynuowanie dobrej współpracy z Federacją, której Wasz Związek jest współtwórcą, a jego wieloletnia Przewodnicząca Kol. Olga Tylawska życzliwym, wytrwałym uczestnikiem ruchu związkowego ludzi kultury i sztuki.*

*Z poważaniem*

*Warszawa, 27.09.2016 r.*



## 60 LAT

### **OPERA NOVA w Bydgoszczy - Primadonna instytucji artystycznych regionu Kujaw i Pomorza.**

Zaczął się od Studia Operowego, którego pierwsze przedstawienie "Flis" i "Verbum nobile" 21 września 1956 r. Moniuszki oraz "Wesele w Ojcowie" Kurpińskiego dało początek odległej jeszcze w czasie Operze. Długoletnie starania władz, artystów i społeczności lokalnej doprowadziły do powstania jednego z najnowocześniejszych wyposażonych teatrów operowych. Dziś Opera Nova w Bydgoszczy to imponujący obiekt, którego trzy kamienne kręgi malowniczo położone w zakolu Brdy, stały się jednym z symboli miasta. Stałą ambicją teatru jest pozyskiwanie znakomitych realizatorów i zapewne z tego powodu kolejne premiery na tej scenie przyjmowane są z wielkim uznaniem.

Repertuar Opery Nova obejmuje ponad trzydzieści dzieł, zarówno operowych, baletowych jak i operetkowych oraz musical. Na scenie można usłyszeć rzadko wystawiane przez polskie teatry opery : „Manru” , „Rusalka” , „La Gioconda” , legendę dramatyczną Berlioz „Potępienie Fausta" oraz obejrzeć balety „Zniewolony umysł” i „Fascynacje” . Słynne są bydgoskie realizacje operetek z ostatnich lat : „Baron cygański” , „Księżniczka czarodasza”.

Przedsięwzięciem, które szczególnie rozślawiło muzyczną Bydgoszcz jest stworzony w 1994 r. BYDGOSKI FESTIWAL OPEROWY. 24 edycja Festiwalu odbędzie się od 29 kwietnia do 14 maja 2017 r.

### **Z okazji 60 - lecia działalności Bydgoskiej Sceny Operowej, Prezydium ZDZ Federacji uhonorowało odznaczeniami związkowymi:**

#### **Medalem Plakietką „Zasłużony dla Związku”**

- *Macieja Figas* (Dyrektor Opery Nova), *Krzysztofa Witkowskiego* (montażysta).

#### **Złotą Odznaką „Zasłużony Działacz Związkowy”**

- *Krystynę Świątlik* (garderobiana), *Jacka Zielińskiego* (artysta chóru).

#### **Srebrną Odznaką „Zasłużony Działacz Związkowy”**

- *Wandę Baranowską* (kasjerka), *Jolantę Bień-Mikołajczak* (organizator widowni), *Sylwię Brzezińską* (tancerz baletowy), *Edytę Jaworek* (pracownik obsługi), *Jacka Jaworek* (pracownik działu eksploatacji), *Barbarę Zwierz* (garderobiana).

Jan Guz - Przewodniczący Ogólnopolskiego Porozumienia Związków Zawodowych wyróżnił **Jerzego Dolińskiego, wieloletniego Przewodniczącego Związku Zawodowego Pracowników Opery Nova w Bydgoszczy Pucharem Przewodniczącego OPZZ.**

Uroczyste wręczenie uhonorowań przez **Jan Budkiewicza - Przewodniczącego Federacji** odbyło się 1 października br. podczas obchodów 60-lecia istnienia Opery.



*Przewodniczący  
Federacji Związków Zawodowych  
Pracowników Kultury i Sztuki  
Jan Budkiewicz*

*Szanowny Kolega  
Krzysztof Witkowski*

*W dniu Jubileuszu 60 – lecia bydgoskiej Sceny Operowej,  
z serdeczną satysfakcją składam Koledze podziękowanie, za wieloletni  
trud zawodowy, spleciony ze służbą społeczną na rzecz sztuki,  
jej artystycznych wykonawców i pracowników.*

*Wyrazem szacunku wytrwałej troski społecznej jest przyznany Koledze*

***Medal Plakietka – Zasłużony dla Związku –***

*symbol honorowania społeczników kultury*

*przez*

*Federację Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki.*

***W imieniu Prezydium  
Zgromadzenia Delegatów Związkowych FZZPKiS  
Jan Budkiewicz***

*Warszawa, 1 października 2016 r.*



*Przewodniczący  
Federacji Związków Zawodowych  
Pracowników Kultury i Sztuki  
Jan Budkiewicz*

*Szanowny Pan  
Maciej Figas  
Dyrektor Opery Nova  
w Bydgoszczy*

*W dniu Jubileuszu 60 – lecia bydgoskiej Sceny Operowej,  
mamy zaszczyt i satysfakcję złożyć Panu podziękowanie,  
za Życzliwą współpracę i efektywne rozwiązywanie problemów  
pracowniczo-artystycznych Opery Nova.*

*Wyrazem szacunku i uznania dla społecznej wrażliwości  
jest przyznany Panu*

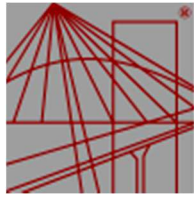
***Medal Plakietka – Zasłużony dla Związku –***

*symbol honorowania społecznych osobowości kultury i sztuki  
przez*

*Federację Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki.*

***W imieniu Prezydium  
Zgromadzenia Delegatów Związkowych FZZPKiS  
Jan Budkiewicz***

*Warszawa, 1 października 2016 r.*



MAZOWIECKA  
OKRĘGOWA  
I Z B A  
INŻYNIERÓW  
BUDOWNICTWA

Warszawa, 30.09.2016 r.

L. dz. MAZ/P/812/2016

**Federacja Związków Zawodowych  
Pracowników Kultury i Sztuki  
00-871 Warszawa, ul. Żelazna 67/66**

**Przewodniczący**

**Pan Jan Budkiewicz**

W pierwszym rzędzie przepraszamy za znaczne opóźnienie w odpowiedzi na Pańskie pismo w sprawie przebiegu działań związanych z uhonorowaniem pamięci o Jerzym Zaleskim. Serdecznie dziękujemy za podjęcie inicjatywy pozyskania autorów tablicy upamiętniającej wybitną działalność inż. Zaleskiego. Równoległe jednak rozpoczęliśmy rozmowy z ewentualnym autorem projektu tablicy.

Okres wakacyjny nie sprzyjał podjęciu wiążących rozmów z dyrekcją Teatru Polskiego, jednak w początkach września doszło do wstępnych ustaleń. Aktualnie oczekujemy na projekt tablicy w kilku wersjach, jak również na propozycję uściślenia miejsca dla niej w foyer Sali Kameralnej. Z chwilą otrzymania propozycji od autora, będziemy chcieli konsultować z Panem lub osobami wskazanymi, przyjętej do realizacji wersji pamiątkowej tablicy. Dziękujemy za troskę o losy równoległe przez nasze organizacje podjętej inicjatywy, dotyczącej upamiętnienia tego tak wielce zasłużonego dla kultury Człowieka jakim był mgr inż. Jerzy Zaleski.

MAZOWIECKA OKRĘGOWA IZBA  
INŻYNIERÓW BUDOWNICTWA  
Przewodniczący Okręgowej Rady

Mieczysław Grodzki

**KRONIKA ZWIĄZKOWA**  
**Ważniejsze spotkania, inicjatywy, opinie**  
**(lipiec - wrzesień 2016)**

- 23.06      Warszawa      Uwagi na temat „Projektu rozporządzenia MKiDN w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych”.  
(J. Budkiewicz, A. Lachcik, E. Miś)
- 4.07.      Warszawa      Spotkanie przedstawicieli Zarządu Związku Zawodowego Bibliotekarzy Biblioteki Narodowej z Przewodniczącym Federacji Janem Budkiewiczem i Agatą Kot Inspektor z Państwowej Inspekcji Pracy      (A. Brachfogel, P. Czyżewicz, K. Raczkowska)
- 5.07.      Warszawa      Posiedzenie Prezydium OPZZ. Omówienie stanu prac nad projektem „ustawy o zmianie ustawy o związkach zawodowych” w ramach Zespołu problemowego Rady Dialogu Społecznego ds. prawa pracy.  
(J. Budkiewicz)
- 11.07.      Warszawa      Odpowiedź na pytanie Doroty Sienkiewicz członka Zarządu MZZPK Woj. Lubelskiego w sprawie przepisów dot. powoływania i odwoływania dyrektorów instytucji kultury.      (J. Budkiewicz)
- 19.07.      Warszawa      Spotkanie z Olgierdem Łukaszewiczem Prezesem ZASP i Januszem Leśniewskim w sprawie ponadzakładowego układu zbiorowego pracy.  
(J. Budkiewicz)
- 20.07.      Warszawa      Konsultacje związkowe przedstawicieli Zw. Zaw. Bibliotekarzy Biblioteki Narodowej z prawnikiem OPZZ i Przewodniczącym FZZPKiS w siedzibie OPZZ.  
(H. Citko, P. Czyżewicz, K. Raczkowska)
- 28-30.07.      Ciechocinek      Jan Budkiewicz w jury Festiwalu Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej.
- 2.08.      Warszawa      Wystąpienie do Sławomira Broniarza - Przewodniczącego Zespołu problemowego ds. usług publicznych RDS - z prośbą o informację, kiedy odbędzie się posiedzenie zespołu poświęconego tematowi kultury.  
(J. Budkiewicz)
- 8.08.      Warszawa      Opinia dot. Rozporządzenia MEN „w sprawie przeprowadzania postępowania rekrutacyjnego oraz postępowania uzupełniającego do publicznych przedszkoli, szkół i placówek”.  
(J. Budkiewicz)



- 9.08. Warszawa Spotkanie w OPZZ z Wiceprzewodniczącym A. Radzikowskim i prawnikiem Pawłem Śmigielskim w sprawie zapisów nowelizacyjnych „ustawy o związkach zawodowych.”  
(*J. Budkiewicz*)
- 10.08. Warszawa Wystąpienie do Przewodniczących Mazowieckiej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa o informację, jaki jest stan realizacji uhonorowania inżyniera Jerzego Zalewskiego byłego Dyrektora Teatru Polskiego w Warszawie.  
(*J. Budkiewicz*)
- 27-28.08. Wrocław Europejskie Forum ZASP. Tematem głównym – omówienie statusu pracowniczego, socjalnego i ekonomicznego artystów scenicznych z państw Unii Europejskiej.  
(*J. Doliński*)
- 6.09. Warszawa Konsultacje z mec. Barbarą Pronobis dot. stanu spraw prawnych i sądowych z udziałem FZZPKiS.  
(*J. Budkiewicz, D. Świsłowska*)
- 8.09. Warszawa Odpowiedź na pytanie Dyrektora Gminnej Biblioteki Publicznej w Sosnowicy w spr. nagrody jubileuszowej po 45 latach pracy.  
(*J. Budkiewicz, A. Kot – PIP*)
- 8-9.09. Bruksela Konferencja UNI MEI dotycząca organizowania się i reprezentowania pracowników z nietypowymi umowami w sektorach „wykonania na żywo” i audiowizualnym. (*A. Lachcik*)
- 9.09. Warszawa Wydanie Nr. 7-8 (lipiec – sierpień 2016) Serwisu Informacyjnego Federacji.
- 12.09. Warszawa Posiedzenie Zespołu problemowego ds. usług publicznych RDS. Tematem podjęcie prac i doprowadzenie do podpisania Ponadzakładowego Układu Zbiorowego dla Państwowych Instytucji Kultury.  
(*J. Budkiewicz, O. Łukaszewicz – Prezes ZASP*)
- 13.09. Warszawa Posiedzenie Rady Fundacji Wsparcie. Informacja Zarządu z realizacji planu finansowego Fundacji za I półrocze 2016 r.  
(*J. Budkiewicz*)
- 13.09. Warszawa Obrady Prezydium OPZZ. M.in.: omówienie projektu budżetu państwa na rok 2017, sytuacji w edukacji i zapowiedzianej przez minister Edukacji Narodowej reformy systemu nauczania - w tym likwidacji gimnazjów.  
(*J. Budkiewicz*)
- 13.09. Warszawa Wystąpienie do Prezydium Rady Dialogu Społecznego w sprawie powołania w RDS Zespołu ds. Kultury i Sztuki. (*J. Budkiewicz*)

- 14.09. Warszawa Rozmowy z mec. Barbarą Pronobis dot. adresata i treści pozwu sądowego Federacji o odszkodowanie od TUiR „Warta”.  
(*J. Budkiewicz, A Wasiljew*)
- 14.09. Warszawa Wsparcie nowelizacji „ustawy o zmianie ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych” proponowanej przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.  
(*J. Budkiewicz*)
- 19.09. Warszawa Posiedzenie Prezydium Zgromadzenia Delegatów Związkowych Federacji ZZPKiS.
- 22.09. Warszawa Posiedzenie Komisji do spraw nagród Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla nauczycieli szkolnictwa artystycznego.  
(*E. Miś*)
- 22.09. Warszawa Spotkanie z Przewodniczącym OPZZ Janem Guzem dot. wniosku o powołanie w Radzie Dialogu Społecznego Zespołu ds. Kultury i Sztuki.  
(*J. Budkiewicz*)
- 27.09. Warszawa Obrady Komisji CEA:  
- ds. nagród Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej,  
- ds. przyznawania dopłat do czesnego studiującym nauczycielom szkół artystycznych.  
(*E. Miś*)
- 26.09. Warszawa Wezwanie Międzyzakładowego Zw. Zaw. Prac. Kultury i Sztuki w Łużnej do niezwłocznego przesłania do Federacji zaległych składek oraz dokumentów rejestrowych.  
(*J. Budkiewicz*)
- 27.09. Warszawa Gratulacje i prośba o dobrą współpracę do Marioli Kaweckiej nowej Przewodniczącej Międzyzakładowego Zw. Zaw. Prac. Kultury i Sztuki w Legnicy.
- 28.09. Warszawa Rada OPZZ. Omówienie m. in. sprawozdania z działalności PIP za rok 2015; stanowiska w spr. projektu budżetu państwa na 2017 r.; stanu prac nad projektem ustawy o związkach zawodowych.  
(*J. Budkiewicz*)
- 29.09. Warszawa Wystąpienie do Dyrektora Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDN w sprawie zaniżana pensum nauczycielom gry na instrumentach i akompaniatorów w szkołach muzycznych.  
(*J. Budkiewicz, M. Brodzicka - Satora, A. Lachcik*)

## WŁADZE I ORGANY FEDERACJI ZZPKIS

Jan Budkiewicz	- przewodniczący	Kinematografia (Warszawa)
Jerzy Doliński	- wiceprzewodniczący	Inst. Art. (Bydgoszcz)
Agnieszka Lachcik	- wiceprzewodnicząca	Szkol. Art. (Kraków)

### Członkowie Prezydium Zgromadzenia Del. Zw.

4. Dorota Abramczyk	Domy Kultury (Zgierz)
5. Bogumiła Kruszk	Biblioteki (Bydgoszcz)
6. Sławomir Mikołajczyk	Kinematografia (Krośniewice)
7. Elżbieta Miś	Szkol. Art. (Kutno)
8. Romuald Rykiert	Muzea (Kraków)
9. Janusz Wolicki	Inst. Art. (Słupsk)

### Członkowie Zgromadzenie Delegatów

10. Urszula Derendarz	Biblioteki (Piotrków Tryb.)
11. Maria Krawczyk	Biblioteki (Piotrków Tryb.)
12. Anna Mischak	Biblioteki (Chełm)
13. Anna Nadwodna	Biblioteki (Ostrołęka)
14. Anna Niemczak	Domy Kultury (Przemyśl)
15. VACAT	Muzea
16. Leszek Włodarkiewicz	Inst. Art. (Warszawa)

### Komisja Rewizyjna

1. Piotr Szczehowiak	- przewodniczący	Domy Kultury (Poznań)
2. Sylwester Wieczorkowski	- wiceprzewodniczący	Biblioteki (Warszawa)
2. Witold Grela		Muzea (Kraków)
3. Marzena Małek		Inst. Art. (Częstochowa)
5. Renata Tomkiewicz-Hanusiak		Szkol. Art. (Kraków)

Krajowy Rejestr Sądowy Nr 0000122711

## UWAGA!

**Doradca do spraw związkowych - Anatol Wasiljew**

**dyżuruje w poniedziałki w godz. 10<sup>30</sup> - 15<sup>30</sup>**

**telefony: 22 621 80 51 lub 629 85 80**

**Dyżury Inspektora Okręgowej Inspekcji Pracy  
w siedzibie Federacji, w każdy pierwszy poniedziałek miesiąca  
w godz 14<sup>00</sup> - 15<sup>30</sup> pod tel. 22 621 80 51**

**Przypominamy,  
każde wydanie Serwisu Informacyjnego  
jest opublikowane na stronie internetowej Federacji.  
[www.fzzpkis.pl](http://www.fzzpkis.pl)**

