



***SERWIS  
INFORMACYJNY***

***FEDERACJI  
ZWIĄZKÓW  
ZAWODOWYCH  
PRACOWNIKÓW  
KULTURY I SZTUKI***

***Nr 10 (220)***

***FZZPKiS – Październik 2006 r.***

## SPIS TREŚCI:

1. Motto .....	str. 3
2. Wybory Samorządowe .....	str. 4
3. Stanowisko OPZZ w sprawie waloryzacji emerytur i rent .....	str. 5
4. Problemy Powiatowej Biblioteki Publicznej w Sieradzu .....	str. 6-7
5. Walne Zebranie Sprawozdawczo-Wyborcze Związku Zawodowego Pracowników Kultury Ziemi Nadnoteckiej .....	str. 8
6. Jubileusz 60-lecia Teatru Lalki „Tęcza” w Słupsku .....	str. 9
8. Posiedzenie Komisji ds. nagród MKiDzN .....	str. 10
9. Nagrody dla nauczycieli szkół artystycznych .....	str. 11
10. LABOR LEX	
– Wyrok Sądu Okręgowego w Legnicy w sprawie „trzynastek” .....	str. 12-13
– Urlop na żądanie .....	str. 14
– Zmienione warunki pracy .....	str. 15
11. Projekt Budżetu Państwa na 2007 r. ....	str. 16-18
12. Sprawozdanie legislacyjne UNI .....	str. 19-20
13. Kultura w Traktacie UE .....	str. 21
14. Sobie śpiewam a muzom .....	str. 22

### Dokumenty:

- Nie mamy powodu by wstydzić się za te lata (Trybuna)
- Ciężki naruszenie obowiązków pracowniczych (Nowy Tyg. Popularny)
- Wyowiedzenie zmieniające (Służba Pracownicza)

---

Serwis przeznaczony do użytku związków członkowskich Federacji ZZPKiS  
Red. prowadzący: Jan Budkiewicz  
00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13  
Telefony: centr. 0-22 629 40 81, Przew. 0-22 629 85 80, fax 0-22 628 90 39,  
dz. fin. 0-22 621 43 81, dz. org. 0-22 621 80 51, porady prawne 0-22 629 40 81  
e-mail: federacja@fzpkis.pl, <http://www.fzpkis.pl>  
Konto bankowe: PKO Bank Polski SA XV Oddział Centrum  
Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146  
Nakład 160 egz. Numer oddano do druku 27.10.2006 r.  
Wydawca: FZZPKiS; Druk: Wydawnictwo STARDRUK

---

**„Świecą gwiazdy, świecą  
I miesiąc rogaty.  
Oświeć Panie Boże  
Ministra Oświaty”**

*J. Tuwim*

## WYBORY SAMORZĄDOWE

**12 listopada w wyborach samorządowych Polacy wybiorą niemal 47 tys. radnych i blisko 2,5 tys. wójtów, burmistrzów i prezydentów miast. Trwa kampania wyborcza.**

Niedawna nowelizacja ordynacji samorządowej zabroniła umieszczenia w nazwie komitetu wyborczego nazwy partii politycznej, skrótu takiej nazwy lub jej części utożsamianej z daną partią, bez zgody jej władz.

Zaskarżona do Trybunału Konstytucyjnego możliwość grupowania list to nowość wprowadzona przez ostatnią nowelizację samorządowej ordynacji wyborczej.

**W listopadzie wybranych zostanie ogółem 46790 radnych w tym: 32265 radnych w gminach liczących do 20 tys. mieszkańców; 5566 – w gminach w których mieszka powyżej 20 tys. osób; 1707 radnych w miastach na prawach powiatu; 6284 radnych powiatowych; 561 radnych sejmików wojewódzkich oraz 407 radnych dzielnic Warszawy. W wyborach bezpośrednich wybranych zostanie łącznie 2478 wójtów, burmistrzów i prezydentów miast.**

PKW szacuje koszt tegorocznych wyborów samorządowych na około 160 mln zł. Kwota ta obejmuje też środki na ewentualną drugą turę wyborów.

**PAP**

# ŻĄDAMY KWOTOWEJ WALORYZACJI EMERYTUR

STANOWISKO

## OGÓLNOPOLSKIEGO POROZUMIENIA ZWIĄZKÓW ZAWODOWYCH

### W SPRAWIE WALORYZACJI EMERYTUR I RENT

**Ogólnopolskie Porozumienie Związków Zawodowych oczekuje od rządu natychmiastowych działań powstrzymujących narastające ubóstwo w rodzinach emerytów i rencistów.**

Z uwagi na występującą specyficzną strukturę wydatków, koszty utrzymania w tych rodzinach, szczególnie jedno- i dwuosobowych, rosną szybciej od średniego wzrostu kosztów utrzymania. Przykładowo wydatki mieszkaniowe i na leki stanowią ok. 45% ich dochodu. Niezbędne są zatem rozwiązania systemowe.

**Ogólnopolskie Porozumienie Związków Zawodowych wzywa rząd do podjęcia pilnych prac nad nowelizacją ustawy o emeryturach i rentach z Funduszu Ubezpieczeń Społecznych w zakresie:**

- określenia nowych, wyższych od obowiązujących, wysokości świadczeń minimalnych opartych na badaniach wysokości minimum socjalnego dla rodzin emerytów i rencistów;
- zmiany formuły waloryzacji emerytur i rent na waloryzację kwotową, która zapobiegać będzie dalszemu rozwarstwianiu wysokości emerytur i rent.

**Zdaniem Ogólnopolskiego Porozumienia Związków zawodowych podwyżka kwotowa zmniejszy rozwarstwienie pomiędzy wysokością najniższych i najwyższych emerytur.**

**Zarówno dotychczas przeprowadzone zmiany, jak też projektowane, nie obejmowały propozycji kwotowej formuły waloryzacji.**

Konsekwencją obecnych rozwiązań było:

- podwyższanie indywidualnych świadczeń o znacznie zróżnicowane wysokości;
- powiększanie się różnic w wysokości świadczeń między najniższymi i najwyższymi;
- rozwarstwienie społeczne w środowisku świadczeniobiorców szczególnie między emerytami a rencistami z orzeczoną częściową niezdolnością do zatrudnienia;
- obniżenie siły nabywczej najniższych emerytur i rent;
- dalsze zubożenie osób uprawnionych do świadczeń najniższych, których wysokość jest niższa od minimum socjalnego, a dla osób o częściowej niezdolności do pracy – niższa od minimum egzystencji.

**Ogólnopolskie Porozumienie Związków Zawodowych uważa, że nie do przyjęcia jest fakt, aby weterani pracy i osoby, które utraciły zdrowie w okresie swojej aktywności zawodowej nie miały zapewnionych dochodów gwarantujących im godne życie.**

**Ogólnopolskie Porozumienie Związków Zawodowych deklaruje swój aktywny udział w pracach nad nową formułą waloryzacji świadczeń.**

Kierownictwo  
Ogólnopolskiego Porozumienia Związków Zawodowych



FEDERACJA ZWIĄZKÓW ZAWODOWYCH  
PRACOWNIKÓW KULTURY I SZTUKI  
ul. Lwowska 13 00-660 Warszawa

Warszawa 13.X.2006r.

Konto: PKO Bank Polski SA XV Oddział Centrum  
Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146

INTERNET:

[federacja@fzpkis.pl](mailto:federacja@fzpkis.pl)

<http://www.fzpkis.pl>

TELEFONY:

centrala 0-22 629 40 81

przewodniczący 0-22 629 85 80

radca prawny 0-22 621 80 51

dz. organizac. 0-22 621 80 51

dz. finans. 0-22 621 43 81

TELEFAX: 0-22 628 90 39

L.dz. FED/...965/06

Sz. P.  
Kazimierz Kościelny  
Starosta Sieradzki

W pełni rozumiemy rozgoryczenie i pesymistyczne nastroje związkowców, zatrzwożonych sytuacją i przyszłością Powiatowej Biblioteki Publicznej w Sieradzu.

Ograniczanie możliwości wypełniania statutowych i społecznych obowiązków przez zasłużoną dla regionu instytucję, musi zatrząść.

Biblioteka Publiczna w Sieradzu – jeszcze nie tak dawno wojewódzka – ma przecież znaczenie ponad lokalne. Służy bowiem nie tylko społeczności miasta ale studentom pięciu sieradzkich uczelni:

- Zespołowi Kolegów Uniwersytetu Łódzkiego,
- Wydziałowi Zamiejscowemu Politechniki Łódzkiej,
- Wyższej Szkole Humanistyczno-Ekonomicznej,
- Nauczycielskiemu Kolegium Języków Obcych,
- Wyższej Szkole Kupieckiej,

a także młodzieży akademickiej – studiującej w Łodzi, Wrocławiu i Warszawie.

Ograniczania finansowe pracy biblioteki do jednej zmiany, uniemożliwia każdego dnia dziesiątkom studentów, korzystanie ze zbiorów bibliotecznych. Świadczy to o lekceważeniu przez władze znaczenia Książnicy dla środowiska i jego różnych pokoleń.

Oczekujemy na pilną zmianę sytuacji biblioteki. Zmianę umożliwiającą realizację podejmowanych przez nią obowiązków.

Z poważaniem

W zał. wystąpienie Zw. Zaw. Prac.  
Bibliotek Publicznych w Sieradzu

Do wiadomości:

- Minister Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego
- Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego
- Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich
- Elżbieta Jankowska - Poseł na Sejm RP
- Zw. Zaw. Prac. Bibliotek Publicznych w Sieradzu  
i inne związki członkowskie

PRZEWODNICZĄCY  
Federacji ZPKiS  
*Jan Budkiewicz*  
Jan Budkiewicz

ZWIĄZEK ZAWODOWY  
Pracowników Bibliotek Publicznych  
z siedzibą w Sieradzu  
ul. Żwirki i Wigury 4, tel. (043) 822 36 71  
98-200 Sieradz

~~Szanowny Pan  
Kazimierz Kościelny  
Starosta Sieradzki~~

Data: 2006-09-20

Związek Zawodowy Pracowników Bibliotek Publicznych z siedzibą w Sieradzu wyraża swój głęboki niepokój spowodowany sytuacją finansową i kadrową w jakiej znalazła się Powiatowa Biblioteka Publiczna w Sieradzu.

Wprowadzona w maju 2005 r. blokada etatów, skutkuje ograniczeniem dni pracy oraz godzin otwarcia PBP dla czytelników.

Od dnia 1 września 2006 r. Biblioteka pracuje na I zmianę, a w soboty jest nieczynna. Dyrekcja Powiatowej Biblioteki Publicznej wielokrotnie pisemnie informowała Pana Starostę oraz Zarząd Powiatu o brakach kadrowych i konsekwencjach takiej sytuacji.

Jeszcze bardziej niepokojąca jest sytuacja finansowa.

W budżecie placówki brak zabezpieczenia na wynagrodzenia pracowników i utrzymanie budynku w listopadzie i grudniu 2006 r.

Zwracamy się z prośbą o podjęcie działań mających na celu zabezpieczenie funkcjonowania biblioteki zgodnie z oczekiwaniami czytelników oraz zatrudnionych w niej osób.

ZWIĄZEK ZAWODOWY  
Pracowników Bibliotek Publicznych  
z siedzibą w Sieradzu  
ul. Żwirki i Wigury 4, tel. (043) 822 36 71  
98-200 Sieradz

Hande Golos

wieprzewodnicząca Z.Z.

Do wiadomości:

Jan Budkiewicz – Przewodniczący Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki

Janina Andryszczak – Dyrektor PBP

Piła, dn. 12.10.2006

Pan Jan Budkiewicz  
Przewodniczący  
Federacji Związków Zawodowych  
Pracowników Kultury i Sztuki

Dnia 3.10.2006r. w Pile, odbyło się Walne Zebranie Sprawozdawczo-Wyborcze Ponadzakładowego Związku Zawodowego Pracowników Kultury Ziemi Nadnoteckiej.

W zebraniu wzięli udział zaproszeni goście: Maria Bochan – dyrektor Powiatowej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. P. Szumana w Pile i Sławomir Kaźmierczak – dyrektor Pilskiego Domu Kultury w Pile.

Zgodnie z regulaminem wyborów, wybrano nowy Zarząd w skład którego weszli:

Marzenna Krakowiak – przewodnicząca  
Aurelia Poznaniak – sekretarz  
Stanisław Dąbek – skarbnik  
Grażyna Kitkowska – członek  
Ewa Szczepańska – członek

Głównymi zamierzeniami Zarządu na lata 2006-2010, poza działalnością statutową będą:

- integracja środowiska pracowników instytucji kultury poprzez aktywny udział członków zarządu w ważnych problemach pracowniczych
- wszechstronna pomoc emerytowanym pracownikom instytucji kultury
- współpraca ze Stowarzyszeniem Bibliotekarzy Polskich
- współpraca z dyrektorem Pilskiego Domu Kultury i dyrektorem Powiatowej i Miejskiej Biblioteki Publicznej, oraz z Wydziałami Kultury Starostwa Powiatowego i Urzędu Miasta w Pile
- stałe, robocze kontakty z Federacją Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki w Warszawie.

Przewodnicząca  
Marzenna Krakowiak





## Jubileusz 60-lecia Państwowego Teatru Lalki „Tęcza” w Słupsku

Państwowy Teatr Lalki „Tęcza” zrodził się z miłości do sztuki jego założycieli. Była wczesna jesień 1946 roku, kiedy **Elżbieta i Tadeusz Czaplincy** zdecydowali po trudach wojennej tułaczki osiedlić się w małym, parterowym domku we wsi Tuchomie, w powiecie bytowskim i tam stworzyć pierwszy na ziemiach odzyskanych „Objazdowy Teatr Marionetek”. **Pierwsza premiera teatru odbyła się 26.12.1946 roku. Była to Szopka Polska Ludwika Szczepańskiego.**

**W roku 1956 przeniesiono teatr do Słupska.** 1 kwietnia 1966 roku teatr został upaństwowiony, a dyrekcję obejmuje **Julianna Całkowa**. Nowa dyrektor przystąpiła do reorganizacji i odnowy teatru poprzez przekształcenie go z ludowego teatru lalek w teatr lalek o wyrazie artystyczno-poetyckim.

W 1970 r. rozpoczyna się 20-letnia przygoda z „Tęczą” **Zofii Miklińskiej**, która przez 18 lat wspólnie dyrektorowała ze **Stanisławem Mireckim**. Określał on **Zofię Miklińską** mianem: „twardej sztuki”, dla której nie było rzeczy nie do pokonania, bo to co robiła, robiła całą duszą. Współpraca obu dyrektorów układała się harmonijnie, zapewniając „Tęczę” prawdziwy rozkwit.

Niełatwe były początki kierowania teatrem przez **Małgorzatę Kamińską-Sobczyk**. Sezon 1991/92 rozpoczęła akcja protestacyjna pracowników teatru przeciwko decyzji wojewody słupskiego o odwołaniu dyrektora Mireckiego i mianowaniu na stanowisko dyrektora naczelnego i artystycznego swojego kandydata. Protest poparł ZASP oraz liczne organizacje związkowe z kręgu kultury. Trwająca kilka miesięcy akcja załogi zakończyła się ogłoszeniem konkursu i ostatecznym wygranem go przez **Małgorzatę Kamińską-Sobczyk**, która postanowiła wypracować własny styl, oparty przede wszystkim na współczesnej dramaturgii dla dzieci i młodzieży, także swojego autorstwa. Najbardziej utytułowane spektakle to: *Podwórko marzeń*, *Baśń o...*, *Złote Serce*

Od 2001 r. „Tęcza” zapisuje się również na polskiej mapie festiwalowej, organizując X Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek Krajów Nadbałtyckich, w 2003 r. Międzynarodowy Festiwal Teatrów dla Dzieci i Młodzieży Krajów Kandydujących do Unii Europejskiej, a w czerwcu bieżącego roku Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek Krajów Unii Europejskiej EUROFEST 2006.

**Na piękny Jubileusz, gorące życzenia!**

## **Posiedzenie Komisji ds. nagród Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla nauczycieli za ich osiągnięcia dydaktyczno-wychowawcze – 25.09.06 r.**

Fundusz na nagrody wynosi 60.000 zł. Wysokość nagrody I stopnia 7.300 zł, nagrody II stopnia 4.400 zł. Wpłynęło 59 wniosków.

Przyznano dwie nagrody I stopnia:

1. **Urszuli Bartkiewicz** – nauczycielce gry na klawesynie w ZPSM im. F. Chopina w Warszawie,
2. **Jackowi Targoszowi** – nauczycielowi teorii muzyki z PSM II st. w Krakowie:

oraz 9 nagród II stopnia:

1. **Janowi Szydło** – dyrektorowi PSM I st. w Łąncucie,
2. **Irenie Rolanowskiej** – nauczycielce gry na fortepianie w PSM II st. w Koninie,
3. **Alicji Wadreckiej-Gościńskiej** – nauczycielce teorii muzyki w SM I i II st. w Koninie,
4. **Ludmile Sołowiewicz** – nauczycielce gry na skrzypcach z PSM I st. w Jeleniej Górze,
5. **Bożenie Gieburowskiej-Gabrys** – dyrektorowi PSM I i II st. w Katowicach,
6. **Irenie Rączka** – dyrektorowi ZSP w Katowicach,
7. **Magdalenie Radziejowskiej** – dyrektorowi ZPSM nr 1 w Warszawie,
8. **Elżbiecie Śliwkiewicz-Cisak** – nauczycielce gry na akordeonie i wicedyrektorowi OSM I i II st. w Lublinie,
9. **Marii Sterczyńskiej** – nauczycielce gry na fortepianie z ZPSM nr 1 w Warszawie.

Ponadto Komisja zarekomendowała do nagrody dyrektora CEA następujących nauczycieli: Anna Wolińska (ZSM w Gdańsku-Wrzeszczu), Jozefa Madanowskiego (ZSM w Gdańsku-Wrzeszczu), Franciszka Otto (ZSP w Bydgoszczy), Beatę Bregiew-Maldzis (Liceum Plastyczne w Poznaniu), Henryka Starikiewicza (Liceum Plastyczne w Poznaniu), Florentynę Dąbrowską (BSA we Wrocławiu), Ewę Wieczorek (PSM I st. w Jeleniej Górze), Mariusza Danielewskiego (PSM I i II st. w Opolu), Aldonę Schmidt-Pater (POSM II st. w Krakowie), Ewę Grubich (PSM II st. w Krakowie), Bogusława Grzybka (PSM II st. w Krakowie), Stanisławę Piątkowską (ZPSM w Krakowie), Tomasza Tarnawczyka (PSM I i II st. w Sanoku), Jerzego Kozłowskiego (ZSM w Białymstoku), Renatę Falaszewską-Bzówka (ZPSM nr 1 w Warszawie) i Wiesława Woźnickiego (ZPSM nr 4 w Warszawie).

Nie rozpatrywano 3 wniosków ze szkół samorządowych.

**K. Rościszewska**

# Nagrody dla nauczycieli szkół artystycznych

26 września 2006 w Centrum Edukacji Artystycznej odbyło się posiedzenie Komisji ds. przyznawania nagród Dyrektora CEA, w którym uczestniczyłam jako przedstawiciel Federacji.

W posiedzeniu wzięli udział: dyrektorzy CEA, przedstawiciele związków zawodowych – Federacji ZZPKiS i ZNP (nie dotarł przedstawiciel „Solidarności”), oraz pracownicy biura CEA.

Rozpatrzono 283 wnioski, (w tym także 23 wnioski przejęte z ministerstwa).

Przyznano 131 nagród: 104 II stopnia (w tym 10 zrealizowanych z budżetu 2007 roku) i 39 I stopnia (w tym 4 z budżetu 2007). Wysokość nagród I stopnia – 2.880 zł, II stopnia - 1.720 zł.

Komisja bez sprzeciwów przyjęła uzasadnienia dyrektora kwalifikujące wnioski do nagrody, lub go odrzucający.

Należy stwierdzić, iż część nauczycieli starających się o nagrodę, którzy merytorycznie kwalifikowali się do nagrody, z powodu uzasadnień nieprecyzyjnych lub zbyt ogólnikowych szansę tę straciło. Jest to ewidentna wina wypełniających wnioski dyrektorów szkół.

Uważam, że przed przekazaniem tego typu dokumentów do CEA, powinno się skonsultować je z wizytatorem właściwym dla danej szkoły, by na przyszłość uniknąć tego typu problemów.

**Bogumiła Włodarczyk**

**Zw. Zaw. Prac. Kultury i Sztuki w Łodzi**





UWAGA!!!

WAŻNE!!!

## **Wyrok Sądu Okręgowego w Legnicy w sprawie „trzynastek” pracowników instytucji kultury podległych samorządom**

Okręgowy Sąd Pracy i Ubezpieczeń Społecznych w Legnicy w wyroku VPa 137/06 z 7.09.2006 r. uznał za zasadne roszczenie pracownika samorządowej instytucji kultury do dodatkowego wynagrodzenia rocznego (tzw. „13”).

Sąd stwierdził, iż prawo do dodatkowego wynagrodzenia rocznego, które posiadali jako pracownicy jednostki budżetowej przed przejściem instytucji kultury przez samorząd, jest istotnym elementem łączącego strony stosunku pracy i pozbawienie pracownika tego prawa, może nastąpić wyłącznie na skutek wypowiedzenia zmieniającego, dokonanego w trybie art. 42 § 2 kp.

Zaprzestanie wypłacania „13” może nastąpić poprzez stosowną zmianę umowy o pracę w części dotyczącej dodatkowego wynagrodzenia rocznego, bądź w drodze wypowiedzenia zmieniającego, bądź też na mocy porozumienia stron.

Jeżeli pracodawca nie podjął tych działań, to zdaniem Sądu pracownik nadal posiada prawo do wynagrodzenia rocznego.

Dochodzić tego prawa pracownik może za okres ostatnich trzech lat, gdyż okresy wcześniejsze uległy przedawnieniu.

**dr W. Majewski**



# Miodowy wyrok

**Maria Ugniewska, gdy przeszła na emeryturę, złożyła pozew do sądu. Od kilku dni cieszy się, że wygrała siedem tysięcy złotych**

Przed sześciu laty placówki: Jaworski Ośrodek Kultury, Biblioteka Miejska i Muzeum Regionalne przestały być jednostkami budżetowymi i uzyskały osobowość prawną. Dyrektorzy zinterpretowali przepisy w ten sposób, że pracownikom nie należą się już trzynaste pensje. I przestali je wypłacać.

– Upominaliśmy się o te pieniądze, ale dyrektor mówił, że jak nam się nie podoba, to możemy się zwolnić – wspomina pani Ugniewska, była inspektor w Jaworskim Ośrodku Kultury. – Obiecałam sobie i ludziom, że podam sprawę do sądu i wygram.

Pozew złożyła w styczniu. W maju sąd pierwszej instancji przyznał jej rację. Taki sam wyrok wydał we wrześniu Sąd Apelacyjny w Legnicy. Nakazał w trybie natychmiastowym wypłacić Marii Ugniewskiej 5 tys. zł zaległych trzynastek i 2 tys. zł odsetek. Uzasadnienie: po zmianie ustawy dotyczącej przekształceń dyrektorzy placówek powinni wypowiedzieć pracownikom umowy i podpisać z nimi nowe, gdzie nie byłoby już mowy o trzynastych pensjach. Nikt z szefów jaworskich placówek kultury tego nie zrobił.

– Gdy pokazałam znajomym wyrok, ucałowali mnie z radości – opowiada Maria Ugniewska. – Oni tak mało zarabiają i te pieniądze bardzo się im przydadzą.

Henryka Piórkowska-Jurewicz, radca prawny Urzędu Miasta w Jaworze, tłumaczy, że większość pracodawców podobnych placówek w kraju uznała, że trzynastki się nie należą. – Ale po czterech latach sąd przyznał rację pracownikom – mówi pani radca. – Uznał, że skoro pobierali te pensje przez długi czas, to jest to ich prawo nabyte.

Według wstępnych wyliczeń, na wypłatę zaległych trzynastek dla ok. 40–50 osób miasto musi wydać około 300 tysięcy złotych. W tegorocznym budżecie takich pieniędzy nie ma.

– Mam rezerwę budżetową i w tym roku zapłacimy jedną trzynastkę. W przyszłym pozostała część, rozłożoną na raty. Już rozmawiałem o tym z pracodawcami – mówi burmistrz Andrzej Urbański.

Sprawa jest precedensowa. – Dzwonili już do mnie pracownicy podobnych placówek z innych miejscowości – mówi Maria Ugniewska. – Interesuje ich, w jaki sposób wywalczyłam te pieniądze. Proszą o pomoc w przygotowaniu dokumentów do sądu. Przypuszczam, że w kraju ruszy lawina podobnych pozwów. Ten wyrok to miód dla pozostałych pracowników – dodaje emerytka z Jawora.

**Zygmunt Mułek**  
Jawor

# Urlop na żądanie

☞ „Mąż miał wypadek, pogotowie, szpital itd. Musiałam przy nim być, więc zadzwoniłam do pracy prosząc o dzień urlopu na żądanie. Odmówiono mi z wyjaśnieniem, że tego się już nie praktykuje...”.

☞ „Wymieniali nam drzwi w mieszkaniu. Z fachowcami miała zostać żona, ale wezwali ją na zastępstwo za koleżankę. Nie było i nie ma innych domowników, którzy mogliby zostać przy naprawie. Zadzwoniłem więc do pracy prosząc o jeden dzień urlopu na żądanie. Przełożony się nie zgodził, bo uważał, że bez uprzedzenia nie wolno opuszczać pracy...”.

– **Jedno i drugie to nieprawda.** Urlop na żądanie istnieje od stycznia 2003 r. (Dz.U. z 2002 r. nr 135, poz. 1146) i kolejne nowele kodeksu pracy niczego w tym nie zmieniły. Wystarczy zajrzeć do art. 167<sup>2</sup> i 167<sup>3</sup> kp. Otóż na żądanie pracownika i w terminie przez niego wskazanym pracodawca jest obowiązany udzielić mu nie więcej niż 4 dni urlopu w każdym roku kalendarzowym. Żądanie należy zgłosić najpóźniej w dniu rozpoczęcia urlopu.

Czytelnicy znaleźli się w klasycznych dla tego przepisu sytuacjach. Nagle potrzebowali wolnego dnia, powiadomili o tym pracodawców i zażądali urlopu. Nie musieli nawet mówić w jakim celu. Tego prawo nie wymaga. Pracodawca zaś nie może odmówić udzielenia tego urlopu, bo on nie wymaga jego zgody. Te 4 dni na żądanie to przywilej pracownika a nie akt dobrej woli czy łaski jego szefa. Pracodawca musi liczyć się z sytuacją, że tego samego dnia wiele osób u niego zatrudnionych zgłosi swą nieobecność w ramach urlopu na żądanie.

Warto wiedzieć, że te 4 dni nie są dodatkowym urlopem. Są częścią normalnego wymiaru przysługującego danej osobie – 20 lub 26 dni roboczych. Dni tych nie uwzględnia się w planie urlopów nawet tam, gdzie się te plany opracowuje, bo przecież trudno przewidzieć nagle zdarzenia czy potrzeby, jak np. choroba. Dni tych nie kumuluje się w tym sensie, że niewykorzystane w jednym roku nie zwiększają kontą dni na żądanie w roku następnym. Ponadto jeśli ktoś zmienia pracę parę razy w roku, to i tak przysługują mu tylko 4 dni na żądanie (liczy się je w sumie w ciągu roku). Dlatego informacja o tym, ile kto wykorzystał z tych dni, powinna się znaleźć w świadectwie pracy. (ECH)

TRYBUNA 25.09.2006 r.

# Zmienione warunki

**Do wypowiedzenia wynikających z umowy o pracę warunków pracy i płacy, tzw. zmieniającego, stosuje się ogólne przepisy o wypowiedzaniu umów, np. musi być ono na piśmie ze wskazaniem przyczyny, powiadomienia związków zawodowych, jeśli są w firmie itd. Wypowiedzenie to jest dokonane wtedy, gdy pracownikowi zaproponowano nowe warunki. Jeśli nie zgadza się na nowości, wówczas umowa o pracę rozwiązuje się z upływem okresu wypowiedzenia.**

Odmowa musi nastąpić przed połową tegoż okresu, bo inaczej uważa się, że pracownik zgodził się na nowe warunki. W piśmie wypowiedziącym musi być to pouczenie. Jeśli go nie ma – pracownik ma czas na decyzję do końca okresu wypowiedzenia (art. 42 kodeksu pracy).

Zmiana nazwy umowy nie jest wypełnieniem pojęcia wypowiedzenie zmieniające, tylko obejściem przepisów. W art. 22 § 11 kodeksu pracy czytamy bowiem, że wykonywanie pracy określonego rodzaju na rzecz pracodawcy i pod jego kierownictwem oraz w miejscu i czasie wyznaczonym przez pracodawcę za wynagrodzeniem jest stosunkiem pracy – bez względu na nazwę zawartej przez strony umowy. Skoro w ten sposób wykonywane jest zatrudnienie naszej Czytelniczki (określone miejsce, czas, nadzór, płaca, osobiste świadczenie pracy itd.), to znaczy, że jej pracodawca narusza podane przepisy kodeksu pracy. Gdyby miał jeszcze jakieś wątpliwości, to je rozwieje art. 22 § 11, w którym czytamy, że niedopuszczalne jest zastąpienie umowy o pracę umową cywilno-prawną przy zachowaniu warunków wykonywania pracy podanych wyżej.

**WYJĄTKI.** Oczywiście są sytuacje, w których wypowiedzenie pewnych warunków jest konieczne, np. zmniejszenie wynagrodzeń w związku z przejściowymi kłopotami finansowymi pracodawcy. Ale np. wypowiedzenie dotychczasowych warunków pracy lub płacy nie jest wymagane w razie powierzenia pracownikowi na czas do 3 miesięcy innej pracy niż określona w umowie, o ile: jest to uzasadnione potrzebami pracodawcy, nie powoduje obniżenia wynagrodzenia, odpowiada kwalifikacjom pracownika. Do wyjątków należą też i inne sytuacje.

Zgodnie z art. 39 kp chroniona przed wypowiedzeniem jest osoba, której brakuje nie więcej niż 4 lata do osiągnięcia pełnego wieku emerytalnego (60 lat kobiety i 65 lat mężczyźni), jeśli staż da jej prawo do emerytury po osiągnięciu tegoż wieku. Osoby pracujące w szczególnych warunkach lub w szczególnym charakterze mają niższy wiek emerytalny. I one są chronione 4 lata przed tym „swoim” wiekiem. Ale im można wypowiedzieć dotychczasowe warunki, jeżeli jest to z powodu:

- 1) wprowadzenia nowych zasad wynagradzania dotyczących ogółu pracowników u danego pracodawcy lub tej ich grupy, do której pracownik należy,
- 2) stwierdzonej przez lekarza utraty zdolności do dotychczasowej pracy,
- 3) niezawinionej przez pracownika utraty koniecznych w pracy uprawnień.

**WYPOWIEDZENIE.** Pracownik może do połowy okresu wypowiedzenia (umowy na czas nieokreślony) ustosunkować się do nowych warunków pracy lub płacy. Okres ów zależy od zatrudnienia u danego pracodawcy i wynosi: 1) 2 tygodnie – jeżeli ktoś pracował krócej niż 6 miesięcy, 2) 1 miesiąc – jeżeli ma staż co najmniej 6-miesięczny, 3) 3 miesiące – o ile w danej firmie pracuje co najmniej 3 lata.

Przy stanowisku z odpowiedzialnością materialną za powierzone mienie strony mogą ustalić w umowie o pracę, że dwa pierwsze okresy wydłuża się do 1 i do 3 miesięcy. Do tego stażu wlicza się zatrudnienie u poprzedniego pracodawcy, jeżeli nowy jest jego następcą prawnym (np. przejął część bądź całą jego firmę). (ECH)

TRYBUNA

# PROJEKT BUDŻETU PAŃSTWA NA 2007 ROK DLA DZ. 921 – KULTURA I OCHRONA DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Sejmowa Komisja Kultury i Środków Przekazu na posiedzeniu 26.10. br. akceptowała przedstawiony przez MKiDzN projekt budżetu. Zgłaszane uwagi nie podważały podziału środków, kierownictwu resortu wypomniano jednak brak wyraźnych priorytetów merytorycznych, a także niezamieszczenie projektu na stronie internetowej, co mogło spowodować, iż dyrektorzy instytucji kultury nie zgłosili żadnych „zapotrzebowań” i wniosków.

Łączne wydatki na kulturę i ochronę dziedzictwa narodowego w projekcie budżetu na rok 2007 zaplanowano w kwocie 1.200.653 tys. zł, z czego 1.012.899 tys. zł przeznaczono na wydatki bieżące, 155.879 tys. zł na wydatki majątkowe oraz 31.875 tys. zł na dofinansowanie projektów z udziałem środków Unii Europejskiej.

**Tablica nr 1.** Dynamika wydatków działu 921 – Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego w latach 2000–2007

Rok	PBK (w mln zł)	Wydatki budżetu państwa (w mln zł)	Nakłady na kulturę – dział 921 (w mln zł)	Udział w PKB (%)	Udział w wydat. BP (%)
2000	685 600,0	151 054,9	631,7	0,09	0,42
2001	760 959,3	172 885,2	937,7	0,12	0,54
2002	781 112,4	182 922,5	805,3	0,10	0,44
2003	842 100,0	189 176,9	898,2	0,11	0,47
2004	923 200,0	197 698,3	1062,5	0,12	0,54
2005	980 900,0	209 703,7	1021,8	0,11	0,49
2006	975 900,0	225 828,7	1068,9	0,11	0,47
2007	1 099 700,0	256 831,4	1200,7	0,11	0,47

## 1.3. WOJEWODOWIE

Dysponentami środków na kulturę i ochronę dziedzictwa narodowego są również Wojewodowie.

Na 2007 rok Wojewodowie zaplanowali dla dz. 921 – Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego 61.983 tys. zł, tj. 5,2% wydatków objętych tym działem, z czego na wydatki bieżące przeznaczili 59.894 tys. zł. Pozostała kwota 2.089 tys. zł to wydatki majątkowe.



**Tablica nr 2.** Projekt budżetu wojewodów w rozbiu na poszczególnych wojewodów (w tys. zł)

Cz.	Województwo	dz. 921 OGÓŁEM	z tego:	
			wydatki bieżące	wydatki majątkowe
<b>85</b>	<b>Zbiorczo</b>	<b>61 983</b>	<b>59 894</b>	<b>2 089</b>
85/02	dolnośląskie	3 806	3 606	200
85/04	kujawsko-pomorskie	4 188	4 128	60
85/06	lubelskie	3 733	3 648	85
85/08	lubuskie	2 224	2 155	69
85/10	łódzkie	2 689	2 647	42
85/12	małopolskie	9 831	9 741	90
85/14	mazowieckie	6 015	5 915	100
85/16	opolskie	1 343	1 343	0
85/18	podkarpackie	5 339	5 299	40
85/20	podlaskie	2 554	2 509	45
85/22	pomorskie	3 076	2 676	400
85/24	śląskie	4 609	4 589	20
85/26	świętokrzyskie	2 083	2 083	0
85/28	warmińsko-mazurskie	2 563	1 935	628
85/30	wielkopolskie	5 579	5 369	210
85/32	zachodniopomorskie	2 351	2 251	100

**DOTACJE PODMIOTOWE W CZ. 24-KiODN DLA DZ. 921 NA POSZCZEGÓLNE INSTYTUCJE NA 2007 ROK**

(w tys. zł)

Dział Rozdz.	TREŚĆ	USTAWA BUDŻETOWA NA 2006 ROK	PRZEWIDYWANE WYKONANIE 2006 ROK	PROJEKT USTAWY BUDŻETOWEJ NA 2007 ROK
1	2	3	4	5
<b>921</b>	<b>INSTYTUCJE</b>	<b>493 718</b>	<b>542 464</b>	<b>521 477</b>
<b>92101</b>	<b>PRODUKCJA I OPRACOWYWANIE FILMÓW</b>	<b>1 253</b>	<b>2 636</b>	<b>578</b>
	Agencja Produkcji Filmowej w Warszawie (w likwidacji)	550	550	275
	Agencja Scenariuszowa w Warszawie (w likwidacji)	200	877	0
	Film Polski – Agencja Promocji w Warszawie (w likwidacji)	200	200	0
	Studio Filmowe KRONIKA w Warszawie	303	303	303
	Studio Filmowe „DOM” (w likwidacji)	0	30	0
	Studio Filmowe „OKO” (w likwidacji)	0	200	0
	Wytwórnia Filmów Fabularnych we Wrocławiu	0	450	0
	Wytwórnia Filmów Oświatowych i Prog. Edukacyjnych w Łodzi	0	26	0
<b>92102</b>	<b>Polski Instytut Sztuki Filmowej w Warszawie</b>	<b>27 930</b>	<b>27 253</b>	<b>16 930</b>
	Polski Instytut Sztuki Filmowej w Warszawie	27 930	27 253	16 930
<b>92106</b>	<b>TEATRY</b>	<b>94 508</b>	<b>95 868</b>	<b>94 908</b>
	Teatr Narodowy w Warszawie	22 247	23 037	22 247

1	2	3	4	5
	Narodowy Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej w Krakowie	13 101	13 271	13 501
	Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie	59 160	59 560	59 160
<b>92108</b>	<b>FILHARMONIE, ORKIESTRY, CHÓRY, KAPELE</b>	<b>22 713</b>	<b>25 977</b>	<b>30 200</b>
	Filharmonia Narodowa w Warszawie	22 713	23 178	24 000
	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach	0	2 799	6 200
<b>92110</b>	<b>GALERIE I BIURA WYSTAW ARTYSTYCZNYCH</b>	<b>6 371</b>	<b>7 451</b>	<b>6 971</b>
	„Zachęta” – Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie	6 371	7 451	6 971
<b>92113</b>	<b>CENTRA KULTURY I SZTUKI</b>	<b>58 212</b>	<b>62 573</b>	<b>60 784</b>
	Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski w Warszawie	5 808	6 783	5 808
	Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku	3 242	3 376	3 242
	Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie	3 200	4 022	3 200
	Instytut im. Adama Mickiewicza w Warszawie	24 532	4 600	0
	Instytut Adama Mickiewicza (po rozdzieleniu)	0	17 808	10 060
	Narodowe Centrum Kultury w Warszawie (po rozdzieleniu)	0	13 919	16 000
	Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie	8 760	411	8 260
	Instytut Książki w Krakowie	10 156	9 340	11 700
	Centrum Sztuki Techniki Japońskiej MANGGHA w Krakowie	2 514	2 314	2 514
<b>92114</b>	<b>POZOSTAŁE INSTYTUCJE KULTURY</b>	<b>23 786</b>	<b>20 960</b>	<b>19 086</b>
	Dom Pracy Twórczej w Wigrach	2 192	2 217	2 192
	Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach	2 185	2 185	2 185
	Filmoteka Narodowa w Warszawie	5 171	5 651	6 171
	Instytut Teatralny Warszawa	3 538	4 107	3 538
	Polskie Wydawnictwo Audiowizualne	9 700	5 800	4 000
	Europejskie Centrum Muzyki K. Pendereckiego w Lusławicach	1 000	1 000	1 000
<b>92116</b>	<b>BIBLIOTEKI</b>	<b>59 437</b>	<b>90 704</b>	<b>89 567</b>
	Biblioteka Narodowa w Warszawie	59 437	90 704	89 567
<b>92118</b>	<b>MUZEA</b>	<b>179 026</b>	<b>188 000</b>	<b>181 851</b>
	Muzeum Narodowe w Krakowie	25 115	25 209	25 431
	Muzeum Narodowe w Poznaniu	15 570	15 570	17 000
	Muzeum Narodowe w Warszawie	25 119	31 164	25 119
	Zamek Królewski na Wawelu	12 537	12 634	12 537
	Państwowe Muzeum w Oświęcimiu	10 050	10 105	10 050
	Państwowe Muzeum na Majdanku	3 811	3 811	3 811
	Muzeum Stutthof w Sztutowie	2 430	2 430	2 430
	Centralne Muzeum Morskie w Gdańsku	8 977	8 989	8 977
	Zamek Królewski w Warszawie	24 031	21 927	20 531
	Muzeum Zamkowe w Malborku	6 386	6 386	6 386
	Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce	4 057	4 557	4 057
	Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa w Warszawie	1 290	1 411	1 490
	Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie	16 824	16 533	15 000
	Muzeum Pałac w Wilanowie	21 329	21 354	20 000
	Muzeum Sztuki Nowoczesnej	1 500	1 530	2 190
	Muzeum Historii Polski w Warszawie	0	3 990	6 842
<b>92119</b>	<b>OŚRODKI OCHRONY I DOKUMENTACJI ZABYTKÓW</b>	<b>20 482</b>	<b>21 042</b>	<b>20 602</b>
	Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków w Warszawie	16 115	16 595	16 115
	Ośrodek Ochrony Zbiorów Publicznych w Warszawie	2 030	2 300	2 150
	Ośrodek Ochrony Dziedzictwa Archeologicznego w Warszawie	2 337	2 147	2 337



## Sprawozdanie legislacyjne UNI

- ✓ Po odrzuceniu przez Francuzów i Holendrów Konstytucji UE nastąpił „okres refleksji” w czasie którego polityczni przywódcy będą rozmawiać na temat przyszłego kierunku Unii Europejskiej. Parlament Europejski organizuje serie „Forum Obywatelskich” w całej Europie, w czasie których parlamentarzyści europejscy będą się spotykać ze społeczeństwem. Pozwoli to przedyskutować też sprawy lokalne w szerszym europejskim kontekście. Następną rundą dyskusji rozpocznie się w Czechach, Włoszech, Francji, Słowenii i Portugalii.
- ✓ W październiku 2005 r. Komisja Europejska zaproponowała nowe przepisy pozwalające pracownikom przenosić swoje prawa emerytalne w przypadku zmiany pracy. Dawałaby ona pracownikom 18 miesięcy na zastanowienie się, czy wybierają przeniesienie praw emerytalnych z systemu emerytalnego dawnego miejsca pracy do nowego pracodawcy.
- ✓ Konwencja Rzymska I. Podstawowy przepis artykułu 6 Konwencji mówi, że indywidualne umowy o pracę powinny być zawierane według systemu prawnego kraju, w którym pracownik jest zazwyczaj zatrudniony. Dyrektywa o delegowaniu pracowników narusza czasowe delegowanie zagraniczne, ponieważ stosuje się minimalne warunki kraju przeznaczenia. Relacja między tymi dwoma przepisami prawnymi jest bardzo złożona, ale istotna. 13 września Komisja Zatrudnienia i Spraw Socjalnych przyjęła opinie Jana Andersena na temat aspektów zatrudnienia, która zadawała związki zawodowe.
- ✓ Propozycja aktualizacji dyrektywy UE z 1989 r. „TV bez granic” celem dotrzymania kroku gwałtownemu rozwojowi technologicznemu i rynkowemu w europejskim sektorze audiowizualnym i mediów. W sierpniu 2006 r. poseł Ruth Hieronymi przedstawiła swój raport na ten temat. Obecnie po-

słowie przygotowują poprawki. W połowie listopada wypowiedzą się na ten temat krajowi ministrowie na posiedzeniu Rady Edukacji, Młodzieży i Kultury.

▼ UE planuje opracowanie nowego systemu uznawania kwalifikacji, aby pomóc pracodawcom i osobom indywidualnym w uznawaniu i porównywaniu kwalifikacji z krajów członkowskich UE. We wrześniu Komisarz ds. Edukacji Jan Figiel przedstawił propozycje stworzenia Europejskich Ram Kwalifikacji dla ustawicznego kształcenia się (EQF), które stanowiłoby wspólny system UE, opisujący wiedzę danej osoby, bez względu na to gdzie otrzymała ona kwalifikacje. „Wyniki uczenia” będą się koncentrowały na tym, co osoba posiadająca kwalifikacje może aktualnie wykonywać. Według Figla jest to zmiana w stosunku do bardziej tradycyjnego podejścia koncentrującego się na długości doświadczenia, lub typie instytucji do której ta osoba uczęszczała.

▼ Parlament przyjął we wrześniu 2006 r. raport na temat przyszłości Europejskiego Modelu Społecznego, który odzwierciedla wspólny zestaw wartości wdrażanych w różny sposób w krajach członkowskich. Ten zbiór wartości oparty jest na zachowaniu pokoju, sprawiedliwości społecznej, równości, solidarności, popieraniu wolności i demokracji i poszanowaniu praw człowieka. **Polityka społeczna nie może być traktowana jako koszt, ale jako pozytywny czynnik wzrostu gospodarczego UE.** Chociaż państwa członkowskie mają odmienne systemy społeczne i wdrażają te wartości w odmienny sposób, powszechnie dążą do osiągnięcia równowagi między wzrostem gospodarczym, a solidarnością społeczną. **Dialog społeczny jest zasadniczym elementem tradycji państw członkowskich i zgodnie z krajowymi zwyczajami i praktyką każda skuteczna reforma systemu socjalnego musi włączać partnerów społecznych.**

Tłumaczyła K. Rościszewska





# **Podstawa prawna inicjatyw w zakresie kultury!**

**(art. 151 Traktatu ustanawiającego Wspólnotę Europejską)**

## **Tytuł XII**

### **KULTURA**

#### **Artykuł 151**

1. Wspólnota przyczynia się do rozkwitu kultur państw członkowskich, poszanowaniu ich różnorodności narodowej i regionalnej, równocześnie podkreślając znaczenie wspólnego dziedzictwa kulturowego.

2. Działanie wspólnoty zmierza do zachęcania do współpracy między państwami członkowskimi oraz, jeśli to niezbędne do wspierania i uzupełniania ich działań w następujących dziedzinach:

- pogłębiania wiedzy oraz upowszechniania kultury i historii narodów europejskich;
- zachowania i ochrony dziedzictwa kulturowego o znaczeniu europejskim;
- niehandlowej wymiany kulturalnej;
- twórczości artystycznej i literackiej, włącznie z sektorem audiowizualnym.

3. Wspólnota i państwa członkowskie sprzyjają współpracy z państwami trzecimi oraz z kompetentnymi organizacjami międzynarodowymi w dziedzinie kultury, zwłaszcza Radą Europy.

4. Wspólnota uwzględnia aspekty kulturalne w swoim działaniu na podstawie innych postanowień niniejszego Traktatu, zwłaszcza w celu poszanowania i popierania różnorodności jej kultur.

5. Aby przyczynić się do osiągnięcia celów określonych w niniejszym artykule, Rada przyjmuje:

- środki zachęcające bez naruszania jakichkolwiek przepisów ustawowych i wykonawczych państw członkowskich.

## Sobie śpiewam a muzom

W mitologii greckiej było dziewięć muz, córek Zeusa i Mnemosyne. Każda miała oddaną pod opiekę jakąś dziedzinę sztuki albo nauki.

**Erato** – muza poezji miłosnej (przedstawiana z matką lirą);

**Euterpe** – muza poezji lirycznej (z instrumentem muzycznym nazywanym się aulos w rękach);

**Klio** – muza historii (ze zwojem papirusu),

**Kaliopo** – muza poezji epickiej (z tabliczką i ryłcem);

**Melpomene** – muza tragedii (z maską tragiczną);

**Polihymnia** – muza poezji sakralnej;

**Talia** – muza komedii (z maską komiczną);

**Terpsychora** – muza tańca (z lirą i plektronem, czyli kostką, piórkami do szampana strun);

**Urania** – muza astronomii i geometrii (z cyrklem i kulą).

Muz było dziewięć i tylko dziewięć, bo dziewiątkę uważano w starożytności za jedną z liczb rytualnych. Wprawdzie znano też powiedzenie dziesiąta muza, ale należało je traktować jako określenie przenośne (przypisywano je w starożytności poetce Safonie, a w XVII w. poetce meksykańskiej Juanie Ines de la Cruz, damie dworu, a potem zakonnicy).

Na początku XX w. dziesiąta muza zaczęła funkcjonować jako synonim słowa film, kinematografia, bo niektóre filmy zostały uznane za prawdziwe dzieła sztuki. Rozpowszechnienie u nas nowego sformułowania przypisuje się pisarzowi i krytykowi literackiemu Karolowi Irzykowskiemu, który w 1924 r. wydał książkę pt. „Dziesiąta muza”, poświęconą walorom estetycznym filmu.

Stosowana jest również potoczna nazwa „jedenastej muzy” dla telewizji, a niektórzy uważają, że termin „dwunasta muza” może się odnosić do Internetu. Stosowane jest jeszcze określenie „**podkasana muza**” (mówi się tak o kabarecie, operetce), ale tak naprawdę można dziś mówić najwyżej o muzach dziesięciu.

ANGORKA (15.X.2006 r.)