



***SERWIS
INFORMACYJNY***

***FEDERACJI
ZWIĄZKÓW
ZAWODOWYCH
PRACOWNIKÓW
KULTURY I SZTUKI***

Nr 11 (233)

FZZPKiS – Listopad 2007 r.

SPIS TREŚCI:

1. Motto	str. 3
2. Polacy bardzo mało kulturalni	str. 4
3. – Minister Pana Boga, – Skandaliczne, żenujące	str. 5
4. Pozorne działania MKiDN. Odpowiedź p. J. Sellina na zarzuty Federacji	str. 6-10
5. OPZZ – Tylko siedmiu posłów związkowych, – Powstała Komisja Młodych	str. 11
– Wnioski Rady OPZZ dot. współdziałania z PIP	str. 12
6. Tworzyć czy rezygnować z Funduszu Świadczeń Socjalnych?	str. 13-14
7. Kierowanie zespołami pracowniczymi w instytucjach kultury ma szczególne znaczenie	str. 15-16
8. ZNP o niektórych zapisach Karty Nauczyciela	str. 17-18
9. LABOR LEX: – Aby dyrektor traktował związkowych parterów po partnersku	str. 19-20
– Ubezpieczenie zdrowotne	str. 21
10. Wiadomości z UNI: – Cały Świat jest naszą sceną	str. 22-24
– Zmarła Suzanne Baekgaard	str. 25
11. Wspomnienie o śp. Zdzisławie Piotrowskiej-Jasińskiej	str. 26

Dokumenty:

- Gratulacje dla Ministra Bogdana Zdrojewskiego
- Posprzątać po tych bidokach (K. Kutz)
- Oferta sanatoryjna OPZZ

Serwis przeznaczony do użytku związków członkowskich Federacji ZZPKiS

Strona internetowa: <http://www.fzzpkis.pl> e-mail: federacja@fzzpkis.pl

Red. prowadzący: Jan Budkiewicz; współpraca Urszula Wieczorek

00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13

Telefony: centr. 0-22 629 40 81, Przew. 0-22 629 85 80, fax 0-22 628 90 39,

dz. fin. 0-22 621 43 81, dz. org. 0-22 621 80 51, porady prawne 0-22 629 40 81

Konto bankowe: PKO Bank Polski SA XV Oddział Centrum

Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146

Nakład 200 egz. Numer oddano do druku 19.11.2007 r.

Wydawca: FZZPKiS; Druk: Wydawnictwo STARDRUK

***„Żaden człowiek nie jest wyspą...
I dlatego nie pytaj,
Komu bije dzwon.
Bije on dla ciebie”***

(E. Hemingway)

Polacy bardzo mało kulturalni

Przeciętny Polak chodzi do kina rzadziej niż raz w roku. Cztery razy częściej robią to Irlandczycy, trzy razy częściej Francuzi, Hiszpanie i Luksemburczycy.

Takie dane zebrał europejski urząd statystyczny Eurostat. Po raz pierwszy opublikował zestawienie różnego rodzaju wskaźników związanych z kulturą. Polacy prawie pod każdym względem wypadają słabo.

Do kina chodzimy mniej niż raz w roku (statystycznie 0,8 razy), podczas gdy europejska średnia to dwa (statystycznie 1,9). Za nami są tylko: Litwini, Słowacy, Bułgarzy i Rumuni (którzy przeciętnie chodzą do kina raz na dziesięć lat). **Tylko 44 proc. naszych rodaków twierdzi, że w ciągu ostatniego roku było w kinie choć raz.**

Jeszcze gorzej jest z teatrem – do oglądania przyznaje się 18 proc. Polaków, najmniej w całej Unii.

Niedaleko ogona jesteśmy też pod względem częstotliwości chodzenia na opery lub przedstawienia baletowe (12 proc. Polaków twierdzi, że było w ciągu ostatniego roku), koncerty (29 proc.), do muzeów i galerii (32 proc.), bibliotek (37 proc.).

64 proc. Polaków twierdzi, że w ciągu ostatniego roku czytało jakąś książkę. To blisko unijnej średniej – **71 proc.** Najczęściej czytają (lub przynajmniej tak twierdzą) Szwedzi – **87 proc.** sięgnęło po książkę w ciągu ostatniego roku, a najbardziej Maltańczycy – **45 proc.** Sektor wydawniczy jest u nas niewielki w porównaniu z rozmiarami gospodarki. Jest też rozdrobniony – mamy 4,5 firm z branży wydawniczej, a w Niemczech jest ich 3,6 tys., w Wielkiej Brytanii – 5,3 tys., a we Francji – 9,7 tys.

Jedyny wskaźnik, w którym Polacy wypadają lepiej niż unijna średnia, to oglądanie programów kulturalnych w telewizji – w ciągu ostatniego roku 81 proc. pytanych.

W szeroko pojętej kulturze pracuje u nas tylko 1,7 proc. zatrudnionych, podczas gdy unijna średnia to 2,7 proc. Wskaźnik ten obejmuje wiele zawodów, od bibliotekarzy po architektów. Także osoby pracujące w firmach zajmujących się kulturą, np. personel zarządzający, techniczny, sprzedawców. **Studentów kierunków artystycznych jest u nas tylko 1 proc., podczas gdy w większości krajów jest to po kilka procent, a w Irlandii na Malcie nawet ponad 10 proc.**

**Dominika Pszczółkowska, Bruksela
Gazeta Wyborcza**

MINISTER PANA BOGA

Minister Kazimierz Michał Ujazdowski wielokrotnie podkreślał, że inspirację dla swojego programu i swojej pracy czerpie z myśli Jana Pawła II – napisało Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dokumencie pt. „Zachowanie dziedzictwa – uniwersalne zobowiązanie” wręczonym w Watykanie papieżowi Benedyktowi XVI...

TRYBUNA – 26 X 2007

Skandaliczne, żenujące z JANEM BUDKIEWICZEM

**Przewodniczącym Federacji Związków Zawodowych
Pracowników Kultury i Sztuki,
rozmawia Krzysztof Lubczyński**

– Nie chcę używać grubych słów, ale muszę powiedzieć, że nas olali. Minister Jarosław Sellin nie dotrzymał zobowiązania, które podjął 14 sierpnia na spotkaniu roboczego zespołu ds. płac, że dojdzie do spotkania na przełomie sierpnia i września. Resort miał się ustosunkować do naszych propozycji, ale do dziś nie otrzymaliśmy żadnych uwag czy sugestii. Notabene to samo spotkało „Solidarność”.

Długo już trwają te rozmowy płacowe?

– Pierwsze pismo w tej sprawie skierowaliśmy w kwietniu. Dopiero po monitach u premiera coś się ruszyło i były spotkania w sierpniu. I nagle w poniedziałek dowiedziałem się od Stowarzyszenia Bibliotekarzy, że dostali jakiś projekt ministra, na którego zaopiniowanie dano im kilka godzin. Zapoznałem się z tymi propozycjami i okazało się, że one są skandaliczne. Zachowano zaledwie jeden element z naszej propozycji. Poza tym między grupami uposażenia po tzw. lewej, czyli

niższej stronie widełek, są różnice pięciocizłowe. To jest jałmużna. Uposażenia są tak ustawione, że płace wysoko kwalifikowanych pracowników, takich jak kustosze, są zbliżone do płac sprzątaczek.

To jest żenujące. Z jednej strony nas zlekceważono, a z drugiej puszczono w Polskę wieść, że jest ruch, że coś się dzieje. Moim zdaniem to ma związek z wyborami, co zresztą napisałem w liście do ministra Sellina. Mogę też powiedzieć, że mam informacje nieoficjalne, a to znaczy, że nie mogę tego udowodnić, iż w tym czasie tymi sprawami zajmował się pan wiceminister Tomasz Merta, ponieważ pan Sellin startuje do Sejmu. Z tego co mi wiadomo, obaj panowie nie żyją w przyjaźni, więc być może to, co się dzieje, jest rezultatem wewnątrzresortowego konfliktu.

Dziękuję za rozmowę.

TRYBUNA – 19 X 2007



Warszawa, dn 19 października 2007r.

MINISTER
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Kazimierz Michał Ujazdowski

DE-IV-10/12/319/2007

*Koleżanki, Koledzy!
Zwróćcie uwagę na manipulację min. J. Sellina.
Pismo z 19 października, wysłane do Federacji
5 listopada! I o jakiej treści!*

Pan

Jan Budkiewicz

Przewodniczący
Federacji Związków Zawodowych
Pracowników Kultury i Sztuki

ul. Lwowska 13
00-660 Warszawa

Szanowny Panie Przewodniczący.

W odpowiedzi na wystąpienie Pana Przewodniczącego z dn. 16.10.2007r. /L.dz. FED/857/07/ uprzejmie zapewniam, że nie widzę przeszkód do zorganizowania wspólnego spotkania poświęconego omówieniu projektów rozporządzeń zmieniających rozporządzenia określające zasady wynagradzania pracowników instytucji kultury. Wyłącznie przedłużenie się prac nad projektami było powodem wysłania projektów, nie zaś wystosowania zaproszenia na spotkanie. Jednocześnie wyjaśniam, że przyczyną tego przedłużenia w Ministerstwie KiDN była data podpisania rozporządzenia Rady Ministrów w sprawie wysokości minimalnego wynagrodzenia za pracę w 2008 roku – tj 11 września 2007r. /Dz.U. Nr 171 poz. 1209/ ; komunikat w prasie ukazał się w dniu 12 września - potrzeba zajęcia stanowiska przez członków kierownictwa Ministerstwa oraz potrzeba uzyskania informacji najbardziej zainteresowanych tym instytucji kultury o projektowanym wykreśleniu /z rozporządzenia dla pracowników instytucji upowszechniania kultury/ tabel dla pracowników poligrafii oraz pracowników wewnętrznych służb ochrony.

Ustalenie minimalnego wynagrodzenia na poziomie 1.126 zł. w obowiązującym przepisie było bardzo istotne, bo jest to istotny argument uzasadniający zaproponowaną w tabeli najniższą stawkę wynagrodzenia wynoszącą 1.100 zł. - szczególnie mając na uwadze jej proponowany wzrost, tj o 400 zł, co należy obiektywnie uznać za wzrost znaczny. Można było wtedy wykorzystać tę argumentację w uzasadnieniu projektu rozporządzenia.

Z przykrością dowiaduję się od Pana Przewodniczącego, że do dnia 16 października Federacja Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki nie otrzymała projektów rozporządzeń ; Departament Ekonomiczny Ministerstwa KiDN wysłał je „priorytetem” 15 października, natomiast Ministerstwo - kierując się zasadami legislacji - nie upowszechnia, co zarzuca Pan Przewodniczący, projektów rozporządzeń. Chcąc uzyskać chociażby szacunkowe rozeznanie w zakresie obligatoryjnych skutków wprowadzenia podwyższonych stawek wynagrodzeń,

Ministerstwo wysłało do niektórych instytucji kultury dwie zaproponowane w projekcie tabele stawek z pytaniem o wysokość ewentualnych skutków finansowych; innej możliwości uzyskania informacji nie widzimy.

W związku z wcześniejszymi ustaleniami deklaruje zorganizowanie wspólnego spotkania w Ministerstwie, na które pozwolę sobie zaprosić Pana Przewodniczącego w najbliższym czasie.

Z poważaniem

WZ. MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
SEKRETARZ STANU
Jarostaw Sellin
Jarostaw Sellin

Hydano S.M. 2007.

Data wpływu

7.11.2007

L. dz. SAP

fb.

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa
skrytka pocztowa P-34

OPŁATA IZOBOWIĄZANIE
Umowa Nr 47/2003
z RUP Warszawa Śródmieście
z dnia 28.02.2003 r.
Nadano w 02 Warszawa 40



PRIORYTET

*Jan Budziewicz
Przewodniczący Federacji
Europejskich Zrzeszeń
Pracowników Kultury i Sztuki
ul. Armii 13
00-660 Warszawa*



FEDERACJA ZWIĄZKÓW ZAWODOWYCH
PRACOWNIKÓW KULTURY I SZTUKI

ul. Lwowska 13 00-660 Warszawa

Konto: PKO Bank Polski SA XV Oddział Centrum
Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146

Warszawa 30.10.2007r.

INTERNET:

federacja@fzpkis.pl

<http://www.fzpkis.pl>

TELEFONY:

centrala 0-22 629 40 81

przewodniczący 0-22 629 85 80

radca prawny 0-22 621 80 51

dz. organizac. 0-22 621 80 51

dz. finans. 0-22 621 43 81

TELEFAX: 0-22 628 90 39

L.dz. FED/...300/07

Sz. P.

Kazimierz Michał Ujazdowski
Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Nawiązując do pisma Federacji ZZPKiS z 16 października br. i ustosunkowując się do *projektów Rozporządzeń Ministra Kultury i Sztuki w sprawie zasad wynagradzania pracowników niektórych instytucji kultury oraz w sprawie zasad wynagradzania pracowników instytucji kultury prowadzących w szczególności działalność w zakresie upowszechniania kultury*, które otrzymaliśmy 18 października 2007 r., podtrzymujemy w całości krytyczne stanowisko wyrażone przez Federację pismem z 16 bm.

Oceniając szerzej przekazane nam projekty Rozporządzeń wraz z ich uzasadnieniem, stwierdzamy, że w/w dokumentach zapisane zostały informacje niezgodne ze stanem faktycznym:

1. W piśmie MKiDN zamieszczono sformułowanie „*W związku z toczącymi się pracami nad projektami rozporządzeń zmieniających...*” Z cytowanego tekstu wynika, że aktualnie trwają prace, prowadzone zgodnie z porządkiem prawnym dot. współdziałania organów państwowych ze związkami zawodowymi przy projektowaniu rozwiązań dotyczących m.in. wynagrodzeń pracowników. W rzeczywistości prace powołanego pod egidą Ministerstwa Zespołu, z udziałem reprezentantów NSZZ „Solidarność” i Federacji ZZPKiS od 14.VIII.07. zostały przez MKiDN jednostronnie zaniechane. Stało się tak mimo licznych interwencji strony związkowej, aby pracę Zespołu kontynuować. Ministerstwo nawet nie uważało za stosowne powiadomić partnerów związkowych o przyczynach przerwania prac (nie mówiąc już o podziękowaniu za współpracę).

2. W piśmie MKiDN zawarte zostało stwierdzenie, że „*Federacja ZZPKiS przedstawiła zakres proponowanych (...) zmian*”. Z powyższego wynika, że Federacja ZZPKiS zgłosiła jakieś odrębne stanowisko w/w sprawie. W rzeczywistości, 24.VII.07. Federacja ZZPKiS i NSZZ „Solidarność”

przekazały Ministerstwu wspólnie podpisany „*Protokół ustalenia stanowiska związkowego do negocjacji z MKiDN w sprawie tabel wynagrodzeń i warunków płac*”.

3. W uzasadnieniu do projektu rozporządzeń zawarto informację, że „*projekt (...) był przedmiotem wcześniejszych konsultacji z organizacjami związkowymi działającymi w instytucjach kultury*”.

Stwierdzamy: Federacja nie była informowana o prowadzeniu przez MKiDN konsultacji z organizacjami związkowymi w instytucjach kultury. Zgodnie z prawem, uprawnienia do konsultacji na szczeblu ministerialnym mają ogólnokrajowe, reprezentatywne organizacje związkowe tj. Federacja ZZPKiS i NSZZ „Solidarność”. Nie mają takich uprawnień organizacje związkowe szczebla zakładowego czy też stowarzyszenia.

Odnosząc się do propozycji zawartych w dokumentach załączonych do pisma MKiDN z 15.X.2007 r. – Federacja ZZPKiS podtrzymuje stanowisko strony związkowej, wyrażone w Protokole z 24.VII.2007 r., w następujących sprawach:

1. W tabeli stawek wynagrodzenia zasadniczego pracowników działalności podstawowej, administracji i obsługi – stawki miesięczne (lewa strona) rozpoczynające się w I kategorii zaszeregowania od kwoty 1.100,- w kolejnych kategoriach (II-XXI) powinny rosnać o 100 zł. (1200,- 1.300,- itd.).

Uzasadnienie:

Zapobiega to sytuacjom, w których minimalna stawka w XXI kategorii (dot. dyrektora czy innej osoby zarządzającej) w wys. - 1.250,- będzie niższa od maksymalnej stawki w I kategorii 1.300, - (np. woźnego lub sprzątaczkę).

2. W tabeli wynagrodzenia zasadniczego i dodatku funkcyjnego, należy ograniczać wysokości dodatku funkcyjnego do wymiaru 30% - 50% licząc od otrzymanego wynagrodzenia zasadniczego.

Uzasadnienie:

Powyższe rozwiązanie oparte jest na:

- a) ocenie przydatności pracownika (wykształcenie, funkcja, jakość pracy itp.) co powinno znaleźć wyraz w odpowiedniej kategorii zaszeregowania;
- b) dodatek funkcyjny - wyższy od płacy zasadniczej (?) - nie może być rekompensatą zbyt niskiego zaszeregowania a powinien odpowiadać zakresowi odpowiedzialności pracownika.

3. Potwierdzamy raz jeszcze stanowisko strony związkowej zawarte w Protokole z dnia 24.VII.2007 r. w sprawach:

- a) waloryzowania stawek wynagrodzeń,
- b) dodatku stażowego za 5 do 30 lat stażu pracy w wymiarze 1% za każdy rok,
- c) nagrody jubileuszowej wynoszącej 100 % osobistego uposażenia pracownika,

Uzasadnienie:

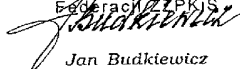
Zapewnienie godnych warunków wynagrodzenia za pracę oraz gwarancji odpowiednich świadczeń stanowi warunek stabilności zespołów pracowniczych, których wartość merytoryczna rośnie z latami zatrudnienia.

4. Ze względu na obowiązujący w tej sprawie porządek prawny, odступujemy od postulatu 100 % wynagrodzenia za zwolnienia chorobowe.

Wyrażamy nadzieję, że Panu Ministrowi nie jest wszystko jedno czy sprawa płac pracowników instytucji kultury rozstrzygnięta zostanie pozytywnie, czy też źle, niehonorowo.

Z poważaniem

PRZEWODNICZĄCY
Federacji FZZPKiS



Jan Budkiewicz

Do wiadomości:

- Prezydium Sejmowej Komisji Kultury i Środków Przekazu
- KK NSZZ „Solidarność”
- Kierownictwo OPZZ
- Związki Członkowskie FZZPKiS



Kronika związkowa

Nr 188 /2007

30 października 2007

SIEDMIU POSŁÓW ZWIĄZKOWYCH W SEJMIE

Okręg wyborczy nr 1 – LEGNICA

● **Ryszard Zbrzyzny**
kandydował z 2 miejsca na liście, otrzymał 11.049 głosów;

Okręg wyborczy nr 10 – PIOTRKÓW TRYBUNALSKI

● **Artur Ostrowski**
kandydował z 1 miejsca na liście, otrzymał 13.112 głosów;

Okręg wyborczy nr 12 – CHRZANÓW

● **Stanisław Rydzoń**
kandydował z 1 miejsca na liście, otrzymał 11.110 głosów;

Okręg wyborczy nr 24 – BIAŁYSTOK

● **Jarosław Matwiejuk**
kandydował z 1 miejsca na liście, otrzymał 20.770 głosów;

Okręg wyborczy nr 30 – RYBNIK

● **Tadeusz Motowidło**
kandydował z 1 miejsca na liście, otrzymał 17.087 głosów;

Okręg wyborczy nr 36 – KALISZ

● **Wiesław Szczepański**
kandydował z 2 miejsca na liście, otrzymał 10.579 głosów;

Okręg wyborczy nr 39 – POZNAŃ

● **Krystyna Łybacka**
kandydowała z 3 miejsca na liście, otrzymała 24.405 głosów.

Do Sejmu zostali również wybrani związkowcy lub kandydaci sympatyzujący ze związkami zawodowymi, którzy nie występowali o rekomendację OPZZ.

Tak więc związki zawodowe w bieżącej kadencji Sejmu mogą liczyć na poselskie wsparcie.

POWSTAŁA KOMISJA MŁODYCH OPZZ

W dniach 11-13 października br. w Sokolnikach k. Łodzi, odbyło się szkolenie dla młodych działaczy związków zawodowych. W szkoleniu wzięły udział 32 osoby z terenu całej Polski, z różnych branż i związków.

Celem szkolenia było zapoznanie młodych związkowców ze strukturą, działalnością i rolą OPZZ w życiu społecznym i gospodarczym Polski, a także w strukturach międzynarodowych. Szkolenie objęło również wiele zagadnień z zakresu prawa pracy, w tym m.in. układów zbiorowych i prowadzenia negocjacji. Wykłady szybko zamieniły się w dyskusje, bo młodzi związkowcy tematy szkoleń przekładali na codzienną praktykę w swoich zakładach. Szkolenie przeprowadzili pracownicy OPZZ z działów: prawnego, prasowego oraz międzynarodowego.

Z młodymi związkowcami spotkali się: przewodniczący OPZZ Jan Guz i wiceprzewodniczący Andrzej Radzikowski.

Spotkanie dało szansę na wymianę związkowych i organizacyjnych doświadczeń młodych związkowców, porównania sytuacji związków zawodowych w różnych branżach i zakładach pracy w całej Polsce. Dyskutowano również o roli, jaką najmłodsze pokolenie związkowców ma do spełnienia w ruchu związkowym. W wyniku dyskusji została podjęta inicjatywa stworzenia Komisji Młodych OPZZ, która oficjalnie zostanie zatwierdzona na najbliższym Prezydium OPZZ.

Wybrano Prezydium Komisji, w skład którego weszli: przewodnicząca - Monika Dittmar (Związek Zawodowy Pracowników ZUS, Szczecin); wiceprzewodniczący - Krzysztof Grocki Adam Wąchała, Tomasz Jasiński, Mateusz Błażejowski; sekretarz: Marcin Wiśniewski.

P. Mateusz Błażejowski reprezentuje Niezależny Związek Zawodowy Pracowników Bałuckiego Ośrodka Kultury w Łodzi.



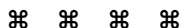
Wnioski

Rady Ogólnopolskiego Porozumienia Związków Zawodowych dotyczące współdziałania z Państwową Inspekcją Pracy

- Rada OPZZ pozytywnie ocenia dotychczasowe współdziałania Państwowej Inspekcji Pracy ze związkami zawodowymi zrzeszonymi w OPZZ oraz ze Społeczną Inspekcją Pracy. Uważa jednak, że współpraca ta powinna być ściślejsza i lepiej zorganizowana, aby wszystkie inicjatywy PIP były podejmowane przez organizacje związkowe oraz struktury terytorialne i branżowe OPZZ.
- Rada OPZZ wyraża zaniepokojenie, że jest jeszcze zbyt wiele organizacji związkowych, które nie zajmują się problemami ochrony pracy na bieżąco.
- Rada OPZZ zwraca się do zakładowych organizacji związkowych o:
 - a) pełne wykorzystanie propozycji Państwowej Inspekcji Pracy dotyczących współpracy na zasadach partnerskich,
 - b) umocnienie Społecznej Inspekcji Pracy przez:
 - organizowanie wyborów tam, gdzie nie ma jeszcze Społecznego Inspektora Pracy,
 - wystąpienie o przeglądy warunków pracy i czynny w nich udział,
 - kierowanie Społecznego Inspektora Pracy na szkolenia,
 - informowanie PIP o nie wykonywaniu zaleceń SIP,
 - inspirowania do pracy i systematyczne ocenianie działań SIP,
 - c) korzystanie z prawa kontroli przestrzegania prawa pracy, o którym mówi art. 26, ust. 4 ustawy o związkach zawodowych oraz występowanie do PIP (bezpośrednio lub przez RW OPZZ) o przeprowadzenie takiej kontroli.

Rada OPZZ

11 października 2007 r.





**FEDERACJA ZWIĄZKÓW ZAWODOWYCH
PRACOWNIKÓW KULTURY I SZTUKI**

ul. Lwowska 13 00-660 Warszawa

Konto: PKO Bank Polski SA XV Oddział Centrum
Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146

Warszawa 12.11.2007.

INTERNET:

federacja@fzpkis.pl
<http://www.fzpkis.pl>

TELEFONY:

centrala 0-22 629 40 81
przewodniczący 0-22 629 85 80
radca prawny 0-22 621 80 51
dz. organizac. 0-22 621 80 51
dz. finans. 0-22 621 43 81
TELEFAX: 0-22 628 90 39

L.dz. FED/931/2007

**Międzyzakładowy Związek Zawodowy
Pracowników Kultury i Sztuki
z siedzibą w Słupsku**

Odpowiadając na pytanie zawarte w piśmie Związku (otrzymanym 11.X.2007), **Federacja ZZPKiS przedstawia następujące stanowisko:**

1. w wyniku analizy przepisów:

- a) Ustawy z dnia 25 X 1991 r. „o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej” (Dz. U. Nr 114/1991 r. poz. 493 z późn. zm.),
- b) Ustawy z dnia 4.III.1994 r. „o zakładowym funduszu świadczeń socjalnych” (Dz. U. Nr. 70/1996 r. poz. 335 z późn. zm.),
- c) Ustawy z dnia 30.VI.2005 r. o finansach publicznych (Dz. U. Nr. 249/2005 r. poz. 2104 z późn. zm.)

decyzje o tworzeniu lub rezygnacji z tworzenia ZFSS w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Słupsku, która zatrudnia powyżej 20 pracowników może podjąć kierownictwo Biblioteki przy udziale Związku. Odpowiednie postanowienie powinno być zawarte w Zakładowym Układzie Zbiorowym Pracy albo w Regulaminie Wynagradzania.

Uzasadnienie:

- a) Art. 77¹ Kodeksu Pracy stanowi, że „warunki wynagradzania za pracę i przyznawania innych świadczeń związanych z pracą ustalają układy zbiorowe pracy”, a zgodnie z zastrzeżeniem zawartym w art. 77² – 77⁵ KP - regulaminy wynagradzania,
- b) Art. 77² § 2 KP stanowi, że „w regulaminie wynagradzania, pracodawca może ustalić także inne świadczenia związane z pracą i zasady ich przyznawania”.

W rozumieniu powyższego przepisu, innymi świadczeniami związanymi z pracą, są te świadczenia, które nie stanowią ekwiwalentu za wykonaną pracę; nie są też wynagrodzeniem określonym w art. 78 KP.

Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych jest tym innym świadczeniem, o którym mowa w art. 77² § 2 KP.

Zwraca uwagę fakultatywny charakter powyższego przepisu, na podstawie którego „pracodawca może lecz nie musi wpisywać przedmiotowego świadczenia do regulaminu wynagradzania”.

- c) Art. 77² § 5 KP stwierdza, że „do regulaminu wynagradzania stosuje się odpowiednio przepisy art. 241¹³ KP”. Powołany przepis KP stanowi, iż „korzystniejsze postanowienia układu (regulaminu wynagradzania) z dniem jego wejścia w życie, zastępują z mocy prawa, przepisy dot. umów o pracę wynikające z innych aktów stanowiących podstawę nawiązania stosunku pracy”.
- d) Co prawda przepis art. 77³ § 1 stanowi, że „warunki wynagrodzenia za pracę i przyznawania innych świadczeń związanych z pracą dla pracowników zatrudnionych w państwowych jednostkach sfery budżetowej (...) określi w drodze rozporządzenia (...) minister właściwy ds. pracy na wniosek właściwego ministra”, ale § 2 art. 77² KP stwierdza, że „z dniem wejścia w życie układu zbiorowego (regulaminu wynagradzania) dla pracowników państwowych jednostek sfery budżetowej objętych układem (regulaminem wynagradzania) nie mają zastosowania przepisy rozporządzenia, o którym mowa w § 1”.
- e) Art. 10 Ustawy „o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej” uznaje, że „ilekroć w ustawie mowa o instytucji kultury bez bliższego określenia – należy przez to rozumieć zarówno państwową jak i samorządową instytucję kultury”.
- f) Przepisy art. 9 Kodeksu Pracy, potwierdzają nadrzędność postanowień układów zbiorowych pracy (regulaminów wynagradzania), które są zakładowymi źródłami prawa w zakresie wynagrodzeń i świadczeń związanych z pracą.

Uwaga

Na podstawie w/w przepisów, pracodawca (w przypadku rezygnacji z utworzenia FŚS) może, w trybie art. 77² § 3,4 KP, umieścić w regulaminie wynagradzania przepis np.: „W miejsce zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych ustanawia się świadczenie urlopowe, przyznawane na zasadach określonych w załączniku do niniejszego regulaminu”.

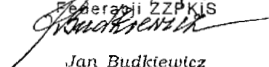
Opracował A. Wasiljew

Z poważaniem

Do wiadomości:

- Związki Członkowskie
Federacji ZZPKiS

PRZEWODNICZĄCY
Federacji ZZPKiS



Jan Budkiewicz

Warszawa, 8.11.2007 r.

**Niezależny Związek Zawodowy
Pracowników Bałuckiego Ośrodka Kultury**

Pytacie jak postępować przy powołaniu dyrektora samorządowej instytucji kultury ! Podpowiadamy:

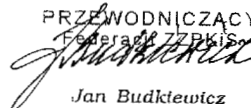
1. Art. 15 ust. 1 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej z dnia 25.X.1991 r. (Dz. U. Nr. 114/1991 r. poz. 493 z późn. zm.) zawiera postanowienie, uprawniające związek zawodowy do wyrażenia stanowiska – opinii w sprawie powołania dyrektora instytucji kultury, niezależnie od tego w jakim trybie dyrektor ma być powołany. Powyższy przepis zawiera analogiczne uprawnienie związku zawodowego w przypadku odwołania dyrektora instytucji kultury.
2. W wykazie samorządowych instytucji kultury (stanowiącym załącznik do rozporządzenia MKiDN z dnia 30.VI.2004 r., Dz.U.Nr. 154/2004 poz. 1629), w których obowiązuje konkursowa procedura powołania dyrektora – nie ma Bałuckiego Domu Kultury.
3. W okolicznościach opisanych w pkt. 2 oraz w rozumieniu przepisów art. 15 ust. 1, ust. 2 Ustawy wymienionej w pkt. 1 organem – organizatorem uprawnionym do:
 - a) podjęcia decyzji o trybie powołania dyrektora samorządowej instytucji kultury,
 - b) wyrażenia zgody na powołanie określonego kandydata na stanowisko dyrektora samorządowej instytucji kultury, jest prezydent miasta Łodzi.

4. Związek może skorzystać z uprawnienia, o którym mowa w pkt. 1 i wystąpić do prezydenta miasta Łodzi z postulatem, aby dyrektora Bałuckiego Domu Kultury wyłoniono w procedurze konkursowej, określonej w przepisach ust. 4 i ust. 5 Ustawy wymienionej w pkt. 1 oraz w Rozporządzeniu MKiDN z dnia 30.VI.2004, wymienionym w pkt. 2.
5. W wystąpieniu Związku, o którym mowa w pkt. 4, powinno znaleźć się uzasadnienie zawartego w nim postulatu. Ze swej strony radzimy wykorzystać m.in. następujący argument.

„Forma konkursu na objęcie stanowiska związanego z zarządzaniem jest formą powszechnie przyjętą i stosowaną w warunkach konkurencyjności, stosowanej także w szeroko rozumianym rynku pracy. Forma konkursu zapewnia wybór najlepszej kandydatury, spełniającej wymagania zarówno w zakresie wykształcenia i przygotowania zawodowego jak i walorów osobowych, potwierdzonych odpowiednim czasokresem wykonywania funkcji związanych z zarządzaniem i kierowaniem zespołami pracowniczymi. Ma to szczególne znaczenie w instytucjach kultury”.

Z poważaniem

PRZEWODNICZĄCY
Federacji ZZPKiS



Jan Budkiewicz

P.S.

Szanowny Panie Przewodniczący !

Serdecznie dziękuję za szybką odpowiedź w naszej sprawie. Jednocześnie informuję, że zgodnie z Pana sugestią jesteśmy umówieni na spotkanie z Prezydentem, na którym przedstawimy naszą argumentację w sprawie konkursu na dyrektora BOK.

Serdecznie dziękuję i pozdrawiam.

Z poważaniem

Beata Wysokińska

Przewodnicząca NZZPBOK

Łódź, 9.11.07.



ZWIĄZEK NAUCZYCIELSTWA POLSKIEGO

ROK ZAŁOŻENIA 1905

ZARZĄD GŁÓWNY

00-389 Warszawa, ul. Smulikowskiego 6/8

tel. (0-22) 826 10 11, 826 71 54, 828 13 50, fax (0-22) 828 90 50

BPH PBK S.A. O/Warszawa 50106000760000401020004465 www.znp.edu.pl e-mail: znp@znp.edu.pl

ZPE/024/111/KLJ07

22 października 2007r.

Nr.

Warszawa,

Pan

Jan Budkiewicz

**Przewodniczący
Federacji Związków Zawodowych
Pracowników Kultury i Sztuki
ul.Lwowska 13
00-660 Warszawa**

Zarząd Główny Związku Nauczycielstwa Polskiego w odpowiedzi na pismo z dnia 9 października 2007r. przesyła następujące informacje.

Karta Nauczyciela jest aktem prawnym regulującym m.in. sposób zatrudnienia nauczycieli oraz zasady ich wynagradzania. Ustawa ta nie zawiera przepisów dyskryminujących nauczycieli emerytów. W związku z tym dyrektor szkoły nie może dyskryminować pracowników ze względu na wiek. Zabrania tego Kodeks pracy, który jest stosowany do nauczycieli na zasadzie art.91c Karty Nauczyciela. Kodeks pracy stwierdza, że jakkolwiek dyskryminacja w zatrudnieniu, bezpośrednia lub pośrednia, m.in. ze względu wiek - jest niedopuszczalna (art.113). Pracownicy powinni być równo traktowani w zakresie nawiązania i rozwiązania stosunku pracy, warunków zatrudnienia, awansowania oraz dostępu do szkolenia w celu podnoszenia kwalifikacji zawodowych, w szczególności bez względu na wiek (art.18^{9a}). Pracownicy mają prawo do jednakowego wynagrodzenia za jednakową pracę lub za pracę o jednakowej wartości (art.18³ §1).

Zgodnie z treścią art.38 Karty Nauczyciela - nauczyciel nabywa prawo do wynagrodzenia od dnia nawiązania stosunku pracy. Karta Nauczyciela w art.30 zawiera katalog dodatków składających się na pojęcie wynagrodzenia. W jego skład wchodzi wynagrodzenie zasadnicze, dodatki za wysługę lat, motywacyjnego, funkcyjnego oraz za warunki pracy, wynagrodzenie za godziny ponadwymiarowe i godziny doraźnych zastępstw, nagrody i inne świadczenia wynikające ze stosunku pracy (z wyłączeniem świadczeń z zakładowego funduszu świadczeń socjalnych i dodatków socjalnych). Wysokość wynagrodzenia zasadniczego nauczyciela uzależniona jest od stopnia awansu zawodowego, posiadanych kwalifikacji oraz wymiaru zajęć obowiązkowych, a wysokość dodatków odpowiednio od okresu zatrudnienia, jakości świadczonej pracy i wykonywania dodatkowych zadań lub zajęć, powierzonego stanowiska lub sprawowanej funkcji oraz trudnych lub uciążliwych warunków pracy.

Na podstawie art.30 ust.6 pkt 1 Karty Nauczyciela - organ prowadzący szkołę będący jednostką samorządu terytorialnego, uwzględniając przewidywaną strukturę zatrudnienia, określa corocznie dla nauczycieli poszczególnych stopni awansu zawodowego, w drodze regulaminu obowiązującego od dnia 1 stycznia do dnia 31 grudnia wysokość stawek dodatków (w tym dodatku motywacyjnego), oraz szczegółowe warunki ich przyznawania.

Z wyżej przedstawionego stanu prawnego wynika niezbywalne prawo nauczyciela do wynagrodzenia. Prawa tego nie można ograniczyć ani pozbawić, nawet za zgodą pracownika (art. 84 Kodeksu pracy). Wynika z tego, że prawo do wynagrodzenia nie może być ograniczone lub uchylone na mocy umowy o pracę. Nauczyciel-emeryt nawiązując stosunek pracy jest takim samym nauczycielem jak pozostali zatrudnieni w szkole. Dlatego nie może być dyskryminowany ze względu na status emeryta (dyskryminacja ze względu na wiek). Pozbawienie takiego nauczyciela prawa do dodatku motywacyjnego jest rażącym naruszeniem obowiązującego prawa. Nauczyciel nabywa prawo do dodatku motywacyjnego po spełnieniu przesłanej określonych w uchwale organu prowadzącego (oraz przesłanej określonych w § 6 rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 31 stycznia 2005r. w sprawie wysokości minimalnych stawek wynagrodzenia zasadniczego nauczycieli, ogólnych warunków przyznawania dodatków do wynagrodzenia zasadniczego oraz wynagradzania za pracę w dniu wolnym od pracy, Dz.U. z 2005r. nr 22 poz.181 ze zm.). Oczywiście dodatek motywacyjny jest dodatkiem uznaniowym więc może zaistnieć sytuacja, że nauczyciel dodatku nie otrzyma. Jednakże złamaniem prawa jest autorytatywne pozbawienie nauczyciela prawa do dodatku bez badania spełnienia przez nauczyciela ogólnych warunków przyznania dodatku motywacyjnego.

Osoba, wobec której pracodawca naruszył zasadę równego traktowania w zatrudnieniu, ma prawo do odszkodowania w wysokości nie niższej niż minimalne wynagrodzenie za pracę, ustalone na podstawie odrębnych przepisów (art. 18^{3d} Kodeksu pracy).

WICEPREZES
Zarządu Głównego ZNP
Krzysztof Baszczyński



Sz. P. Anna Babula
Przewodnicząca
Zw. Zaw. Pracowników Państwowego
Muzeum Auschwitz-Birkenau
w Oświęcimiu

Odnosząc się do zgłoszonego przez Związek problemu, Federacja wyraża następujący pogląd:

1. W piśmie z dnia 10.X.2007 r. do Waszego Związku – dyrektor Muzeum, powołując się na przepis art. 13 ust. 3 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, zwrócił się z prośbą o zaopiniowanie nowego regulaminu organizacyjnego, wyznaczając 7-dniowy termin na załatwienie sprawy. W powyższym piśmie dyrektor nie wskazał na przepis prawny, który uzasadniałby wyznaczenie 7-dniowego terminu.
2. Art. 13 Ustawy wymienionej w pkt. 1 – nie ustanawia jakiegokolwiek terminu na wykonanie czynności wymienionych w ust. 3 tego artykułu. Ten fakt, dyrektor Muzeum potwierdza w piśmie do Związku z 18.X.2007 r. przy czym dodaje, że „wobec braku (w art. 13) odesłania do innych przepisów należy sądzić, iż jest nim termin wystarczający na sformułowanie stanowiska organu uprawnionego do wydania opinii”.
3. Skoro dyrektor Muzeum nie wskazał na podstawę prawną w przedmiocie terminu, a jedynie uznał za właściwe „sądzić, że...” Federacja uważała za konieczne rozważyć zastosowanie takich przepisów prawnych, które odpowiadałyby – na zasadzie analogii – konkretnej sytuacji i zaistniałym warunkom.
4. Kodeks Cywilny, Kodeks Postępowania Cywilnego i Kodeks Postępowania Administracyjnego nie zawierają przepisów określających wprost obowiązujące terminy na wykonanie czynności o których mowa w art. 13 Ustawy wymienionej w pkt. 1. W tych warunkach jedyną możliwością było powołanie się na przepisy zawarte w Ustawie o związkach zawodowych (art. 19 ust. 2, art. 26¹ ust. 1-3, art. 30 ust. 4,5)

i Kodeksie Pracy (art. 104² § 1 § 2), które są szczególnymi aktami prawnymi, regulującymi stosunki pomiędzy związkami zawodowymi a m.in. pracodawcami. Ponieważ przepisy Ustawy o Zw. Zaw. i Kodeksu Pracy też nie zawierają postanowień określających wprost terminy na wykonanie czynności wymienionych w art. 13 Ustawy, (o której mowa w pkt. 1) należało odwołać się do w/w przepisów na zasadzie analogii.

5. Przypominamy, że w piśmie Federacji ZZPKiS z dnia 15.X.2007r. przedstawione zostało rozwiązanie alternatywne:

a) albo termin 30-dniowy,

b) albo termin uzgodniony pomiędzy stronami.

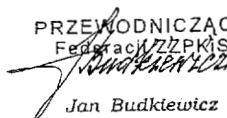
Jeżeli dyrektor Muzeum kwestionuje zasadność propozycji Federacji – powinien wskazać na przepis prawny właściwy dla danej sytuacji.

6. Zwracamy uwagę na fakt, że gdyby dyrektor Muzeum chciał traktować swoje relacje ze Związkiem na zasadzie „polecenie przełożonego do podwładnego” – to jest to oczywista bezprawność. Związek zawodowy (choć tworzony przez pracowników) jest bowiem niezależnym i samorządnym podmiotem z własną osobowością prawną, wobec którego pracodawca jest zobowiązany do przestrzegania określonych norm prawnych (pod rygorem określonym w art. 35 ust. 1 i 2 Ustawy o Zw. Zaw.).

7. Reasumując: najważniejsze aby dyrektor Muzeum postępował wobec Związku zgodnie z prawem i traktował swych związkowych partnerów po partnersku.

Z poważaniem

PRZEWODNICZĄCY
Federacji ZZPKiS



Jan Budkiewicz

x • x • x • x

UBEZPIECZENIE ZDROWOTNE

● Kogo można zgłosić do ubezpieczenia zdrowotnego jako członka rodziny?

Jako członka rodziny do ubezpieczenia zdrowotnego można zgłosić:

- dziecko własne, małżonka, przysposobione, wnuka albo dziecko obce, dla którego ustanowiono opiekę, dziecko obce w ramach rodziny zastępczej, do ukończenia przez nie 18 lat, a jeżeli kształci się dalej – do ukończenia 26 lat. Jeżeli jednak dziecko ma orzeczenie o znacznym stopniu niepełnosprawności lub inne traktowane na równi – bez ograniczenia wieku,
- małżonka,
- wstępnych pozostających z ubezpieczonym we wspólnym gospodarstwie domowym.

Warto wiedzieć, że obowiązek zgłoszenia do ubezpieczenia zdrowotnego spada na osobę ubezpieczoną w NFZ.

● Jak długo przysługuje osobie ubezpieczonej prawo do świadczeń opieki zdrowotnej?

- Zasadniczo prawo do świadczeń opieki zdrowotnej ustaje po upływie 30 dni od dnia wygaśnięcia obowiązku ubezpieczenia zdrowotnego. Jednak dla osób, które ukończyły szkołę średnią lub wyższą, prawo takie wygasa po 4 miesiącach od zakończenia nauki lub skreślenia z listy uczniów lub studentów.
- Student lub uczeń ma prawo wyboru lekarza (pielęgniarki, położonej) podstawowej opieki zdrowotnej w miejscu kształcenia.

Jest to:

- 9 miesięcy w roku (od października do czerwca) – studenci,
- 10 miesięcy w roku (od września do czerwca) – uczniowie.

Resztę odpowiednio 2 lub 3 miesiące wakacyjne, uczniowie i studenci leczą się w miejscu stałego zamieszkania. Zasada ta dotyczy również ucznia lub studenta, który przebywa wraz z rodzicami w miejscu pobierania nauki.

● Ile mam czasu na to, by dostarczyć do przychodni dokument potwierdzający ubezpieczenie zdrowotne w NFZ?

- Zgodnie z art. 50 ustawy o świadczeniach opieki zdrowotnej finansowanych ze środków publicznych (Dz.U. z 2004 r. nr 210, poz. 2135) pacjent, który chce skorzystać z porady lekarza, powinien przedstawić dokument potwierdzający ubezpieczenie w NFZ.

Jeżeli są to sytuacje nagłe, dokument, który potwierdzi ubezpieczenie zdrowotne, może zostać przedstawiony w innym czasie, ale nie później niż:

- w ciągu 30 dni od dnia rozpoczęcia udzielania świadczeń, jeśli chory nadal przebywa w szpitalu, albo
- w terminie 7 dni od dnia zakończenia udzielania świadczeń.

(na podstawie materiałów NFZ)

DORO



„CAŁY ŚWIAT JEST NASZĄ SCENĄ”

V Światowe Zgromadzenia Ogólne UNI-MEI
(17–19 października 2007 r.)

W Madrycie obradowało V Światowe Zgromadzenie Ogólne UNI-MEI pod hasłem „Cały świat jest naszą sceną”. Brało w nim udział 142 delegatów z 39 państw (w tym 7 w Azji, 5 w Afryce, 6 w Australii, 6 w Ameryce, 20 w Europie i 1 w Austrii).

UNI-MEI posiada organizacje członkowskie w 74 państwach. Zwraca uwagę, że UNI-MEI w ostatniej kadencji powiększyła swój zasięg terytorialny o 12 państw z regionu Azja-Pacyfik, Ameryka Środkowa i Afryka. Wzrosła też liczba związków wśród tzw. wolnych strzelców w produkcji filmowej, a niektóre stowarzyszenia filmowców przekształcają się w związki zawodowe.

Na wstępie obrad dyrektor generalny hiszpańskiej RTV poinformował, że od 2006 r. hiszpańska RTV jest niezależna od rządu. Rada RTV jest wybierana przez parlament. Obecnie w jej skład wchodzi 8 związkowców. Państwo dotuje usługi publiczne RTV, część wydatków jest pokrywana z reklam. Za przekroczenie budżetu grożą sankcje.

Kolejny mówca – Minister Hiszpanii podkreślił potrzebę zaufania między rządem, a obywatelami, oraz znaczenia współpracy ze związkami zawodowymi. Stwierdził, że kultura i gospodarka to sektory strategiczne obecnego rządu.

W pierwszym dniu obrad sekretarz generalny UNI **Philips Jennings** zapoznał zebranych z wynikami badań na temat prywatnych funduszy inwestycyjnych w mediach, przedstawiciel MOP mówił o nowych technologiach i nowych mediach, **Tony Lennon** (Wielka Brytania) o dalszych zagrożeniach dla TV publicznej. Wysłuchajmy również wystąpienia o koncentracji własności w mediach, piractwie i znaczeniu wykonań na żywo („Od globalnego teatru do globalnego wykonania na żywo”), oraz problemów w sektorze sportu.

Dyrektor UNI, **Jim Wilson**, złożył sprawozdanie z działalności za okres 2003-2007 r.

Za główne cele UNI-MEI w tym okresie uznano obronę rozgłośni publicznych RTV, praw „wolnych strzelców”, praw do własności intelektualnej, wspieranie produkcji audiowizualnej i sztuki, reformę prawa pracy.

Jim Wilson przyznał, że proces dialogu społecznego w UNI Europejskiej jest powolny. Niemniej toczy się dialog w sektorze audiowizualnym i wykonań na żywo, a rozpoczyna dialog w sektorze sportu. Wspomniał, że podczas XIX Światowego Posiedzenia Komitetu Wykonawczego UNI-MEI w Kairze (2004 r.) podjęto uchwałę dotyczącą swobody zrzeszania się w polskich rozgłośniach i telewizjach prywatnych. Poinformował również o powstaniu na początku 2007 r.

Rady Związków Globalnych, która będzie koordynowała i reprezentowała interesy członków wszystkich konfederacji.

W drugim dniu obrad wystąpienia dotyczyły problemów artystów plastyków, programów UNI-MEI w Afryce, Ameryce Łacińskiej, na Karaibach i w regionie Azja – Pacyfik, Ameryce Południowej powstała konfederacja FEDALA zrzeszająca reżyserów filmowych. W południowej Brazylii organizowane są związki zawodowe w ramach projektu UNI-MEI prowadzonego i finansowanego przez fiński związek TEME. W Ameryce południowej istnieje federacja filmowców MERCOSUR, w południowo-wschodniej Azji ASEAN, która stawia sobie za cel promocje kultury.

Dwóch przedstawicieli Międzynarodowej Federacji Dziennikarzy nawoływało do kreatywności i energii. Na Filipinach istnieje cenzura polityczna. Od 2001 r. zabito 53 dziennikarzy, podczas wojny w Iraku zginęło 230 dziennikarzy, z czego 146 już w tym roku. Powstała dlatego niezależna, apolityczna grupa non profit INSI (Instytut Bezpieczeństwa Wiadomości Międzynarodowych), która zajmuje się wyłącznie bezpieczeństwem dziennikarzy, organizując szkolenie, poradnictwo, informacje, lobbing w stosunku do rządów i organizacji międzynarodowych. Przeszkolono między innymi 112 dziennikarzy irackich na 7 kursach. Dziennikarze ilustrowali swoje wypowiedzi krótkimi filmami. Istotnym tematem było bezpieczeństwo pracy w różnych podsektorach. Najczarniejszy obraz przedstawił przedstawiciel komercyjnej telewizji japońskiej, w której pracuje 10 tysięcy członków związku. Dialog społeczny tam nie istnieje. Ze względu na choroby nerwowe, depresje, ludzie tracą pracę. Szerzą się choroby zawodowe. Przejście telewizji w 2012 r. na digitalizację pogorszy jeszcze sytuację. Stres pogłębiają Siły Bezpieczeństwa mordujące ludzi.

Sytuacje związków w Rosji i w Europie Wschodniej przedstawił **Władimir Kamen**.

Johannes Studinger, wicedyrektor UNI-MEI mówił o projektach reformy prawa pracy w UNI Europejskiej. Wydano tzw. „Zieloną Książeczkę o Prawie Pracy”. Jest to dokument konsultacyjny Komisji Europejskiej, niestety pełen błędów i przekłamań.

W trzecim dniu obrad, zagrożenia statusu zatrudnienia przy organizowaniu w związki nietypowych pracowników zaprezentowali przedstawiciele Międzynarodowej Federacji Muzyków i Międzynarodowej Federacji Aktorów. Przypomniano, że podczas IV Światowego Zgromadzenia Ogólnego UNI-MEI w Los Angeles (2003 r.) stwierdzono, że każdy kto zarabia na życie pracą w mediach, kulturze i sztuce, powinien mieć prawo przynależności związkowej bez względu na status prawny zatrudnienia.

Na przykładzie Disneya mówiono o wielonarodowych sojuszach. Uczestnicy tego sojuszu pracują w Stanach Zjednoczonych, Hong Kongu, Argentynie i Indonezji.

Sekretarz UNI-Europa **Bernadette Segol** zachęcała do integracji regionalnej, która jest kwestionowana w związku z dyskusjami nad Traktatem Europejskim. UNI-Europa tłumaczy członkom i rządowi konieczność integracji, która obejmuje instytucje

demokratyczne. Integracja to nie tylko wolny rynek, ale poprawa bytu obywateli i dlatego związki muszą wierzyć w wartość integracji.

Marc Kerki, przewodniczący EURO-MEI omówił przebieg dialogu społecznego w sektorze wykonania na żywo i w sektorze audiowizualnym.

W kolejnych dniach obrad przegłosowywano propozycje uchwał wraz z poprawkami, których tekst uczestnicy otrzymali przed Zgromadzeniem.

Uchwalono też dodatkowo 4 rezolucje:

1. poparcie związkowców BBC w Wielkiej Brytanii, którym grozi utrata 2.600 miejsc pracy;
2. poparcie związkowców z Telewizji Antena 3;
3. protest przeciwko zastrzeleniu dziennikarza japońskiego przez Siły Bezpieczeństwa Brimy i żądanie zwrotu jego skonfiskowanej kamery i taśmy;
4. żądanie podpisania układu zbiorowego w fińskim przemyśle filmowym.

Ostatnią część Zgromadzenia Ogólnego stanowiły wybory.

Do Prezydium wybrano:

- **Henrich Bleicher-Nagelsmann** – przewodniczący (VERDI, Niemcy),
- **Matt Loeb** – pierwszy wiceprzewodniczący (IATSE, Stany Zjednoczone),
- **Tony Lennon** – drugi wiceprzewodniczący (BECTU, Wielka Brytania),
- **Pierre Vantorre** – trzeci wiceprzewodniczący (F3C-CFDT, Francja),
- **Phumela Zenze** – Czwarty wiceprzewodniczący (MWASA, Południowa Afryka),
- **Christopher Warren** – skarbnik (MEAA, Australia),
- **Jim Wilson** – dyrektor.

W skład Komitetu Wykonawczego z urzędu weszli:

- **Marc Kerki** – przedstawiciel Regionu Europejskiego (Wielka Brytania),
- **Horacio Arreceygor** – przewodniczący Regionu Panarters (Ameryka),
- **Patroci Flores** – przedstawiciel Regionu Panarters (Meksyk),

Pozostali członkowie Światowego Komitetu Wykonawczego reprezentują Austrię, Egipt, Stany Zjednoczone, Japonię, Finlandię, Meksyk, Nigerię, Hiszpanię, Szwecję.

Opracowała K. Rościszewska





7 listopada 2007 r.

FAF
Kongres Nytorv 21
Baghuset 3 Sal
1050 Copenhagen K
Denmark

Drodzy Koledzy,

Właśnie otrzymaliśmy szokującą wiadomość o nagłej śmierci Suzanne Baekgaard. Zналиśmy ją od lat z różnych posiedzeń i konferencji UNI-MEI. Szanowaliśmy ją i lubili za jej energię, pasję i głęboką wiedzę o sprawach zawodowych i związkowych. Ona sama była symbolem życia. Nie możemy uwierzyć, że odeszła. Nigdy jej nie zapomnimy!

Podczas ostatniego Zgromadzenia Ogólnego w Madrycie, dwa tygodnie temu, nasi przedstawiciele rozmawiali z Suzanne o przyszłej ściślejszej współpracy między naszą Federacją, a FAF, posiadającym duże doświadczenie w tematyce pracowników produkcji filmowej. Suzanne była pełna pomysłów i optymizmu i nic nie wskazywało na jej problemy zdrowotne.

Pragniemy wyrazić najszczerze kondolencje.

Z poważaniem

Jan Budkiewicz
Krystyna Rościszewska



Międzyzakładowy Związek Zawodowy Pracowników Kultury Województwa Lubelskiego z siedzibą w Lublinie

zawiadamia ze smutkiem o śmierci Zdzisławy Piotrowskiej-Jasińskiej (1940–2007), wieloletniej i zasłużonej Dyrektorki Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie.

Zdzisława Piotrowska-Jasińska urodziła się w 1940 r. w Rybczewicach. Studia prawnicze ukończyła na Uniwersytecie Wrocławskim.

Prace w zawodzie bibliotekarza rozpoczęła w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Cypriana Kamila Norwida w Zielonej Górze, gdzie pracowała do 1975 r.

Po przeniesieniu się do Lublina rozpoczęła pracę w Dziale Instrukcyjno-Metodycznym Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie.

W latach 1980–2000 pełniła funkcje Dyrektora Biblioteki. Była bibliotekarzem dyplomowanym.

W latach 90-tych była członkiem Państwowej Rady Bibliotecznej organu doradczego Ministra Kultury i Sztuki. Do ostatniej chwili aktywnie uczestniczyła w pracach Rady Naukowo-Programowej i Towarzystwa Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego. Jako wykładowca Studium Bibliotekarskiego edukowała wiele pokoleń bibliotekarzy. **Zdzisława Piotrowska-Jasińska** była znawcą literatury i sztuki, niosła również pomoc wielu osobom ze środowisk twórczych.

W pamięci współpracowników i przyjaciół pozostanie jako życzliwy, pogodny, oddany ludziom człowiek. Zmarła 30 października 2007 r.

Lublin, 12.11.2006.

**Sekretarz Zarządu
MZZPK
Katarzyna Cybulska**



Ze szczerym żalem przyłączam się do słów Koleżanek, żegnających zmarłą Dyrektorkę Zdzisławę Piotrowską-Jasińską.

Znałem Panią Zdzisławę i z najwyższym szacunkiem odnosiłem się do Jej wiedzy i odpowiedzialności. Wartości, z którymi współgrała harmonijnie czuła struna społecznikowska, szczególnie piękny walor Jej życia.

**Jan Budkiewicz
Przewodniczący FZZPKiS**