



SERWIS INFORMACYJNY

***FEDERACJI
ZWIĄZKÓW
ZAWODOWYCH
PRACOWNIKÓW
KULTURY I SZTUKI***

Nr 5–6 (251–252)

I 25-lecie Federacji

II Aktualności

FZZPKiS — Maj–Czerwiec 2009 r.

SPIS TREŚCI:

1. Motto	1
Cz. I. Nasze 25-lecie	
2. Pielęgnowanie pamięci — J. Budkiewicz.	3–6
3. NARODZINY I KOLEJNE LATA: I–VI Zjazd Federacji.	7–22
4. Byłem przy tym, jestem w tym... — A. Wasiljew	23–24
Cz. II. Aktualności	
5. Z ostatniej chwili! „Zamach na instytucje kultury i tysiące pracowników”	26
6. LABOR LEX: • Odpowiadamy na pytania: — Zw. Zaw. Prac. Instytucji Kultury Miasta Turku i Powiatu Tureckiego.	27
— Zw. Zaw. Prac. Kultury i Sztuki przy PSM I i II st. w Kutnie	28
— Międz. Zw. Zaw. Prac. Kultury Ziemi Nadnoteckiej	29–30
— Zw. Zaw. Prac. Kultury i Sztuki w Ciechanowie	31–32
7. Krajowy Zjazd Delegatów Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich.	33–34
8. Wacław Passowicz — Zasłużony dla Związku.	35–36
9. Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto pracowników instytucji kultury	37
10. Kronika Związkowa (Kwiecień–Czerwiec 2009)	38–40

Dokumenty:

- Rewolucja Kulturalna („Gazeta Wyborcza” — 10.06.2009 r.)
- Kultura kwitnie, to ją podetnijmy („Gazeta Wyborcza” — 13–14.06.2009 r.)
- By balon nie stał się ciałem („Gazeta Wyborcza” — 16.06.2009 r.)

Serwis przeznaczony do użytku związków członkowskich Federacji ZZPKiS
Strona internetowa <http://www.fzppkis.pl> e-mail: federacja@fzppkis.pl
Red. prowadzący: Jan Budkiewicz; współpraca Urszula Wieczorek
00–660 Warszawa, ul. Lwowska 13
Telefony: centr. 0–22 629 40 81, Przew. 0–22 629 85 80, fax 0–22 628 90 39,
dz. fin. 0–22 621–43–81, dz. org. 0–22 621 80 51,
porady związkowe i prawne 0–22 621–43–81 lub przez centralę 0–22 629–40–81
Konto bankowe: PKO Bank Polski SA XV Oddział Centrum
Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146
Nakład 200 egz. Oddano do druku 22.06.2009 r.
Wydawca: FZZPKiS; Druk: Wydawnictwo STARDRUK



*„Nie domagaj się żeby przeszłość
była inna. Domagaj się, żeby
przyszłość była inna”.*

Cz. I. 25-lecie Federacji

Pielęgnowanie pamięci

Jubileusze składają do słusznych, chociaż stereotypowych wyliczanek. O zasługach, inicjatywach, sukcesach. Maszerują daty, liczby, słowa...

*Choć nieco banalne mają swój głęboki sens. Świadomość istnienia zawdzięczamy przecież pielęgnowanej pamięci. Często trudnej do identyfikacji przy czynach zbiorowych dziesiątek, setek osób, które ponad osobiste dobro, ponad indywidualne słabości i kłopoty **BYŁY, SĄ i BĘDĄ** gotowe do ludzkich, społeczni-kowskich zachowań.*

1984–2009. Nie były to lata łatwe. Wręcz przeciwnie. Zmieniał się ustrój, przekształcały warunki społeczno-gospodarcze, powstawały i rozwiązywały partie polityczne, tworzyły kolejne rządy, zmieniało prawodawstwo oraz status instytucji kultury.

Zmagaliśmy się z rozdrobnieniem związkowym, partykularyzmem niektórych działaczy, politycznym zacietrzewieniem „Solidarności”, niekompetencją decydentów.

*Utrudniało to wielce działania, ale zawsze staraliśmy się być wierni przesłaniu uchwalonego w 1984 r. statutu: „**W swoim działaniu Federacja Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki jednoczy obronę interesów pracowniczych z troską o kulturę narodową, jej powszechność i społeczne urzeczywistniania**”.*

Owo przesłanie umacniało postawy, pomagało w rozmowach i sporach z przedstawicielami władzy (najczęściej zadufanej i aroganckiej), zmieniającymi się często Ministrami Kultury (i Sztuki i Dziedzictwa Narodowego).

Ludzie czynu i ich osobowości sprawiły, że już 5 lat przed reklamowanymi dziś przemianami w 1989 r., powołaliśmy w pełni demokratyczną organizację związkową ludzi kultury. Organizację ogólnopolską, której członkowie — samorządne związki zakładowe — decydowały o swoim istnieniu i postępowaniu w macierzystych instytucjach kultury, a poprzez delegatów w organach i władzach Federacji kształtowali jej działalność.

Na naszą wspólną dojrzałość wpływało konsekwentne i stałe podnoszenie wiedzy prawno-społecznej. Prowadzone przez Federację seminaria, szkolenia; wymiany delegacji z innymi organizacjami europejskimi (i nie tylko europejskimi); współpraca bilateralna ze związkami krajów sąsiednich; wyjazdy wczasowe, sanatoryjne i kolonijne; udział w międzynarodowych kongresach i seminariach, w których uczestniczyło wielu działaczy, a przede wszystkim federacyjna „minister spraw zagranicznych” — Krystyna Rapacka-Rościszewska z Krakowa.

25 lat trudu pracy organicznej na rzecz tysięcy członków i kolejnych pokoleń społeczników związkowych reprezentujących: biblioteki, domy kultury, kinematografię, muzea, teatry i opery, szkoły artystyczne.

Dorośleliśmy, osiągały pełnoletniość nasze dzieci, rodziły się wnuki. Niestety czas uszczuplał także szeregi tych, co chcieli i umieli.



25 lat temu określiliśmy cele i zadania Federacji.

Każdy kolejny Zjazd uaktualniał program działania Federacji, ale generalne zasady przyjęte w 1984 r. okazały się trwałe, wyposażone w kreatywną wyobraźnię.

Wyobraźnię, bo od początku istnienia nie rezygnowaliśmy z marzeń i patrzenia w przyszłość. Zarówno na skromnych „podwórkach” zakładowych organizacji jak też kolejnych Kongresach OPZZ, które przyjmowały postanowienia programowe Federacji jako właściwe dla całego, branżowego ruchu związkowego.

Nie były one bliskie zmieniającym się decydom, poświadcza to fakt, że w ciągu 25 lat przeżyliśmy 16 nominacji na szefów resortu kultury, co oznacza, że średnio, każdy minister sprawował urząd 1,5 roku (!).

W trudnych okresach i w sprawach szczególnie ważnych wspomagał Federację Zespół Doradczy Przewodniczącego, składający się z przedstawicieli różnych środowisk kultury i sztuki.

*W Zespole, przez kilkanaście lat, udzielało się łącznie 25 osób. Najczęściej:
— Maria Bochan, bibliotekarka z Piły*

- *Władysław Czajewski i Edward Dziadosz*, muzealnicy z Łańcuta i Lublina,
- *Bohdan Giedroyć*, działacz związkowy, b. dyr. MKiS,
- *Ignacy Gogolewski*, aktor,
- *Wacław Janas*, b. wiceminister kultury ds. ekonomicznych,
- *Jerzy Jasiuk*, dyr. Muzeum Techniki w Warszawie,
- *Tadeusz Jastrzębowski*, aktor,
- *Zygmunt Kałużyński*, publicysta, krytyk filmowy,
- *Krystyna Marszałek-Młyńczyk*, publicystka, poseł na Sejm,
- *Adam Michalik*, inż. „Pro Musica”,
- *Barbara Poł*, bibliotekarka z Piotrkowa Trybunalskiego,
- *Czesław Wiśniewski*, wydawca, b. wiceminister ds. kinematografii,
- *Anatol Wasiljew*, działacz społeczny i związkowy,
- *Jerzy Zaleski*, inż. dyr. Teatru Polskiego w Warszawie



Intensywna, szeroka działalność programowa i prawno-organizacyjna Federacji wymagała niestety pieniędzy. Z tym najczęściej było kruczo, bo skromne składki członkowskie nigdy nie przekroczyły 14 % rocznego budżetu Federacji, a z zewnątrz żadnego zasilania finansowego nie mieliśmy.

Aby wykonywać swoje powinności statutowe zmuszeni byliśmy do prowadzenia trudnej i wielorakiej działalności gospodarczej.

Prowadziła Federacja ośrodki wczasowe, rozdzielnictwo sanatoryjne, agencje artystyczne. Uruchomiony został w 1986 r. „Klub-Restauracja „Świętoszek” a od 2006 r. Impresariat Audiowizualny, które działają efektywnie do dziś. W końcu lat osiemdziesiątych razem z Wytwórnią Kopii Filmowych w Łodzi handlowaliśmy nawet — oczywiście przy pomocy związków członkowskich — bielizną pościelową.

Pieniądze były konieczne także na utrzymanie, kosztowne remonty i renowacje siedziby Federacji — zabytkowego Pałacyku przy ul. Lwowskiej 13 oraz obiektów i lokali w różnych regionach kraju.

Inicjatywy gospodarcze wymagały dobrych pomysłów, ale też wyczucia rynku i niezbędnego wsparcia organów Federacji.

Organów, których członkowie — z racji różnych profesji i doświadczeń — byli często bardzo ostrożni wobec przedstawianych im propozycji. Rzeczowe argumenty a zwłaszcza konieczności finansowe przewycięzały jednak obawy.

Prowadzenie działalności zarobkowej wymagało kompetencji i odpowiedzialności zespołu pracowników działu finansowego oraz doradców prawnych Federacji.

Z wielką satysfakcją należy stwierdzić, że przez minione lata nie było sytuacji, która narażałaby na szwank nasze dobre imię. Najlepszym tego dowodem są dokumenty Komisji Rewizyjnych oraz opinie biegłych badających bilanse Federacji.



W krótkim przypomnieniu nie sposób wyrazić emocji, ambicji i starań wypełniających 25-letni życiorys Federacji., życiorys wspieramy piękną tradycją zarejestrowanego 90 lat temu Związku Zawodowego Pracowników Teatralnych i Kino-Teatrów.

Dziękując za czas przeszły nisko kłaniam się Koleżankom i Kolegom, bo dobrze wiem jak trudno realizować inicjatywy, wypełniać zobowiązania. Bo wiem, ile potrzeba talentu i pasji, aby kreować wydarzenia, ile życzliwości i samozaparcia, aby docierać do potrzebujących a sponiewieranych uszlachetniać.

Życzę pasjonatom twórczej wyobraźni, zachowania wytrwałości, która budowała naszą tożsamość przez lat 25 i sprawiła, że weszliśmy do historii polskiej kultury i jej społecznikowskich wartości.

Jan Budkiewicz

Warszawa, 27–28 maja 2009 r.

NARODZINY

I Zjazd Federacji 27–28 maja 1984 r.

Po wielu dyskusjach, a nawet sporach, większość związków współdziałających w utworzonym jesienią 1983 r. Zespole Współpracy opowiedziała się za powołaniem Federacji Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki.

Komitet Założycielski, po kilkumiesięcznych pracach, 15 lutego 1984 r. zarejestrował w Sądzie Wojewódzkim M. St. Warszawy Statut Federacji, a następnie doprowadził 27–28 maja 1984 r. do I Zjazdu Związków Członkowskich Federacji Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki.

ZWIĄZEK ZWIĄZKÓW czyli FEDERACJA ZZPKiS

Powstanie Federacji — czyli związku związków — było znakiem czasu i potrzeb ludzi. Odchodził w przeszłość skostniały, centralistyczny kształt ruchu zawodowego w Polsce. Związki zawodowe uzyskiwały oczekiwaną podmiotowość.

W I Zjeździe, uczestniczyło 138 delegatów z 79 związków członkowskich (na 85 zrzeszonych) co stanowiło 82,9% uprawnionych.

Podjęte w referatach i dyskusji problemy, przyjęte zostały przez Zjazd jako wytyczne do opracowania przez organa i władze Federacji **PROGRAMU DZIAŁANIA FEDERACJI ZWIĄZKÓW ZAWODOWYCH PRACOWNIKÓW KULTURY I SZTUKI NA LATA 1984–1987.**

We wstępie do programu można było przeczytać:

„Za podstawową powinność uznajemy troskę o nierozzerwalną łączność rozwoju współczesnej kultury z postępową tradycją i historią naszego narodu.

Ochronę, rozwój oraz krzewienie kultury i sztuki rozumianych jako dziedzictwo duchowego i materialnego życia narodu, przyjmujemy za generalny, długofalowy kierunek działania Federacji i wszystkich związków członkowskich. Nasze działania nawiązywać będą do postępowego nurtu zawodowych organizacji pracowników kultury, a zwłaszcza ponad 60-letniej tradycji Związku Zawodowego Pracowników Kultury i Sztuki w Polsce...”

„...Federacja jako rzecznik interesów pracowników kultury i sztuki, stanowi platformę działania wszystkich grup zawodowych...”

„...Zgodnie ze Statutem, w federacyjnej strukturze podstawowe zadania spełniać będą członkowskie związki zakładowe i międzyzakładowe, jako samorządowe przedstawicielstwa poszczególnych środowisk zawodowych.

Ich programy, potrzeby i inicjatywy stanowiąc będą podstawę oraz gwarancję realnego i odpowiedzialnego działania Federacji ZZPKiS.

Federacja swoje stanowisko przedstawiać będzie Sejmowi, władzom państwowym oraz opinii publicznej, domagając się poprawy sytuacji w kulturze poprzez regulacje prawne, organizacyjne i finansowe, a przede wszystkim

dopominając się dostrzeżenia niezbędności kultury dla życia narodu, zwłaszcza w okresach trudnych pod względem społeczno-politycznym i materialnym.

I. WĘZŁOWE PROBLEMY KULTURY I SZTUKI

Reforma życia społeczno-gospodarczego kraju wymaga kompleksowego programu ochrony i rozwoju kultury — niezbędnego czynnika kształtowania wrażliwości społecznej, świadomości i integracji narodowej oraz wychowania estetycznego.

Domagając się równoprawnego traktowania kultury w naszym życiu społeczno-gospodarczym stwierdzamy: **pilnych i konkretnych rozstrzygnięć oczekują m. innymi takie problemy jak:**

1. Edukacja kulturalna społeczeństwa i poziom kultury życia codziennego.
2. Tworzenie i szerokie upowszechnianie wartościowych artystycznie i społecznie dzieł kultury narodowej we wszystkich dyscyplinach sztuki.
3. Rozwój nauk o kulturze.
4. Podniesienie poziomu życia kulturalnego na wsi.
5. Likwidacja zaniedbań w bazie materialnej kultury — zwłaszcza bibliotek, kin, przemysłu fonograficznego i muzycznego, konserwatorskiego oraz filmowego.
6. Zagrożenie polskiej kultury materialnej — alarmujący stan zabytków kultury.
7. Pełna realizacja Ustawy o Upowszechnianiu Kultury oraz prawach i obowiązkach pracowników upowszechniania kultury, zwłaszcza w tych zagadnieniach, które dotyczą:
 - a) roli zakładu pracy jako mecenasa kultury,
 - b) rozwoju społecznego ruchu artystycznego i kulturalnego,
 - c) stworzenia systemu kształcenia kadr,
 - d) doprowadzenia wynagrodzeń pracowników upowszechniania kultury do poziomu średnich płac w kraju.
8. Opracowanie przez MKiS, uchwalenie przez Sejm oraz wprowadzenie w życie reformy kinematografii.
9. Przygotowanie przez MKiS, uchwalenie przez Sejm oraz wprowadzenie w życie Ustawy o Instytucjach Artystycznych.
10. Promocja kultury polskiej zagranicą.

II. ZAGADNIENIA PŁACOWE I SOCJALNO-BYTOWE

Działania Federacji — obejmować będą ochronę interesów zawodowych, materialnych, socjalnych i kulturalnych wszystkich pracowników kultury i ich rodzin, emerytów i rencistów.

Skrócony czas pracy we wszystkich środowiskach zawodowych nakłada szczególne zadania na pracowników kultury.

Więcej czasu wolnego dla załóg sfery produkcyjnej to intensyfikacja pracy naszego środowiska, a tym samym konieczność stworzenia właściwych warunków socjalno-bytowych, prawidłowej organizacji wypoczynku oraz odpowiedniego wynagrodzenia za pracę.

Federacja domaga się będzie:

- osiągnięcia wysokości płac pracowników kultury i sztuki na poziomie średniej krajowej,
- dokonania nowelizacji ustawodawstwa pracy,
- przeprowadzenia niezbędnych zmian w ustawie o związkach zawodowych,
- realizacji uprawnień dotyczących zawierania i wypowiedzania zbiorowych układów pracy.

Federacja występować będzie do władz z inicjatywami dotyczącymi doskonalenia prawa pracy, systemu ubezpieczeń społecznych i szeroko rozumianej polityki społecznej...”

„...Stojąc na gruncie stałej współpracy z Ministrem Kultury i Sztuki oraz organami administracji państwowej, a także współdziałania z Narodową Radą Kultury, stowarzyszeniami i związkami twórczymi oraz organizacjami społeczno-politycznymi, Federacja ustali formy współpracy i konsultacji z wszystkimi partnerami zainteresowanymi sprawami kultury.

Konsultacja istotnych dla naszego ruchu zawodowego problemów i dokumentów odbywać się będzie przy udziale reprezentacji środowiskowych...”

Istotnym celem działania Federacji będą starania o poprawę warunków socjalnych i bytowych dla wszystkich pracowników zatrudnionych w resorcie kultury.

„...Federacja ZZPKiS zwróci się do wszystkich związków zawodowych, aby w swojej działalności uwzględniły sprawy kultury i konsekwentnie domagały się od zakładów pracy łożenia odpowiednich funduszy na działalność zakładowych placówek kultury oraz wspierania amatorskiego ruchu kulturalnego w środowiskach robotniczych i młodzieżowych.

W swej działalności Federacja duże znaczenie będzie przywiązywać do problemów etyki zawodowej, kształtowania atmosfery, rzetelnej pracy i środowiskowej więzi zawodowej.

III. SPRAWY ORGANIZACYJNE

1. Zgodnie ze Statutem podstawowym ogniwem Federacji jest Związek Zawodowy, społeczny współgospodarz zakładu pracy. Działalność Związków jest niezależna i nie może podlegać ingerencji z zewnątrz.
2. Federacja i Związki Członkowskie dążyć będą do zwiększenia członków swoich organizacji, a także sprzyjać i pomagać w powstawaniu nowych organizacji we wszystkich środowiskach kultury i sztuki.
3. W federacyjnej strukturze organizacyjnej przedstawicielstwa środowiskowe są reprezentantami interesów poszczególnych środowisk zawodowych. Federacja (w miarę możliwości organizacyjno-finansowych) będzie organizować spotkania i szkolenia środowiskowe, z udziałem przedstawicieli związków członkowskich.
4. Uspołecznienie działalności Federacji wymaga oparcia się na szerokim gronie społeczników. W tym celu Federacja, w zależności od potrzeb, powoływać będzie zespoły problemowe i komisje środowiskowo-zawodowe.
5. W celu zapewnienia organizacjom członkowskim właściwej informacji Federacja wydawać będzie okresowe komunikaty i informatory.
6. Federacja we wszystkich swoich instytucjach i ogniwach stosować będzie zasadę udzielania odpowiedzi pisemnej na wnioski, interwencje, pisma itp. w okresie 30-dniowym.
7. Federacja w swojej działalności będzie się kierowała dewizą szerokiej współpracy z innymi Federacjami i Związkami Zawodowymi.
8. Wyrażając należytą troskę o majątek stanowiący własność społeczną swoją działalność Federacja prowadzić będzie w oparciu o majątek byłego ZZPKiS. Bieżąca działalność Federacji finansowana będzie ze składek przekazywanych przez Związki Członkowskie, z zapisów i darowizn jak również w oparciu o wpływy z organizowanych przez siebie imprez i działalności gospodarczej,
9. Federacja nawiąże i będzie rozwijać współpracę międzynarodową, zwłaszcza z bratnimi związkami kultury i sztuki...”

I Zjazd wybrał w tajnych głosowaniach przewodniczącego, 4 wiceprzewodniczących Federacji oraz zgodnie z rekomendacją poszczególnych środowisk zawodowych Komitet Wykonawczy i Komisję Rewizyjną.

Przewodniczącym Federacji Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki wybrany został — Jan Budkiewicz — kinematografia, Warszawa

Wiceprzewodniczącymi wybrani zostali:

— **Stanisław Fibingier** — szkolnictwo art., Kalisz

— **Stanisław Jan Kieresieński** — inst. artystyczne, Bielsko-Bała

- **Wanda Sajkiewicz** — biblioteki, Lublin
- **Ewa Żukowska** — domy kultury, Lublin

W skład KOMITETU WYKONAWCZEGO weszli:

- **Aleksandra Depa** — domy kultury, Toruń
- **Urszula Falukiewicz** — kinematografia, Łódź
- **Rajmund Jarosz** — inst. artystyczne, Kraków
- **Stanisław Pietruch** — inst. artystyczne, W-wa
- **Krystyna Rościszewska** — szkolnictwo art., Kraków
- **Klaudia Sikora** — muzea, Oświęcim-Brzezinka
- **Joanna Skrobacz** — biblioteki, Skierniewice
- **Janusz Teczkowski** — przemysł muzyczny, W-wa

KOMISJA REWIZYJNA

- **Danuta Szydłowska** — przewodnicząca — kinematografia, W-wa
- **Bogdan Dymarkowski** — instytucje art., Bydgoszcz
- **Henryk Rozporski** — kinematografia, Łódź

Na podstawie upoważnienia Zgromadzenia Delegatów Komitet Wykonawczy wyznaczył na Ogólnopolskie Spotkanie Związkowców w Szombierkach (Bytom) swych przedstawicieli w osobach:

- Przewodniczącego Federacji — **Jan Budkiewicza**
- członka Zgromadzenia Delegatów — **Anatola Wasiljewa**

Reprezentanci Federacji uczestniczyli aktywnie w obradach związkowców w Szombierkach. Wystąpienia Jan Budkiewicza i Anatola Wasiljewa oraz złożenie odpowiednich wniosków programowo-organizacyjnych, miały decydujący wpływ na przebieg całego spotkania. Umotywowany projekt dotyczący struktury organizacyjnej oraz zasad wyboru władz OPZZ (o charakterze podobnym do Federacji ZZPKiS), mimo istnienia dwóch wcześniej przygotowanych projektów, został przyjęty przez delegatów większością głosów. Na wniosek Anatola Wasiljewa powołano także Komisję Statutową OPZZ.

W skład Rady OPZZ weszli:

- **Jan Budkiewicz** i **Anatol Wasiljew**, który został także wybrany do Komitetu Wykonawczego i Komisji Statutowej OPZZ.

W latach 1984–1987 Ministrami Kultury i Sztuki byli: Kazimierz Żygulski, Aleksander Krawczuk.

II Zjazd Federacji 7–9.10.1987 r.

W II Zjeździe Federacji wzięło udział 305 delegatów ze 175 związków członkowskich (na 190 związków zrzeszonych w Federacji).

Podczas Zjazdu oceniono wykonanie Programu Federacji, omówiono problemy, którymi zajmowała się Federacja. W sposób syntetyczny przedstawił je **Jan Budkiewicz** w inauguracyjnym II Zjazd wystąpieniu.

WŁADZE I ORGANY WYBRANE NA II ZJEŹDZIE

- Przewodniczący** — **Jan Budkiewicz**, kinematografia W-wa
Wiceprzewodniczący — **Aleksandra Depa**, domy kultury, Toruń
— **Maciej Kędziński**, inst. art., Sosnowiec
— **Wacław Passowicz**, muzea, Kraków
— **Janusz Teczkowski**, przemysł muzyczny, W-wa

W skład KOMITETU WYKONAWCZEGO weszli:

- **Adam Bednarczyk** — przemysł muzyczny, Chlewiska
- **Ludwika Dziki** — biblioteki, W-wa
- **Szczepan Zuber** — instytucje art., Kielce
- **Józef Osiko** — instytucje art., Julinek
- **Kazimierz Jagosiak** — muzea, W-wa
- **Jan Kunert** — instytucje art., Łódź
- **Lechosław Ochacki** — domy kultury, Kalisz
- **Marek Pawiński** — kinematografia, Łódź
- **Zbigniew Piątkowski** — muzea, Bydgoszcz
- **Krystyna Rościszewska** — szkolnictwo art., Kraków
- **Andrzej Sapociński** — kinematografia, Łódź
- **Iluminata Starczewska** — biblioteki, Gdańsk
- **Anatol Wasiljew** — domy kultury, W-wa
- **Jerzy Wiliński** — szkolnictwo art., Gdańsk

KOMISJA REWIZYJNA

- **Danuta Szydłowska** — przewodnicząca, kinematografia, W-wa
- **Halina Dziwisz** — przemysł muzyczny, Legnica
- **Bogdan Dymarkowski** — instytucje art., Bydgoszcz
- **Teresa Janczyk** — domy kultury, Sieradz
- **Aniela Nageugast** — muzea, Bytom
- **Janina Rzędkowska** — biblioteki, Olsztyn

W latach 1987–1992 Ministrami Kultury byli: **Aleksander Krawczuk, Izabela Cywińska, Marek Rostworowski, Andrzej Siciński.**

III Zjazd Federacji 23–24.01.1992 r. — I tura 19–20.03.1992 r. — II tura

UCHWAŁA III ZJAZDU

Między II a III Zjazdem Federacji (1987–1992) nastąpiły w Polsce zasadnicze zmiany ustrojowe, społeczne i gospodarcze.

W czasie trwających wciąż przeobrażeń struktury państwa ulegają wielopłaszczyznowej destrukcji a rozwarstwienie społeczeństwa, jego degradacja materialna, psychiczno-zdrowotna i kulturalna drastycznie pogłębiają się. Polska narodowa kultura dostępna powszechnie w kraju, znana i ceniona również w świecie, znalazła się w stanie postępującego rozkładu. Niedostatecznie wspierana przez nieudolny coraz słabszy mecenat państwowy, ignorowana przez elity polityczne i gospodarcze przestaje spełniać swą rolę twórczą, wychowawczą i estetyczną ustępując jednocześnie miejsca agresywnej, anglo-amerykańskiej pop-kulturze.

— Z księgarni znikają wartościowe książki a ich miejsca zajmuje zachodnia i krajowa tandeta literacka obliczona na szybki zysk.

— Biblioteki nie mają pieniędzy na zakup nowych tytułów a równocześnie wartościowe książki oddawane są na przemiał; nie ma bowiem pieniędzy na ich magazynowanie.

— W teatrach i filharmoniach ograniczana jest liczba spektakli i koncertów. Zanikają cenne formy działalności popularyzatorskiej, którymi były między innymi przedstawienia i koncerty i koncerty szkolne zapoznające dzieci i młodzież z arcydziełami dramaturgii i muzyki.

— Polska znana z wszechstronnego i ambitnego repertuaru kinowego stała się krajem, w którym nieliczne już kina wyświetlają prawie wyłącznie filmy amerykańskie, najczęściej o wątpliwym poziomie artystycznym intelektualnym. Produkcja rodzimych filmów fabularnych odbywa się w stopniu śladowym a film krótkometrażowy — do niedawna zjawisko w skali światowej — praktycznie nie istnieje.

— Likwidacji ulegają gminne biblioteki i domy kultury a pozostałe — z braku środków na działalność merytoryczną — ograniczają działalność.

— Regionalne towarzystwa kulturalne, ogniska muzyczne, plastyczne przez wiele lat poszerzające dostęp do kultury i sztuki środowiskom lokalnym z wielu wartościowych inicjatyw rezygnują a także ze względu na wysokie opłaty za lokale i świadczenia — rozwiązują się.

— Niewyobrażalnie wielki jest stopień zagrożenia polskiego muzealnictwa i zabytków. Zagrożenia, które proteguje beztroskie „rozdawnictwo” i wyprzedaż dzieł sztuki oraz zbiorów kultury materialnej.

— W przemyśle muzycznym polityka podatkowa i celna państwa doprowadza do tego, że polskie instrumenty są na krajowym rynku droższe od zagranicznych a eksport instrumentów przestaje być opłacalny.

— Szkolnictwo artystyczne pozbawione jest nie tylko środków ale i programu na przyszłość. Programu, w którym liczebność absolwentów szkół i uczelni artystycznych korespondowałaby z możliwością ich zatrudnienia. Nieporozumieniem jest zamiar ponownego przejścia szkół artystycznych przez MEN, który ani merytorycznie ani finansowo nie jest do tego przygotowany.

W dramatycznej sytuacji, której dobitnym wyrazem są przykłady stanu istniejącego i rysujące się straty kultury i sztuki polskiej, III Zjazd stwierdza:

„Szczególnym i podstawowym zadaniem Związków Członkowskich, organów i władz Federacji jest wszechstronna, programowa, prawna i materialna ochrona instytucji i pracowników kultury...”

„...III Zjazd stwierdza, że organy i władze Federacji powinny konsekwentnie egzekwować powinności Związków Członkowskich i ich przedstawicieli, a w przypadkach zaniechań tych powinności stosować właściwe postanowienia statutu.

Pamiętajmy, że tylko zjednoczone starania nas wszystkich, nasza mądrość i energia mogą być zaporą dla destrukcji i marnowania wielopokoleniowego dorobku społecznego i kulturalnego Polski”.

WŁADZE I ORGANY WYBRANE NA III ZJEŹDZIE

Przewodniczący — Jan Budkiewicz — kinematografia, W-wa

Wiceprzewodniczący — Illuminata Starczewska — biblioteki, Gdańsk

— Rajmund Jarosz — inst. art., Kraków

W skład KOMITETU WYKONAWCZEGO weszli:

— Elżbieta Besztak — przemysł muzyczny, W-wa

— Ludwika Dziki — biblioteki, W-wa

— Paweł Grzegorek — domy kultury, Kalisz

— Euzebiusz Kalazin — kinematografia, W-wa

— Maciej Kędziński — instytucje art., Sosnowiec

— Eugeniusz Paduch — muzea, Kraków

— Marek Pawiński — kinematografia, Łódź

— Zbigniew Piątkowski — muzea, Bydgoszcz

— Krystyna Rościszewska — szkolnictwo art., Kraków

— Bronisław Skoczyk — przemysł muzyczny, Lubin

— Jerzy Wiliński — szkolnictwo art., Gdańsk

— Krystyna Wołoch — biblioteki, Katowice

- **Ligia Wtulich** — domy kultury, Olsztyn
- **Barbara Zabel** — muzea, Kołobrzeg
- **Szczepan Zuber** — inst. artystyczne, Kielce
- **Ewa Żukowska** — domy kultury, Lublin

KOMISJA REWIZYJNA

- **Urszula Falukiewicz** — **przewodnicząca** — kinematografia, Łódź
(dokooptowana **Emilia Sobieszczańska** — szkol. artystyczne, W-wa)
- **Witold Czarnowski** — kinematografia, W-wa
- **Teresa Janczyk** — domy kultury, Sieradz
- **Janina Rzędkowska** — biblioteki, Olsztyn
- **Marek Świętek** — instytucje art. Kalisz

W latach 1992–1996 Ministrami Kultury i Sztuki byli: **Andrzej Siciński**, **Jerzy Góral**, **Kazimierz Dejmek**, **Zdzisław Podkański**.

IV Zjazd Federacji **25–26.10.1996 r.**

WŁADZE I ORGANY WYBRANE NA IV ZJEŹDZIE

- Przewodniczący** — **Jan Budkiewicz** — kinematografia, W-wa
Wiceprzewodniczący — **Krystyna Wołoch** — biblioteki, Katowice
 — **Euzebiusz Kalazin** — kinematografia, W-wa

W skład KOMITETU WYKONAWCZEGO weszli:

- **Jerzy Doliński** — instytucje art., Bydgoszcz
- **Małgorzata Grodzicka** — biblioteki, Kielce
- **Roman Kaczmarek** — biblioteki, Poznań
- **Maciej Kędzierski** — instytucje art., Sosnowiec
- **Antonina Leciejewska** — kinematografia, Lubin
- **Jan Niedziółka** — domy kultury, Siedlce
- **Stanisław Piwowski** — muzea, Kraków
- **Zdzisław Raciborowski** — kinematografia, Łódź
- **Krystyna Rościszewska** — szkolnictwo art., Kraków
- **Danuta Sobolewska** — domy kultury, Olsztyn
- **Jerzy Wiliński** — szkolnictwo art., Gdańsk
- **Barbara Zabel** — muzea, Kołobrzeg

KOMISJA REWIZYJNA

- **Teresa Janczyk** — **przewodnicząca**, domy kultury, Sieradz
- **Dorota Abramczyk** — domy kultury, Zgierz
- **Jadwiga Kacprzak** — instytucje art., W-wa

- **Gizela Warchhold** — muzea, Malbork
- **Sylwester Wieczorkowski** — biblioteki, W-wa
- **Ryszard Wojciechowski** — kinematografia, W-wa

W latach 1996–2002 Ministrami Kultury i Sztuki byli: Kazimierz Dejmek, Zdzisław Podkański, Joanna Wnuk-Nazarowa, Andrzej Zakrzewski, Kazimierz Michał Ujazdowski, Andrzej Zieliński, Andrzej Celiński, Waldemar Dąbrowski.

V Zjazd Federacji

20–21.04.2001 r. — I tura

19–20.04.2002 r. — II tura

WŁADZE I ORGANY WYBRANE NA V ZJEŹDZIE

- przewodniczący** — **Jan Budkiewicz** — kinematografia, W-wa
- wiceprzewodniczący** — **Robert Lepa** — domy kultury, Kołobrzeg
- **Krystyna Wołoch** — biblioteki, Katowice

W skład KOMITETU WYKONAWCZEGO weszli:

- **Maria Brodzicka-Satora** — szkolnictwo art., Kraków
- **Jerzy Doliński** — instytucje art., Bydgoszcz
- **Władysław Dudaczyk** — biblioteki, Bydgoszcz
- **Małgorzata Grodzicka** — biblioteki, Kielce
- **Euzebiusz Kalazin** — kinematografia, W-wa,
- **-Maciej Kędziński** — instytucje art., Sosnowiec
- **Elżbieta Kruk** — kinematografia, W-wa
- **Grzegorz Kurek** — muzea, Kielce
- **Danuta Sobolewska** — domy kultury, Olszyn
- **Piotr Szczechowiak** — domy kultury, Poznań
- **Bogumiła Włodarczyk** — szkolnictwo art., Łódź
- **Barbara Zabel** — muzea, Kołobrzeg

KOMISJA REWIZYJNA

- **Sylwester Wieczorkowski** — **przewodniczący** — biblioteki, W-wa
- **Ryszard Wojciechowski** — kinematografia, W-wa
- **Dorota Abramczyk** — domy kultury, Zgierz
- **Teresa Haręza** — szkolnictwo art., Kielce
- **Gizela Warchhold** — muzea, Malbork
- **Janusz Wolicki** — instytucje art., Słupsk

W latach 2002–2006 Ministrami Kultury i Dziedzictwa Narodowego byli: Andrzej Celiński, Waldemar Dąbrowski, Kazimierz Michał Ujazdowski.

VI Zjazd Federacji 27–28.05.2006 r.

Apel związkowców kultury do przedstawicieli naczelnych organów i władz państwa, do liderów partii i stronnictw politycznych

Delegaci na VI Zjazd Związków Członkowskich Federacji ZZPKiS apelują do przedstawicieli organów i władz państwa, do liderów partii i stronnictw politycznych, o zaprzestanie uprawiania bazaru politycznego, którego stałymi elementami są podejrzenia, insynuacje, kłótnie i obelgi.

Zachowania takie są zaprzeczeniem troski o dobro obywateli, praw człowieka, o racje stanu i wizerunek Polski w świecie, są karykaturą społeczeństwa, sprawiedliwości i honoru.

Sensem demokracji jest podział władzy, kompromis i deliberatywność, które chronią przed radykalizmem oraz dyktatem decyzji i działań sprzecznych z interesem publicznym.

Wzywamy do przestrzegania kultury politycznej, której zasadami są szacunek dla odmiennych poglądów i racji.

Rzetelność zachowań, uczciwa praca są dzisiaj szczególnie potrzebne Polakom i naszej Ojczyźnie.

WŁADZE I ORGANY WYBRANE NA VI ZJEŹDZIE

Przewodniczący — Jan Budkiewicz — kinematografia, W-wa
Wiceprzewodniczący — Małgorzata Grodzicka — biblioteki, Kielce
— Jerzy Doliński — instytucje art., Bydgoszcz

W zmienionym statucie w miejsce Komitetu Wykonawczego powołano Prezydium Zgromadzenia Delegatów Związkowych

W skład PREZYDIUM ZGROMADZENIA DELEGATÓW weszli:

- Jan Budkiewicz — kinematografia, W-wa
- Jerzy Doliński — instytucje art., Bydgoszcz
- Małgorzata Grodzicka — biblioteki, Kielce
- Barbara Biernat — szkolnictwo art., Kraków
- Władysław Dudaczyk — biblioteki, Bydgoszcz
- Maciej Molenda — instytucje art., W-wa
- Grzegorz Pieńkowski — kinematografia, W-wa
- Andrzej Salamoński — muzea, Kraków
- Danuta Sobolewska — domy kultury, Olsztyn

KOMISJA REWIZYJNA

- **Maciej Kędziński** — przewodniczący, instytucje art., Sosnowiec
- **Dorota Abramczyk** — domy kultury, Zgierz
- **Elżbieta Kruk** — kinematografia, W-wa
- **Małgorzata Pawlik** — muzea, Chęciny
- **Bogumiła Włodarczyk** — instytucje art., Łódź
- **Sylwester Wieczorkowski** — biblioteki, W-wa

W latach 2006–2009 Ministrami Kultury i Dziedzictwa Narodowego byli:
Waldemar Dąbrowski, Kazimierz Michał Ujazdowski, Bogdan Zdrojewski.



W minionym 25-leciu działacze związkowi i pracownicy Federacji za obywatelską działalność społeczną i publiczną oraz za wybitne zasługi dla rozwoju i upowszechniania kultury zostali uhonorowani odznaczeniami państwowymi. Byli nimi:

Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski

- Jan Budkiewicz — przewodniczący Federacji ZZPKiS

Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski

- Jan Budkiewicz — kinematografia, W-wa
- Krystyna Rapacka-Rościszewska — szkolnictwo art., Kraków

Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski

- Adam Bednarczyk — przemysł muzyczny, Rozmet, Chlewiska
- Jerzy Booss — ZZPKiS, Łódź
- Janina Borowska — Federacja ZZPKiS
- Aleksandra Depa — domy kultury, Toruń
- Bogdan Dymarkowski — instytucje art., Bydgoszcz
- Władysław Fojt — Federacja ZZPKiS
- Stanisława Gontarczyk — Federacja ZZPKiS
- Barbara Kliks — domy kultury, Poznań
- Maciej Kędziński — instytucje art., Sosnowiec
- Janina Kokora — Federacja ZZPKiS
- Magdalena Pamuła — szkolnictwo art., Stalowa Wola
- Stanisław Piwowarski — muzea, Kraków
- Krystyna Rościszewska — szkolnictwo art., Kraków
- Wanda Sajkiewicz — biblioteki, Lublin
- Maria Szałańska — DW „Marta”, Szczawnica
- Piotr Szczechowiak — domy kultury, Poznań
- Janusz Teczkowski — kinematografia, W-wa

- Krystyna Wiśniowska — domy kultury, Kraków
- Janina Rzędkowska — biblioteki, Olsztyn
- Barbara Zabel — muzea, Kołobrzeg

Złoty Krzyż Zasługi

- Jerzy Doliński — instytucje art., Bydgoszcz
- Ewa Eisen — szkolnictwo art., Kraków
- Teresa Galinowska — szkolnictwo art., Łódź
- Rudolf Gołębiowski — instytucje art., W-wa
- Kazimierz Jagosiak — muzea, W-wa
- Teresa Janczyk — domy kultury, Sieradz
- Elżbieta Jazłowiecka — biblioteki, Częstochowa
- Maciej Kędzierski — instytucje art., Sosnowiec
- Stanisław Kieresieński — instytucje art., Bielsko Biała
- Zenon Kulawas — instytucje art., Słupsk
- Jadwiga Kujawińska — domy kultury, Konin
- Teresa Młodkowska — przemysł muzyczny, Lubin
- Ryszard Niemiec — muzea, Kraków
- Wacław Passowicz — muzea, Kraków
- Marek Pawiński — kinematografia, Łódź
- Józefina Pellegrini — instytucje art., W-wa
- Lilia Potapowicz — Federacja ZZPKiS
- Stanisław Piwowarski — muzea, Kraków
- Teresa Przała — muzea, Gdańsk
- Barbara Ptak — biblioteki, Piła
- Zofia Rusinek — biblioteki, Nowy Sącz
- Janina Rzędkowska — biblioteki, Olsztyn
- Wanda Sajkiewicz — biblioteki, Lublin
- Andrzej Salamoński — muzea, Kraków
- Andrzej Sapociński — kinematografia, Łódź
- Jadwiga Starowicz — biblioteki, Sieradz
- Illuminata Sterczewska — biblioteka, Gdańsk
- Urszula Sus — biblioteki, Radom
- Aleksander Toniakiewicz — muzea, W-wa
- Jana Trawniczek — domy kultury, Bolesławiec
- Jadwiga Wdówka — szkolnictwo art., Łódź
- Jadwiga Wilma — biblioteki, Szczecin
- Sylwester Wieczorkowski — biblioteki, W-wa
- Krystyna Wołoch — biblioteki, Katowice
- Barbara Zabel — muzea, Kołobrzeg

Srebrny Krzyż Zasługi

- Aleksandra Baumgart — biblioteki, Konin
- Danuta Fijałkowska — przemysł muzyczny, Kalisz
- Krystyna Gondek — domy kultury, Katowice
- Małgorzata Grodzicka — biblioteki, Kielce
- Małgorzata Hodyńska — biblioteki, Koszalin
- Teresa Janczyk — domy kultury, Sieradz
- Helena Jarzębowska — Federacja ZZPKiS
- Euzebiusz Kalazin — kinematografia, W-wa
- Roman Kaczmarek — biblioteki, Poznań
- Zbigniew Karolczak — muzea, Poznań
- Jadwiga Kołodziejczyk — Federacja ZZPKiS
- Krystyna Kucharska-Gałęzowska — biblioteki, Wałbrzych
- Jadwiga Kujawińska — domy kultury, Konin
- Zofia Nogaś — biblioteki, Radom
- Danuta Sobolewska — domy kultury, Olsztyn
- Jana Trawniczek — domy kultury, Bolesławiec
- Olga Tylawska — biblioteki, Legnica
- Gizela Warchhold — muzea, Malbork
- Bogumiła Włodarczyk — szkolnictwo art., Łódź
- Maria Wojtysiak — Urząd Konserwatora Zabytków m. st. W-wy
- Anna Woroniecka — instytucje art., W-wa
- Marek Żurawski — Federacja ZZPKiS

Braźowy Krzyż Zasługi

- Witold Czarnowski — kinematografia, W-wa
- Ewa Góral-Szczygieł — kinematografia, Bielsko Biała
- Maria Mińkowska — Federacja ZZPKiS
- Halina Mierzwa — biblioteki, Gdańsk
- Leszek Sybila — muzea, Kraków

Medal Komisji Edukacji Narodowej otrzymały:

- Maria Brodzicka-Satora — szkolnictwo art., Kraków
- Barbara Biernat — szkolnictwo art., Kraków

Odnaczenie Zasłużony Działacz Kultury otrzymali:

- Elżbieta Besztak — przemysł muzyczny, W-wa
- Janina Dębska — biblioteki, Koszalin
- Jerzy Doliński — instytucje art., Bydgoszcz
- Danuta Fijałkowska — przemysł muzyczny, Kalisz
- Władysław Fojt — Federacja ZZPKiS
- Stanisława Gontarczyk — Federacja ZZPKiS
- Krystyna Jasionowicz-Rzepka — szkolnictwo art., Kutno

- Joanna Jodłowska — instytucje art., Bytom
- Euzebiusz Kalazin — kinematografia, W-wa
- Zbigniew Karolczak — muzea, Poznań
- Maciej Kędzierski — instytucje art., Sosnowiec
- Krystyna Krzekotowska — Federacja ZZPKiS
Elżbietam Kruk — kinematografia, W-wa
- Krystyna Kucharska-Gałęzowska — biblioteki, Wałbrzych
- Robert Lepa — domy kultury, Kołobrzeg
- Barbara Malinowska — muzea, Kwidzyń
- Maria Mińkowska — Federacja ZZPKiS
- Halina Mierzwa — biblioteki, Gdańsk
- Anna Miszczak — biblioteki, Chełm
- Bożena Mrówczyńska — kinematografia, W-wa
- Ryszard Olszewski — biblioteki, Toruń
- Anna Opyc — Federacja ZZPKiS
- Grzegorz Pieńkowski — kinematografia, W-wa
- Stanisław Piwowarski — muzea, Kraków
- Lilia Potapowicz — Federacja ZZPKiS
- Andrzej Sapociński — kinematografia, Łódź
- Andrzej Salamoński — muzea, Kraków
- Danuta Sobolewska — domy kultury, Olsztyn
- Jerzy Sobolewski — instytucje art., W-wa
- Teresa Śliwa — Federacja ZZPKiS
- Marek Świątek — instytucje art., Kalisz
- Krzysztof Taciak — biblioteka, Kalisz
- Janusz Teczkowski — przemysł muzyczny, W-wa
- Jana Trawniczek — domy kultury, Bolesławiec
- Ryszard Unold — kinematografia, Wrocław
- Urszula Wieczorek — Federacja ZZPKiS
- Barbara Zielińska — muzeum, Kołobrzeg
- Donata Zielińska — kinematografia, W-wa
- Maria Żmijewska — przemysł muzyczny, W-wa

Władze Federacji uhonorowały 794 społeczników, odznaczeniami związkowymi:

- Medalem-Plakietką *Zasłużony dla Związku* 101 osób,
- Złotą Odznaką *Zasłużony Działacz Związkowy* 244 osoby,
- Srebrną Odznaką *Zasłużony Działacz Związkowy* 449 osób.

Byłem przy tym, jestem w tym...

- 1) Restytucja związków zawodowych w instytucjach kultury po stanie wojennym. Trzeba było je odnaleźć i pomóc w ich odtwarzaniu. Skoro było trzeba — zrobiono „jak trzeba”.
- 2) Pomysł na Federację i jej prawno-organizacyjne zasady działania. Koncepcje, projekty, spory, i... wreszcie wiadomo: co i jak.
- 3) Związkowcy kultury — łączcie się! Bardzo pracowita akcja akcesyjna związków do Federacji. A jednak poradziliśmy sobie.
- 4) Statut i sądowa rejestracja. Wykreślanie, poprawianie i uzupełnianie. Wreszcie sprawa została „przesądzona”. Było podniosłe, uroczyście i można było odetchnąć.
- 5) Nareszcie razem! Stało się! Jest Federacja *de jure* i *de facto*! Wiele związków zakładowych w jednej ogólnokrajowej organizacji. Alleluja!
- 6) Organy, władze, komisje, biuro i... do roboty... Nigdy do tej pory nie świętowaliśmy, ale teraz, już od zaraz, trzeba było fest zawinąć rękawy!
- 7) Pierwsze koty i (duże) płoty. Nie wszystko okazało się łatwe i proste. Wyobrażenia i teorie zderzyły się z twardą rzeczywistością. Zaiskrzyło!
- 8) OPZZ: co to ma być i jak funkcjonować? W Szombierkach mieliśmy na to znaczący wpływ. Warto było tam pojechać.
- 9) Federacja w OPZZ. Zawsze lepiej w jednej rodzinie. Oj, harowało się tam, harowało! Szczegóły w książce A. Miodowicza „Zadymiarz”.

- 10) „Okragły stół”.
Nowy model polskich związków zawodowych bez „przewodnych sił” i „jednej drodze do czegoś tam”. Ciężko pracowało się nad tym m.in. z poprzednim i obecnym prezydentem RP. Jak pluralizm — to pluralizm! O jego skutkach mieliśmy przekonać się dopiero później. Niektórzy je przewidywali.
- 11) Federacja w Parlamencie. Po raz pierwszy sprawy kultury znalazły w Sejmie właściwego rzecznika.
O tym mówią wspomnienia naszego posła, przewodniczącego Federacji J. Budkiewicza zawarte w publikacji „Moje posłowanie”.
- 12) Codzienna robota. Rada, pomoc, interwencje.
Wielorakość problemów i spraw, które trzeba rozstrzygać i rozwiązywać przyprawia o ból głowy. Ale za to jak rozwija intelektualnie!
- 13) Pieniądze, pieniądze, pieniądze...
Ciągłe poszukiwanie i wymyślanie form, źródeł i sposobów finansowania działalności Federacji, aby nie zabrakło. Jakoś się dotychczas udaje!
- 14) Zmagania z władzami.
Były, są i będą, niezależnie od szczebla władzy i jej proveniencji.
- 15) Kontakty i współdziałanie.
Z tymi, z którymi było nam po drodze i dawało wymierne (wspólne) korzyści.
- 16) Przesłanie:
Tak było, tak jest. A jak będzie — to w znacznej mierze zależy od nas samych!

Anatol Wasiljew
(świadek i uczestnik)

Warszawa, 27–28 maja 2009 r.

Cz. II. Aktualności

Z ostatniej chwili

Rząd PO-PSL — a w jego imieniu minister „właściwy dla spraw kultury” — chcą dokonać zamachu na instytucje i tysiące związanych z nimi pracowników.

Podobnie jak w latach 1989–1990 (za czasów ministrowania p. I. Cywińskiej) obecni decydenci planują oddać dorobek, talenty, osiągnięcia duchowe i materialne kultury, niewidzialnym prawom rynku. Świadczy o tym dobitnie program opracowany na zlecenie ministra A. Zdrojewskiego przez profesora teorii ekonomicznych — J. Haussnera, (patrz Dokumenty Serwisu) zmierzający do likwidacji większości instytucji kultury. Likwidacji lub zmarginalizowania poprzez antykonstytucyjny układ prawny wpisujący twórczość i jej upowszechnianie w rynkowy wyścig z tandetą i szmirą.

Skandaliczny to zamiar, gdy większość krajów należących do Unii Europejskiej, podwyższa warunki ochrony swych tradycji oraz dorobku współczesnej sztuki.

Konstytucja RP w Art. 6 pkt. 1 stwierdza: „Rzeczpospolita Polska stwarza warunki upowszechniania i równego dostępu do dóbr kultury, będącej źródłem tożsamości narodu polskiego, jego trwania ani rozwoju”.

Tych wartości zobowiązani jesteśmy bronić.


Jan Budkiewicz

Warszawa 28.04.2009r.

Sz. P.
Małgorzata Pawłowska
Zw. Zaw. Prac. Instytucji Kultury
Miasta Turku i Powiatu Tureckiego
ul. Dworcowa 5
62-700 Turek

Odpowiadając na pytania zawarte w piśmie Związku z 20.IV.2009 r. Federacja ZZPKiS informuje:

1. Na mocy Ustawy z 24.VII.1998 r. „o zmianie niektórych ustaw określających kompetencje organów administracji publicznej – wprowadzona została reforma ustrojowa państwa (Dz. U. Nr. 106 poz. 668 i Nr. 162 poz. 1115 i 1126)”.
2. Skutkiem realizacji postanowień powyższej Ustawy (zgodnie z postanowieniami art. 241⁸ § 1 i § 2 KP) przepisy Ponadzakładowego, Zbiorowego Układu Pracy Pracowników Państwowych Instytucji Kultury, zachowywały swoją moc prawną do dnia 1.I.2000 r. Z tą datą Ponadzakładowy Układ Zbiorowy - jako akt normatywny - w obiegu prawnym przestał funkcjonować. Tym samym Porozumienie z 29.V.1998 r. regulujące stosunki pracy w Bibliotece przestało - bez konieczności wypowiedzania - obowiązywać.
3. Na podstawie art. 9 § 1 i art. 141¹³ KP układy i porozumienia z zakresu regulacji stosunków pracy, które utraciły swoją ważność, mogły być zastąpione m.in. Regulaminami Wynagradzania.
4. Zgodnie z powyższym, od dnia 1.I.2001 r. dla pracowników Miejskiej i Powiatowej Biblioteki Publicznej, w trybie art.art. 77¹ i 77² KP został ustanowiony Regulamin Wynagradzania, który jest prawomocny.


Z poważaniem
PRZEWODNICZĄCY
Federacji ZZPKiS

Jan Budkiewicz

Warszawa dnia 18.05.2009

Związek Zawodowy
Pracowników Kultury i Sztuki
Przy Państwowej Szkole Muzycznej I i II st.
ul. Park Wiosny Ludów
99-300 Kutno

Odpowiadając na pytanie zamieszczone w mailu z dnia 11.V.09 w sprawie zasad uczestnictwa przedstawicieli związków zawodowych w procesie konkursowego powoływania dyrektora szkoły muzycznej, Federacja ZZPKIS uprzejmie informuje.

- 1) Zasady organizowania i ogłaszania konkursu kandydatów na dyrektora szkoły oraz powoływania komisji konkursowych określają przepisy:
 - a) Ustawy z dnia 7.IX.1991r. o systemie oświaty (Dz.U.№ 67/1996r. poz. 329 ze zm.).
 - b) Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 28.V.2004 w sprawie regulaminu konkursu na stanowisko dyrektora szkoły (artystycznej) i trybu pracy komisji konkursowej (Dz.U. № 128/2004 poz 1139)
- 2) Art. 36^a ust.5 pkt.3 ustawy wymienionej w poz. 1/a stanowi, że do komisji konkursowej, organ prowadzący szkołę powołuje m.in. po jednym przedstawicielu związków zawodowych, przy czym przedstawiciele ci nie mogą być pracownikami szkoły, której konkurs dotyczy.
- 3) Przepisy § § 2-11 rozporządzenia wymienionego w poz. 1/b określają organizację konkursu oraz szczegółowy zakres i tryb działania komisji konkursowej.
- 4) W związku z wyżej wymienionymi regulacjami prawnymi, do wskazania przedstawiciela związku zawodowego w komisji konkursowej (spoza pracowników szkoły, której konkurs dotyczy) uprawniona jest wyłącznie Federacja ZZPKIS.
- 5) Federacja ZZPKIS – po konsultacji – zgodnie ze swymi uprawnieniami, do udziału w komisji konkursowej wskazała swego reprezentanta w osobie p. Bogumily Włodarczyk – członkini Komisji Rewizyjnej Federacji,

PRZEWODNICZĄCY
Federacji ZZPKIS

Jan Budkiewicz

Międzyzakładowy Związek Zawodowy
Pracowników Kultury Ziemi Nadnoteckiej
ul. Buczka 14
64-920 Piła

Po uzupełnieniu w dniu dzisiejszym informacji zawartych w piśmie Waszego Związku z dnia 21.V.2009, Federacja ZZPKIS udziela następujących odpowiedzi na zadane nam pytania.

1. Na podstawie przepisów art.34 w związku z art. 25¹ Ustawy o związkach zawodowych oraz art. 241^{25a} w związku z art. 241¹⁷ §3 Kodeksu Pracy, Międzyzakładowy Związek Zawodowy Pracowników Kultury Ziemi Nadnoteckiej z siedzibą w Piłe posiada status:
 - 1) Organizacji związkowej spełniającej kryteria określone w art.25¹ Ustawy o związkach zawodowych, posiadającej uprawnienia określone w tej Ustawie, w szczególności zawartych w Rozdziale 4 (art. art. 26 – 34²).
 - 2) Organizacji reprezentatywnej z prawną zdolnością układową określoną w przepisach Kodeksu Pracy, w szczególności w Działach: 3 rozdz.I; 11 rozdz.III oraz w innych przepisach z zakresu prawa pracy i stosunków pracy.
2. Jeżeli nowo-utworzona jednostka organizacyjna NSZZ „Solidarność” liczy co najmniej 10 członków będących pracownikami danego zakładu pracy – to spełnia ona warunki określone w art. 25¹ Ustawy o związkach zawodowych i posiada uprawnienia określone w szczególności w Rozdziale 4 tej ustawy.
3. Zasady działania organizacji związkowych funkcjonujących w jednym zakładzie pracy w przedmiocie ustanowienia zakładowych regulacji z szeroko rozumianego zakresu stosunków pracy, określają przepisy m.in.

art. 30 Ustawy o związkach zawodowych oraz art. 241²³ - 241²⁵ Kodeksu Pracy.

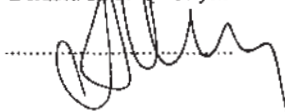
4. Przepisy wymienione w poz.3 stwarzają możliwość wspólnego działania organizacji związkowych wobec pracodawcy danego zakładu pracy, w ramach zwanego między nimi porozumienia o tworzeniu wspólnej międzyzwiązkowej reprezentacji.

Nieemożność zawarcia takiego porozumienia i terminowego powiadomienia pracodawcy o utworzeniu międzyzwiązkowej reprezentacji w określonej (określonych) sprawach, skutkuje tym, że pracodawca może samodzielnie rozstrzygnąć o treści postanowień wewnętrzzakładowych przepisów z zakresu warunków pracy, wynagradzania pracowników itp. spraw dotyczących stosunków pracy.

5. Z informacji udzielonych przez Wasz Związek wynika, że obie organizacje związkowe działające w Powiatowej i Miejskiej Bibliotece Publicznej w Pile w zakresie związkowych uprawnień ustawowych są wobec siebie równoprawne, przy czym zgodnie z art.1 ust.3 Ustawy o związkach zawodowych pracodawca ma obowiązek ich jednakowego, równego traktowania.

Z w/w powodów, Federacja ZZPKIS rekomenduje Waszemu Związkowi podejmowanie, w każdym uzasadnionym przypadku, inicjatyw w nawiązywaniu współdziałania z drugą organizacją związkową.

Z upoważnienia
Przewodniczącego Federacji FZZPKIS
Anatolij Wasiljew
Doradca ds. związkowych





Warszawa, 8.06.2009 r.

**Związek Zawodowy
Pracowników Kultury
i Sztuki w Ciechanowie
ul. Strażacka 5
06-400 Ciechanów**

Odpowiadając na pismo Waszego Związku z dnia 29.V.2009 r. Federacja ZZPKiS informuje.

Obowiązki pracodawcy (przełożonych) w zakresie poszanowania godności i dóbr osobistych pracownika a także konsekwencje grożące osobie dopuszczającej się naruszenia tych obowiązków określone zostały w licznych przepisach obowiązującego prawa tj.:

- Kodeksie Pracy: art. art. 11¹, 18^{3a}, 94¹, 300;
- Kodeksie Cywilnym: art. art. 23, 24, 444, 445, 447, 448;
- Kodeksie Karnym: art. art. 212, 216.

Zastosowanie powyższych przepisów w danej sprawie wymaga jednak zgromadzenia wiarygodnego materiału dowodowego.

Niestety, w przedstawionej nam sprawie, poza ogólnikowymi określeniami, zawartymi w piśmie pracownika z dnia 28.V.2009 r. nie ma żadnych dowodów (z dokumentów lub ze świadków), które potwierdzałyby opisane okoliczności.

W tej sytuacji Federacja, zgodnie z § 8 ust. 6 statutu może jedynie ograniczyć się do wskazania właściwego trybu postępowania, który umożliwiłby Waszemu Związkowi podjęcie odpowiednich działań obronnych określonych w art. 7 ust. 2 Ustawy o związkach zawodowych.

1. Na okoliczność obelg wygłaszanych przez przełożonego, uwłaczających godności pracownika należy przedstawić dowód z oświadczeń świadków.
2. Na okoliczność wady słuchu pracownika należy ustalić, czy jest ona udokumentowana orzeczeniem lekarskim określającym ew. stopień inwalidztwa pracownika.

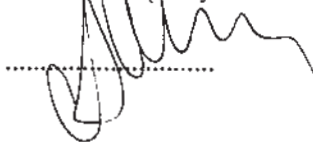
3. Na okoliczność wydawania przez przełożonego sprzecznych poleceń należy ustalić czy były one wydawane na piśmie lub przedstawić dowody z oświadczeń świadków.
4. Na okoliczność zatrudnienia pracownika do prywatnych spraw przełożonego należy uzyskać ew. polecenia wydane na piśmie lub przedstawić oświadczenia świadków.
5. Należy ustalić na czym polega związek przyczynowy pomiędzy zatrudnieniem J. Sugajskiej a nasileniem się negatywnych zjawisk w warunkach pracy skarżącego się pracownika i przedstawić dowody na te okoliczności.
6. Na okoliczności zakazu wstępu pracownika do części pomieszczeń Centrum należy ustalić czy zakaz ten został wydany na piśmie lub przedstawić dowód z oświadczeń świadków.
7. Należy rozważyć możliwość zdobycia orzeczenia lekarskiego na okoliczność negatywnego wpływu stresujących pracownika zachowań jego przełożonego na aktualny stan jego zdrowia.

Uzyskanie i zgromadzenie wyżej opisanych dowodów jest warunkiem dalszego postępowania, które Związek będzie mógł podjąć wobec dyrektora Centrum w Państwowej Inspekcji Pracy, sądzie lub prokuraturze.

W sprawie dalszego postępowania Federacja gotowa jest udzielić Waszemu Związkowi niezbędnych porad prawnych z wyłączeniem bezpośredniego zastępstwa prawnego.

**Z upoważnienia
Przewodniczącego Federacji ZZPKiS**

**Anatol Wasiljew
Doradca ds. związkowych**



.....



Krajowy Zjazd Delegatów

Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich

30 - 31 maja 2009
Konstancin - Jeziorna



*Przewodniczący
Federacji Związków Zawodowych
Pracowników Kultury i Sztuki
Jan Budkiewicz*

Szanowni Państwo !

Koleżanki, Koledzy !

Z przekonaniem i admiracją przekazuję wyrazy szacunku i sympatii zgromadzonej na Zjeździe reprezentacji bibliotekarzy polskich.

*Składam życzenia i oddaję honory jakie należą się społecznikom, to znaczy **ludziom dobrej woli**.*

Kłaniam się nisko za Waszą pracę, za trwałą wolę kształtowania społecznej wyobraźni.

I proszę, gdy oceniać będziecie czas miniony i plany na przyszłość tworzyć, aby w pamięci Waszej także pozostało poczucie trwałej życzliwości i poparcia braci związkowej z Federacji Kultury i Sztuki.

Warszawa, 30-31. maja 2009 r.

Uroczystość zakończenia pracy zawodowej *Wacława Passowicza*, dyrektora Muzeum Historycznego Miasta Krakowa

26 maja 2009 r. w reprezentacyjnej Sali Baltazara Fontany w Pałacu Krzysztofory — siedzibie Muzeum Historycznego Miasta Krakowa — odbyło się uroczyste pożegnanie odchodzącego na emeryturę **Wacława Passowicza**, wieloletniego zastępcy dyrektora muzeum.

W uroczystości uczestniczył prezydent Krakowa prof. **Jacek Majchrowski**, przewodniczący Federacji Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki **Jan Budkiewicz**, zastępca dyrektora Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa dr **Barbara Turlejska** oraz liczni pracownicy Muzeum Historycznego.

Spotkanie prowadził dyrektor naczelny Muzeum **Michał Niezabitowski**. Podczas uroczystości przewodniczący Federacji **Jan Budkiewicz** wręczył **Wacławowi Passowiczowi Medal-Plakietkę „Zasłużony dla Związku”**.

Wacław Ludwik Passowicz urodził się 10 stycznia 1945 r. w Paszcznie w powiecie dębickim. W 1962 r. ukończył Liceum Ogólnokształcące im. Stanisława Konarskiego w Rzeszowie, następnie rozpoczął studia historyczne na Uniwersytecie Jagiellońskim.

W 1969 r. po ukończeniu studiów rozpoczął pracę w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa, pięć lat później otrzymał awans na stanowisko adiunkta i kierownika oddziału, zarządzającego wystawą stałą przy ul. św. Jana 12. Od 1973 r. wykładał historię muzealnictwa historycznego oraz metody dokumentacji w muzeach historycznych w Studium Muzeologicznym UJ, następnie od 1976 r. w Studium Kultury Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Krakowie. Dwa lata później został mianowany kustoszem. W 1984 r. podjął studia podyplomowe z zarządzania na Akademii Ekonomicznej w Krakowie.

Zwieńczeniem kariery muzealnej Wacława Passowicza było mianowanie na stopień starszego kustosa, co nastąpiło w 1986 r., a dwa lata później nominacja na stanowisko wicedyrektora do spraw naukowych.

Bogate doświadczenie zawodowe dyrektora Passowicza pozostało zauważone w krajowym środowisku muzealnym. W 1998 r. został powołany do Rady Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej, a w 2003 do Rady Muzeum Okręgowego w Rzeszowie. W 2008 r. objął zaszczytne przewodnictwo Rady Muzeum w tym mieście. 19 marca 2001 roku został powołany przez prezydenta RP Aleksandra Kwaśniewskiego do Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa.

Obok pracy zawodowej dyrektor Passowicz był wieloletnim, cenionym działaczem związkowym. W 1987 r. został wybrany na wiceprzewodniczącego Federacji Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki a w latach późniejszych służył rada i pomocą kolejnym pokoleniom związkowców.

Piotr Hapanowicz
Muzeum Historyczne Miasta Krakowa

**ZA SZCZEGÓLNE ZASŁUGI DLA ZWIĄZKOWEGO RUCHU
PRACOWNIKÓW KULTURY I SZTUKI**

Wacław Passowicz

uhonorowany zostaje

**Medalem - Plakietką
„ZASŁUŻONY DLA ZWIĄZKU”**

**W imieniu
Prezydium Zgromadzenia Delegatów
Związkowych Federacji ZZPKiS**

Przewodniczący



Warszawa, 26.05.2009 r.

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto pracowników instytucji kultury wraz z wyszczególnieniem wynagrodzeń w podklasach PKD w 2008 roku, wykonane na zlecenie Federacji ZZPKiS

Wyszczególnienie		Przeciętne wynagrodzenie brutto w 2008 r.
	Ogółem poniższe podklasy PKD	2714,93
9231A	działalność zespołów teatralnych, dramatycznych i lalkowych	3363,05
9231B	działalność zespołów teatralnych muzycznych	3166,34
9231C	działalność filharmonii, orkiestr, chórów	3111,17
9231E	działalność galerii i salonów wystawienniczych	3096,20
9231F	działalność domów i ośrodków kultury	2513,12
9251A	działalność bibliotek publicznych	2512,24
9252A	działalność muzeów	2840,43



KRONIKA ZWIĄZKOWA

Ważniejsze spotkania, inicjatywy, opinie (Kwiecień–Czerwiec 2009)

- 3.04. Warszawa Ustosunkowanie się Federacji do projektu Ustawy „Prawo o postępowaniu z dokumentacją i o archiwach”.
(J. Budkiewicz, A. Wasiljew)
- 6.04. Warszawa Spotkanie w OPZZ z Przewodniczącym Janem Guzem na temat prawa dot. kultury.
(J. Budkiewicz)
- 16.04. Katowice Zjazd Delegatów Międzyzakładowego Związku Zawodowego Pracowników Bibliotek Woj. Śląskiego.
(J. Budkiewicz)
- 16.04. Warszawa Posiedzenie Komisji Kultury i Środków Przekazu. Dyskusja o rozwiązaniach zawartych w poselskim projekcie ustawy o zadaniach publicznych w dziedzinie usług medialnych.
(Andrzej Stempowski)
- 17.04. Warszawa Odpowiedź na pytanie Zw. Zaw. Prac. Bibliotek Publicznych w Kielcach, dotyczące prawa dostępu do akt osobowych pracowników.
(J. Budkiewicz, A. Wasiljew)
- 20.04. Warszawa Rozmowy z Dyr. Domu Kultury w Aleksandrowie Kujawskim na temat prawa do dofinansowań instytucji kultury.
(J. Budkiewicz)
- 20.04. Warszawa Spotkanie z inż. Markiem Karwowskim i konserwatorem dzieł sztuki Rajmundem Gazdą w sprawie prac remontowo-budowlanych w „Pałacyku” — siedzibie Federacji.
(J. Budkiewicz)
- 21.04. Warszawa Rada Fundacji „Wsparcie”. Działalność Fundacji i sprawozdanie finansowe za rok 2008.
(J. Budkiewicz)
- 21.04. Warszawa Prezydium OPZZ. Rozmowy nad „Pakiem działań anty-kryzysowych”. Informacja nt. wysokości minimum egzystencji ustalonego przez Instytut Pracy i Spraw Socjalnych.
(J. Budkiewicz)

- 22.04. Warszawa Spotkanie branży „Edukacja, nauka, kultura” — delegatów na Nadzwyczajny Kongres OPZZ. *(J. Budkiewicz)*
- 27.04. Warszawa Wizytacja Klubu-Restauracji „Świątoszek”.
(J. Budkiewicz, prof. B. Chmielewski)
- 28.04. Warszawa Odpowiedź na pytania Zw. Zaw. Prac. Instytucji Kultury Miasta i Powiatu Tureckiego dot. wypowiedzenia Ponadzakładowego Układu Zbiorowego Państwowych Instytucji Kultury. *(J. Budkiewicz, A. Wasiljew)*
- 30.04. Warszawa Wydanie Serwisu Informacyjnego Federacji Nr 4 (250) — kwiecień 2009 r.
- 05.05. Warszawa Wizytacja Klubu-Restauracji „Świątoszek”.
(D. Świśłowska)
- 12.05. Warszawa Odpowiedź Federacji na pytania Przewodniczącej Międzyzakładowego Zw. Zaw. Bibliotek Publicznych w Koszalinie. *(A. Wasiljew)*
- 14.05. Warszawa Odpowiedź prawna na pytania Międzyzakładowego Zw. Zaw. Prac. Kultury Woj. Lubelskiego *(A. Wasiljew)*
- 18.05. Warszawa Odpowiedź na pytanie Zw. Zaw. Prac. Kultury i Sztuki przy Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Kutnie w sprawie zasad uczestnictwa przedstawicieli związków zawodowych w procesie konkursowego powoływania dyrektora szkoły muzycznej. *(J. Budkiewicz, A. Wasiljew)*
- 20.05. Warszawa Spotkanie w OPZZ z Przewodniczącym Janem Guzem.
(J. Budkiewicz)
- 20.05. Warszawa Spotkanie z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdanem Zdrojewskim. *(J. Budkiewicz, J. Guz)*
- 25.05. Warszawa Odpowiedź na pytania Międzyzakładowego Zw. Zaw. Prac. Kultury Ziemi Nadnoteckiej. *(A. Wasiljew)*
- 26.05. Kraków Uroczyste pożegnanie z okazji przejścia na emeryturę Wacława Passowicza dyr. Muzeum Historycznego.
(J. Budkiewicz)
- 27.05. Warszawa Konferencja z okazji 15-lecia Trójstronnej Komisji do Spraw Społeczno-Gospodarczych. *(J. Budkiewicz)*

- 30.05. Konstancin- Jeziorna Obrady Krajowego Zjazdu Delegatów Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich. *(J. Budkiewicz)*
- 02.06. Warszawa Prezydium OPZZ. Omówienie propozycji rządu i przyjęcie projektu stanowiska Rady OPZZ w sprawie wysokości świadczeń rodzinnych. Przyjęcie projektu uchwały Rady OPZZ w sprawie zwołania VII Kongresu OPZZ. *(J. Budkiewicz)*
- 03.06. Warszawa Rada OPZZ. Omówienie współpracy pomiędzy OPZZ a SLD i Klubem Parlamentarnym Lewica oraz udziału OPZZ w wyborach do Parlamentu Europejskiego. *(J. Budkiewicz)*
- 03.06. Łódź Komisja konkursowa w sprawie wyboru dyrektora Szkoły Muzycznej I i II st. im. Kurpińskiego w Kutnie. *(B. Włodarczyk)*
- 08.06. Warszawa Odpowiedź Federacji na pytanie Związku Zawodowego Pracowników Kultury i Sztuki w Ciechanowie. *(J. Budkiewicz, A. Wasiljew)*
- 09.06. Krośnice Spotkanie z grupą związkową w Muzeum w Krośniewicach. *(J. Budkiewicz)*
- 09.06. Warszawa Konferencja Ministerstwa Edukacji Narodowej — „Fundusze unijne dla oświaty”. *(D. Świsłowska)*
- 15.06. Ciechanów Spotkanie ze związkowcami z Centrum Kultury. *(J. Budkiewicz)*
- 17.06. Warszawa Odpowiedź na pytanie Zw. Zaw. Prac. Kultury i Sztuki przy Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Kutnie w sprawie warunków objęcia świadczeniami z Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych byłych pracowników danego zakładu pracy. *(J. Budkiewicz, A. Wasiljew)*
- 24.06. Warszawa Posiedzenie sejmowej Komisji Kultury i Środków Przekazu. Sprawozdanie z wykonania budżetu państwa za rok 2008. *(J. Budkiewicz)*
- 29.06. Warszawa Prezydium Federacji ZZPKiS z udziałem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego oraz zaproszonych gości.

Władze Federacji ZZPKiS

- | | | |
|-------------------------|----------------|---------------------------|
| 1. Jan Budkiewicz | przewodniczący | Kinematografia (Warszawa) |
| 2. Jerzy Doliński | wiceprzew. | Inst. Art. (Bydgoszcz) |
| 3. Małgorzata Grodzicka | wiceprzew. | Biblioteki (Kielce) |

Członkowie Prezydium Zgromadzenia Del. Zw.

- | | | |
|------------------------|--|---------------------------|
| 4. Barbara Biernat | | Szkol. Art. (Kraków) |
| 5. Władysław Dudaczyk | | Biblioteki (Bydgoszcz) |
| 6. Maciej Molenda | | Inst. Art. (Warszawa) |
| 7. Grzegorz Pieńkowski | | Kinematografia (Warszawa) |
| 8. Andrzej Salamoński | | Muzea (Kraków) |
| 9. Danuta Sobolewska | | Domy Kultury (Olsztyn) |

Członkowie Zgromadzenia Delegatów

- | | | |
|-----------------------------------|--|-----------------------------------|
| 10. Urszula Derendarz | | Biblioteki (Piotrków Trybunalski) |
| 11. Bogusława Grzybowska | | Inst. Art. (Słupsk) |
| 12. Roman Kaczmarek | | Biblioteki (Poznań) |
| 13. Krystyna Kucharska-Gałęzowska | | Biblioteki (Wałbrzych) |
| 14. Grzegorz Kurek | | Muzea (Kielce) |
| 15. Czesław Kurka | | Domy Kultury (Sieradz) |
| 16. Anna Miszczak | | Biblioteki (Chełm) |
| 15. Anna Niemczak | | Domy Kultury (Przemyśl) |
| 16. Leszek Józef Sibila | | Muzea (Kraków) |

Komisja Rewizyjna

- | | | |
|----------------------------|----------------|---------------------------|
| 1. Maciej Kędziński | przewodniczący | Inst. Art. (Sosnowiec) |
| 2. Sylwester Wieczorkowski | wiceprzew. | Biblioteki (Warszawa) |
| 3. Elżbieta Kruk | sekretarz | Kinematografia (Warszawa) |
| 3. Dorota Abramczyk | członkowie | Domy Kultury (Zgierz) |
| 4. Małgorzata Pawlik | | Muzea (Chęciny) |
| 5. Bogumiła Włodarczyk | | Szkol. Art. (Łódź) |

Krajowy Rejestr Sądowy Nr 0000122711

Uwaga!

Doradca do spraw związkowych — *Anatol Wasiljew*
dyżuruje w poniedziałki i czwartki w godz. 10.00–16.00
Telefony: 0–22 621–43–81 lub 629–40–81