



***SERWIS
INFORMACYJNY***

***FEDERACJI
ZWIĄZKÓW
ZAWODOWYCH
PRACOWNIKÓW
KULTURY I SZTUKI***

Nr 3-4 (213-214)

FZZPKiS – Marzec–Kwiecień 2006 r.

SPIS TREŚCI:

1. Motto	str. 3
2. Ostatnie przed Zjazdem posiedzenie Zgromadzenia Delegatów Związkowych FZZPKiS	str. 4-5
3. Przewodniczący Federacji wybrany do Prezydium OPZZ	str. 6
4. „Powinnością każdego obywatela jest troska i dbałość o kulturę, o jej dobra oraz swobodę twórczą”	str. 7
5. Popieramy wniosek związkowców Książnicy Beskidzkiej w Bielsku-Białej o podwyżkę wynagrodzeń	str. 8-10
6. Federacja podtrzymuje uwagi w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy produkcji filmowej	str. 11
7. LABOR LEX: – Odprawa emerytalna w przypadku przejścia na wcześniejszą emeryturę (W. Majewski)	
– Chcę się rozliczyć jako matka samotnie wychowująca dziecko (Trybuna)	str. 12-14
8. Konferencja EURO-MEI (10–12 marca 2006 r. – Kraków). Wystąpienie do Ministra Kazimierza Ujazdowskiego	str. 15-18
9. OPZZ wśród europejskich związkowców	str. 19-20
10. Solidaryzujemy się ze związkowcami i pracownikami RTVE w Hiszpanii	str. 21
11. Francja uchyla drzwi do pracy. Bezrobocie w Polsce na koniec 2005 r.	str. 22
12. Kronika związkowa (Styczeń–Kwiecień)	str. 23-25
13. „Faust powrócił do gwiazd” – pożegnanie Stanisława Lema	str. 26

Dokumenty:

- Oferta dla organizacji związkowych Grupowego Ubezpieczenia Na Życie
- Rozmowy o nowej umowie społecznej (Kronika Związkowa)
- Młot na czarownicy czyli Kazia i cuda (Gazeta Wyborcza)

Serwis przeznaczony do użytku związków członkowskich Federacji ZZZPKiS

Red. prowadzący: Jan Budkiewicz

00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13

Telefony: centr. 0-22 629 40 81, Przew. 0-22 629 85 80, fax 0-22 628 90 39,

dz. fin. 0-22 621 43 81, dz. org. 0-22 621 80 51, porady prawne 0-22 621 40 81

e-mail: federacja@fzzpkis.pl, <http://www.fzzpkis.pl>

Konto bankowe: PKO Bank Polski SA XV Oddział Centrum

Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146

Nakład 160 egz. Numer oddano do druku 12.04.2006 r.

„Nie całuj kury w dziób”

(Tygodnik „Polityka”)

INFORMACJA Z IX POSIEDZENIA ZGROMADZENIA DELEGATÓW ZWIĄZKOWYCH FEDERACJI ZZPKiS 20 MARCA 2006 r.

20 marca br. obradowało Zgromadzenie Delegatów Związkowych Federacji. Zgodnie z zasadą, że każdemu posiedzeniu przewodniczy przedstawiciel innego środowiska zawodowego, tym razem na przewodniczącego obrad wybrano Piotra Szczechowiaka z Poznania (domy kultury).



Po przyjęciu porządku obrad, delegaci aprobowali treść protokołu z VIII posiedzenia Zgromadzenia Delegatów oraz zatwierdzili sprawozdanie Komitetu Wykonawczego (w tym podjęte uchwały) za okres od 3.04.2005 r. do 1 marca 2006 r.



Na wniosek Przewodniczącego Komisji Rewizyjnej – Sylwestra Wieczorkowskiego Zgromadzenie Delegatów zatwierdziło bilans i sprawozdanie z wykonania budżetu Federacji za 2005 rok.



Również na wniosek Komisji Rewizyjnej, Zgromadzenie Delegatów uchwaliło preliminarz budżetowy Federacji na rok 2006.



Zgromadzenie Delegatów podjęło także kilka uchwał w sprawach organizacyjno-finansowych m.in.:

1. Powołano Zespół statutowy w składzie:

- **Jan Budkiewicz** – Przewodniczący Federacji
- **Maciej Molenda** – Członek Zarządu Zw. Zaw. Artystów Chóru
- **Piotr Szczechowiak** – Członek Komitetu Wykonawczego

oraz doradców prawnych Zespołu:

- **Wita Majewskiego i Anatola Wasiljewa**

Zespół statutowy został zobowiązany do opracowania i przedstawienia Komitetowi Wykonawczemu propozycji zmian w statucie Federacji.



2. Przyznano regulaminową nagrodę (za 2005 r.) pracownikom Biura Federacji.



3. Na wniosek Zarządu Międzyzakładowego Zw. Zaw. Prac. Bibliotek województwa Warmińsko-Mazurskiego przy WBP w Olsztynie – przyznano Odznaki Honorowe „Zasłużony Działacz Związkowy Kultury i Sztuki”

ZŁOTE ODZNAKI

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1. Jadwiga Łączna | 4. Barbara Dowejno |
| 2. Renata Pietrulewicz | 5. Krystyna Guba |
| 3. Alina Rolka | |

SREBRNE ODZNAKI

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. Danuta Kazaniecka | 4. Halina Wołodko |
| 2. Lucja Pawluskiewicz | 5. Elżbieta Witkiewicz |
| 3. Bożena Pruszkiewicz | |



Na wniosek Przewodniczącego Federacji, przyznano także – „za dobrą i systematyczną współpracę” – Medal Plakietkę „Zasłużony dla Związku” sekretarzowi stanu p. Edwardowi Szymańskiemu z kancelarii b. Prezydenta RP Aleksandra Kwaśniewskiego.

GRATULUJEMY!



PRACE NAD ZMIANAMI W STATUCIE FEDERACJI

Trzeciego kwietnia obradował – powołany uchwałą Zgromadzenia Delegatów – „Zespół do opracowania zmian w statucie Federacji”.

Zespół w składzie: **Jan Budkiewicz** – Przew. Federacji
Maciej Molenda – Czł. Zarz. Zw. Zaw. Artystów Chóru
Piotr Szczechowiak – Czł. Komitetu Wykonawczego
oraz doradcy prawni: dr **Wit Majewski** i **Anatol Wasiljew**,
przeanalizowali (wcześniej dostarczone) propozycje zmian zawarte w opracowaniu A. Wasiljewa oraz nadesłanych 2-ch opiniach związkowych.

Po omówieniu każdego zapisu ustalono całościową, jednolitą wersję projektu statutu. Wersja powyższa zostanie przedstawiona Komitetowi Wykonawczemu do aprobaty i zarekomendowania na VI Zjeździe FZZPKiS.

PRZEWODNICZĄCY FEDERACJI WYBRANY DO PREZYDIUM OGÓLNOPOLSKIEGO POROZUMIENIA ZWIĄZKÓW ZAWODOWYCH

7 kwietnia odbyło się spotkanie delegatów na VI Kongres, najliczniejszej w OPZZ branży: „EDUKACJA, NAUKA, KULTURA”.

W spotkaniu uczestniczyło 60 delegatów (w tym dwóch z FZZPKiS) oraz przewodniczący i wiceprzewodniczący OPZZ.

Po części merytorycznej, delegaci – zgodnie ze statutem OPZZ – wybrali 4 członków Prezydium OPZZ oraz członka Komisji Rewizyjnej.

Członkami Prezydium zostali:

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| – prof. Zygmunt Cybulski | – nauka (58 głosów) |
| – reż. Jan Budkiewicz | – kultura (57 głosów) |
| – Janusz Koziński | – edukacja (57 głosów) |
| – Jarosław Czarnowski | – edukacja (55 głosów) |

Do Komisji Rewizyjnej wybrano:

- | | |
|-------------------|------------------------|
| – Andrzej Kurpeta | – edukacja (46 głosów) |
|-------------------|------------------------|

Nasz kandydat – E. Kalazin uzyskał (14 głosów).

Podczas spotkania Jan Budkiewicz zgłosił projekt uchwały na Kongres dotyczący spraw kultury, który drukujemy.

**Powinnością każdego obywatela jest troska
i dbałość o kulturę, o jej dobra
oraz swobodę twórczą**

– Akcentujemy z pełnym przekonaniem znaczenie bibliotek, muzeów, teatrów i centrów kultury, wytrwale zajmujących się upowszechnianiem dawnej i współczesnej twórczości.

– Podkreślamy rolę szkolnictwa i konieczność tworzenia miejsc pracy dla absolwentów uczelni artystycznych.

– Wyrażamy głęboki niepokój, że na przestrzeni ostatnich lat systematycznie zmniejsza się dostęp obywateli, do korzystania z wielowiekowych osiągnięć kultury.

– Dzieje się tak ze względu na ubożenie społeczeństwa, ale przede wszystkim z powodu lekceważenia przez decydentów sfery emocjonalnych i estetycznych przeżyć każdego z nas.

– Podtrzymujemy – wyrażane wielokrotnie – stanowisko, iż obowiązkiem władz publicznych jest zapewnienie środków publicznych na promocję kultury i sztuki oraz ochronę wielowiekowego dziedzictwa.

– Będziemy wspierać inicjatywy i postawy zwiększające znaczenie edukacji kulturalnej i pobudzanie wrażliwości, które pozwolą przeciwstawić się chamstwu, nietolerancji i nienawiści tak dziś powszechnym. Wzywamy, aby w naszym kraju normy kultury określały zasady postępowania.

Stwierdzamy: w cyberprzestrzeni, w której żyjemy, następuje niekontrolowane upodabnianie się, schematyczna unifikacja.

Kultura jest wizerunkiem naszej odrębności. Ocalenie tej odrębności to obowiązek każdego z nas.



FEDERACJA ZWIĄZKÓW ZAWODOWYCH
PRACOWNIKÓW KULTURY I SZTUKI
ul. Lwowska 13 00-660 Warszawa

Warszawa 4. 04. 2006r.

Konto: PKO Bank Polski SA XV Oddział Centrum
Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146

INTERNET:

federacja@fzpkis.pl
http://www.fzpkis.pl

TELEFONY:

centrala 0-22 629 40 81
przewodniczący 0-22 629 85 80
radca prawny 0-22 621 80 51
dz. organizac. 0-22 621 80 51
dz. finans. 0-22 621 43 81
TELEFAX: 0-22 628 90 39

L.dz. FED/325/06

**Sz. P.
Jacek Krywult
Prezydent
Miasta Bielsko-Biała**

Federacja Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki, gorąco popiera wniosek związkowców Książnicy Beskidzkiej w Bielsku-Białej w sprawie podwyżki wynagrodzeń. Popieramy z racji przytoczonych we wniosku argumentów.

Jest faktem, że pracownicy Książnicy Beskidzkiej w stosunku do pracowników bibliotek tej rangi w kraju, mają wynagrodzenia zdecydowanie niższe.

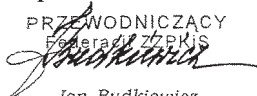
Posiadamy informacje o płacach bibliotekarzy w innych miastach i z przykrością stwierdzamy, że Bielsko-Biała plasuje się na odległym miejscu.

Nie mówiąc o Warszawie, zdecydowanie wyższe wynagrodzenia (uwzględniamy średnią brutto z połowy 2005 r.) mają bibliotekarze z Katowic (powyżej 2000 zł.) Lublina, Poznania, Kielc, Bydgoszczy (ok. 1900 zł.).

Szanowny Panie Prezydencie

Wierzmy, iż Pana Urząd sprawi, iż wykwalifikowana, oddana swym powinnościom kadra bibliotekarzy odczuje troskę Prezydenta Miasta.

Z poważaniem

PRZEWODNICZĄCY
FEDERACJI ZZZPKiS

Jan Budkiewicz

Do wiadomości:

- P. Stanisław Szwed Poseł na Sejm Rzeczypospolitej Polskiej.
- P. Bogdan Kocurek Dyrektor Książnicy Beskidzkiej
- Zw. Zaw. Prac. Samorządowych Bibliotek Publicznych Podbeskidzia
- NSZZ „Solidarność” KZ Książnica Beskidzka
- Związki Czynkowskie FZZPKiS

KSIĄŻNICA BESKIDZKA
w Bielsku-Białej, ul. Słowackiego 17 a
44-300 BIELSKO-BIAŁA
Tel. 033 822 02 21, 033 812 32 03
tel. fax: 033 312 55 20
skrytka pocztowa 112 - NIP: 547-17-31-606

Bielsko-Biała, 1.03.2006 r.

OR 064/ZZ/93/2006

Pani
Barbara Kasprzycka
Przewodnicząca
Komisji Zakładowej
NSZZ „Solidarność”
Pani
Agata Zdeł
Przewodnicząca
Związku Zawodowego Pracowników
Samorządowych Bibliotek Publicznych
Podbeskidzia

W odpowiedzi na Państwa pismo z dnia 28.02.2006 r., dotyczące podwyżki płac dla pracowników Książnicy Beskidzkiej informuję, że w tej sprawie czynię stosowne starania związane z wystąpieniem do Pana Jacka Krywultra Prezydenta Miasta oraz przygotowaniem stosownych analiz budżetu Książnicy w skali roku w zakresie funduszu płac.

O sytuacji płacowej pracowników Książnicy informuję także, Pana Jerzego Pieszkę Naczelnika Wydziału Kultury i Sztuki oraz Pana Zbigniewa Michniowskiego resortowego Wiceprezydenta ds. kultury.

Podkreślam, że zgadzam się z Państwa stanowiskiem dotyczącym poziomu życia bibliotekarzy oraz koniecznością dokonania podwyżki płac dla pracowników Książnicy.

Przypominam jednak że, tylko zwiększenie środków w budżecie na płace w roku 2006 przez Prezydenta Miasta, jest gwarancją ich dokonania, o co usilnie zabiegam.

Z poważaniem

DYREKTOR

mgr Bogdan Kocurek

Do wiadomości:

1. Pan Stanisław Szwed Poseł na Sejm Rzeczypospolitej Polskiej
2. Pan Michał Pinis Przewodniczący Komisji Kultury, Sztuki i Ochrony Zabytków
3. Pan Jerzy Pieszka Naczelnik Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego
4. Pan Marcin Tyrna Przewodniczący Zarządu Regionu Podbeskidzia NSZZ „Solidarność”
5. Pan Jan Budkiewicz Przewodniczący Federacji ZZPKiS

Bielsko-Biała, 2006-02-28

ZWIĄZEK ZAWODOWY PRACOWNIKÓW
Samorządowych Bibliotek Publicznych
Podbeskidzia
ul. Słowackiego 17a
43-300 BIELSKO-BIAŁA

~~Szanowny Pan
Bogdan Kocurek
Dyrektor
Książnicy Beskidzkiej
w Bielsku-Białej~~

Związki zawodowe działające przy Książnicy Beskidzkiej: Komisja Zakładowa NSZZ „Solidarność”, Związek Zawodowy Pracowników Samorządowych Bibliotek Publicznych Podbeskidzia, wnoszą o wypłacenie podwyżki wynagrodzeń w roku bieżącym pracownikom Książnicy Beskidzkiej w Bielsku-Białej z wyrównaniem od stycznia 2006 roku.

Ubiegłoroczna podwyżka wynosząca średnio 80 zł. brutto pokrywała jedynie koszty średniorocznego wskaźnika inflacji, który od kilku lat jest na bardzo niskim poziomie. Spowodowało to, że średnia wynagrodzeń w Książnicy jest poniżej średniej krajowej (średnia krajowa za IV kwartał 2005r. - 2528,62 zł MP 2006 nr 11 poz. 151) i wynosi na dzień dzisiejszy 1720 zł. brutto (bez wynagrodzenia dyrektora). W skład średniej pensji wchodzi również pochodne m.in. staż pracy, który wynosi przeciętnie 20 lat.

Systematycznie rosnące koszty utrzymania spowodowały, że otrzymane wynagrodzenie gwarantuje jedynie zapłacenie czynszu, mediów i kosztów dojazdów do pracy. W związku z powyższym bibliotekarze żyją na pograniczu ubóstwa, gdyż pozostająca kwota w żaden sposób na pozwala na godne przeżycie.

Poczucie krzywdy wzbudza również fakt, że pozostałe grupy zawodowe m.in. nauczyciele, pracownicy samorządowi otrzymują podwyżki wynagrodzeń rekompensujące rosnące koszty utrzymania i pozwalające na godne życie. Zwracamy uwagę, że podobnie jak ww. grupy zawodowe bibliotekarze są wysoko wykwalifikowanymi pracownikami. Na co dzień swoje obowiązki zawodowe wykonują z zaangażowaniem wykraczającym poza zakres obowiązków, co jest dostrzegane przez wszystkich mieszkańców miasta, a także uzyskują wysoką ocenę w kraju, czego dowodem są liczne nagrody i wyróżnienia.

Związki zawodowe działające przy Książnicy Beskidzkiej nie mogą pozostawać obojętne na coraz trudniejsze warunki bytowe pracowników. Wyrażamy nadzieję, że uzyskamy podwyżki równające wynagrodzenia bibliotekarzy do średniej krajowej.

ZWIĄZEK ZAWODOWY PRACOWNIKÓW
Samorządowych Bibliotek Publicznych
Podbeskidzia
ul. Słowackiego 17a
43-300 BIELSKO-BIAŁA

PRZEWODNICZĄCA
Barbara Kasprzycka
Barbara Kasprzycka

Do wiadomości:

1. Przewodniczący Komisji Kultury, Sztuki i Ochrony Zabytków Michał Pinis
2. Naczelnik Wydziału Kultury i Sztuki Jerzy Pieszka
3. Poseł RP Stanisław Szwed
4. Przewodniczący Zarządu Regionu Podbeskidzie Marcin Tyrna
5. Przewodniczący Federacji ZZPKiS Jan Budkiewicz



FEDERACJA ZWIĄZKÓW ZAWODOWYCH
PRACOWNIKÓW KULTURY I SZTUKI
ul. Lwowska 13 00-660 Warszawa

Warszawa 14.03.2006.

Konto: PKO Bank Polski SA XV Oddział Centrum
Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146

INTERNET:

federacja@fzpkis.pl
<http://www.fzpkis.pl>

TELEFONY:

centrala 0-22 629 40 31
przewodniczący 0-22 629 35 30
radca prawny 0-22 621 30 51
dz. organizac. 0-22 621 30 51
dz. finans. 0-22 621 45 31
TELEFAX: 0-22 623 90 39

L.dz. FED/257/06

Sz. P.
Jarosław Sellin
Sekretarz Stanu
w Ministerstwie Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Szanowny Panie Ministrze !

Federacja Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki podtrzymuje uwagi zgłoszone podczas konsultacji projektu rozporządzenia w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy produkcji filmowej.

W szczególności podtrzymujemy wszystko, co dotyczy zatrudniania na planie filmowym dzieci.

Kodeks pracy (do którego w projekcie rozporządzenia jest odesłanie) nie zajmuje się sytuacjami nietypowymi, a takie występują podczas realizacji filmów.

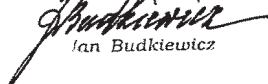
Uważamy, że w tej sprawie konieczna jest opinia Rzecznika Praw Dziecka.

Przy okazji wyrażamy zdziwienie, że wśród wymienionych organizacji i instytucji do których projekt rozporządzenia został przekazany, nie ma naszej Federacji !

Skąd więc się wzięły liczne uwagi FZZPKiS (w części przyjęte) zawarte w zestawieniu uwag zgłoszonych do projektu ?

Z poważaniem

PRZEWODNICZĄCY
Federacji ZZZPKiS



Jan Budkiewicz

Do wiadomości:

- Rzecznik Praw Dziecka
- Ogólnopolskie Porozumienie Związków Zawodowych
- Związki Członkowskie FZZPKiS

ODPRAWA EMERYTALNA W PRZYPADKU PRZEJŚCIA NA WCZESNIEJSZĄ EMERYTURĘ

Zgodnie z Kodeksem pracy (art. 92¹) pracownikowi, którego stosunek pracy ustał z powodu przejścia na emeryturę, przysługuje odprawa pieniężna w wysokości jednomiesięcznego wynagrodzenia, chyba że układ zbiorowy lub regulamin wynagradzania obowiązujący w danej instytucji, ustala korzystniejsze warunki w zakresie wysokości odprawy.

Funkcją odprawy emerytalnej jest złagodzenie dysproporcji między wynagrodzeniem za pracę a świadczeniem emerytalnym.

Nabycie prawa do odprawy emerytalnej zależy od następujących okoliczności:

- 1) nabycia prawa do emerytury, w tym wcześniejszej;
- 2) ustania stosunku pracy;
- 3) zmiany statusu prawnego z pracownika na świadczeniobiorcę.

Odprawę emerytalną można uzyskać tylko raz. Pracownik, który uzyskał odprawę emerytalną, a następnie zawiesił emeryturę i podjął pracę, nie nabywa ponownie prawa do emerytury.

Doradca ds. prawnych
Wit Majewski
dr Wit Majewski

Warszawa, 10.04.2006 r.

CHCĘ SIĘ ROZLICZYĆ JAKO MATKA SAMOTNIE WYCHOWUJĄCA DZIECKO

– Za osobę samotnie wychowującą dziecko uważa się jednego z rodziców (opiekuna prawnego), jeśli jest kawalerem, panną, rozwódką, wdową, wdowcem, osobą z orzeczoną sądownie separacją albo pozostającą w związku małżeńskim, albo małżonka pozbawiono praw rodzicielskich lub jest w więzieniu.

Z obliczenia podatku dla samotnych mogą skorzystać ci, którzy w danym roku podatkowym łącznie spełnili następujące warunki:

- ❖ samotnie wychowywali dzieci:
 - do lat 18,
 - bez względu na wiek, którym przysługiwał zasiłek pielęgnacyjny,
 - do 25 lat uczące się w szkołach, jeżeli w roku podatkowym nie miały one dochodów (prócz zwolnionych z podatku, renty rodzinnej lub dochodów, od których nie ma obowiązku zapłaty podatku, czyli do kwoty 2790 zł w roku 2005);
- ❖ do osoby samotnie wychowującej dziecko ani jej dziecka w roku podatkowym nie mają zastosowania przepisy:
 - o podatku dochodowym od dochodów z pozarolniczej działalności gospodarczej,
 - ustawy o zryczałtowanym podatku dochodowym regulującej opodatkowanie niektórych przychodów osób fizycznych w formie karty podatkowej, ryczałtu od przychodów

ewidencjonowanych lub zryczałtowanego podatku dochodowego od przychodów duchownych. Warunek ten nie dotyczy podatników osiągających przychody z umowy najmu, podnajmu, dzierżawy, poddzierżawy lub innych umów o podobnym charakterze, jeżeli umowy te nie są zawierane w ramach prowadzonej pozarolniczej działalności gospodarczej;

- ❖ wniosek o wspólne opodatkowanie został złożony nie później niż w terminie obowiązującym wszystkich rozliczających się za 2005 r., czyli do 2 maja 2006 r.

Jeżeli więc osoba samotnie wychowująca dziecko, spełnia powyższe warunki, to może na swój wniosek wystąpić o takie opodatkowanie. Podatek dla osób samotnie wychowujących dzieci liczy się od połowy dochodów, następnie oblicza się należność według skali. To, co wyjdzie, mnoży się przez dwa. „Samotnicy” nie wliczają dochodów opodatkowanych ryczałtowo (np. wygrane w grach liczbowych, dywidendy, odsetki od lokat bankowych itd.), a także nie doliczają dochodów uzyskanych przez pełnoletnie dziecko, które musi złożyć zeznanie samodzielne.

Pełnoletnie dziecko, mające w danym roku podatkowym dochody, które należy opodatkować, musi samodzielnie złożyć zeznanie PIT od dnia uzyskania pełnoletniości. To samo dotyczy pełnoletniego również wtedy, gdy dochód uzyskany od dnia pełnoletniości nie przekroczył w 2005 r. kwoty 2790 zł.

Właściwym formularzem dla samotnie wychowujących dzieci są PIT-36 (jeśli wliczają do swoich dochodów dochody małoletnich dzieci – renta rodzinna) lub PIT-37 (jeśli nie wliczają dochodów małoletnich). (DORO)

TRYBUNA
25–26 marca 2006 r.

Konferencja EURO-MEI

W dniach 10–12 marca 2006 r. EAEA (Europejski Sojusz Sztuki i Kultury) w skład którego wchodzi FIA, FIM i EURO-MEI, oraz PEARLE (Europejskie Stowarzyszenie Pracodawców z Sektora Kultury) zorganizowały w Krakowie seminarium, poświęcone wzmocnieniu europejskiego dialogu społecznego i zwiększeniu efektywności organizacji partnerów społecznych w sektorze sztuki scenicznej w Polsce.

W seminarium uczestniczyli przedstawiciele UE, oraz organizacji z Belgii, Francji, Hiszpanii, Niemiec i Wielkiej Brytanii. Stronę polską reprezentowali przedstawiciele ZZAP, ZASP, FZZPKiS, Związku Zawodowego Artystów i Wykonawców „Forum”, Stowarzyszenia Dyrektorów Teatrów, NSZZ „Solidarność”, oraz P. Targoński z Ministerstwa Pracy i Polityki Socjalnej. Brak przedstawiciela Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego zebrani uznali za dowód lekceważenia przez resort.

Celem seminarium była wymiana doświadczeń na temat dialogu społecznego oraz nawiązanie kontaktów między organizacjami pracodawców i pracowników w nowych państwach członkowskich Unii Europejskiej. (Było to już trzecie tego typu seminarium – poprzednie w Tallinie i Budapeszcie).

Przedstawiciel MPiPS – P. Targoński zaprezentował struktury trójstronnego dialogu społecznego w Polsce (10 Trójstronnych Zespołów Branżowych).

Skomentował to w dyskusji J. Budkiewicz stwierdzając, iż od 5 miesięcy Komisja Dialogu Społecznego jest czystą fikcją. Z jej ustaleniami nie liczy się ani rząd, ani parlament.

Koledzy z Europy Zachodniej wyrazili opinię, że podstawowymi problemami dla Polski jest wyjaśnienie korzyści wynikających dla pracowników z układów zbiorowych, wyjaśnienie możliwości negocjacyjnych dyrektorów w sytuacji finansowania instytucji przez samorząd, oraz określenia instrumentów negocjacji (strajk, prasa i media, opinia publiczna, lobbying wśród polityków, pomoc Unii Europejskiej).

Przedstawiciele Stowarzyszenia Dyrektorów Teatrów mówili dużo o trudnej sytuacji dyrektora teatru w Polsce, zastanawiali się nad definicją

słowa „pracodawca” i nad tym, czy wobec istnienia zakładowych regulaminów pracy, ponadzakładowe układy zbiorowe są w ogóle potrzebne. Unikając tematu stwierdzili, że Stowarzyszenie Dyrektorów Teatrów jest Stowarzyszeniem prywatnych osób (73 dyrektorów i 54 teatry jako członkowie „niepełni”), więc nie może negocjować układów zbiorowych. Poza tym istnieje Unia Teatrów Polskich, która zrzesza 15 teatrów.

Uczestnicy seminarium dyskutowali w grupach roboczych:

- na temat struktury i funkcjonowania organizacji pracodawców i pracowników nad metodami rozwijania trwałego dialogu społecznego,
- zapewnienia uznania ich jako prawowitych partnerów społecznych na poziomie krajowym,
- głównymi elementami porozumienia zbiorowego i możliwości ich wprowadzania w życie ,
- wprowadzania w życie europejskich *acquis communautaire* związanych z zatrudnieniem i sprawami socjalnymi na poziomie krajowym.

W ramach jednej z grup, przewodniczący Federacji J. Budkiewicz przedstawił strukturę Federacji i jej związków członkowskich a także – na przykładzie układu zbiorowego w Teatrze Polskim w Warszawie – przedstawił zasady, możliwości i korzyści z tego wynikające.

Goście z Anglii i Francji – jako przykład przedstawili układy obowiązujące w teatrach londyńskich i francuskich.

Przedstawiciele niemieckich związków zawodowych proponowali rozpoczęcie negocjacji od orkiestry operowej, przy udziale samorządu, a następnie rozszerzenie układu na inne orkiestry.

Dla gości zagranicznych polski model związkowy był bardzo trudny do zrozumienia. Trzy centrale, struktura federacyjna, a obok „Solidarność” – jako związek jednolity. Ponadto związki zakładowe i ogólnopolskie nie należące do żadnych struktur.

Wywołało to wrażenie, że nie tylko brak reprezentatywnej organizacji pracodawców, ale rozdrobnienie strony związkowej uniemożliwia podjęcie dialogu społecznego.

Mając to na względzie Jan Budkiewicz zobowiązał się opracować i przesłać do Brukseli graficzny schemat struktur 3 polskich central związkowych, tj. OPZZ, NSZZ „Solidarność” i Forum Związków Zawodowych.*

Uczestnicy seminarium uchwalili deklarację oraz sformułowali wnioski.

Kontynuację seminarium będą stanowiły kilkudniowe odwiedziny 1–2 przedstawicieli każdej uczestniczącej w seminarium organizacji związkowej, u wybranej organizacji w Europie Zachodniej. Partnera można będzie wybrać dowolnie, biorąc pod uwagę znajomość języka. Z wybraną organizacją należy ustalić termin (od kwietnia do września br.), a kopię pisma porozumienia w tej sprawie wysłać do sektora EAEA.

Oprac. K. Rościszewska

FZZPKiS*

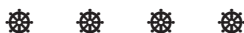
Od: <dorota.kedzierska@union-network.org>
Do: "Jan Budkiewicz" <federacja@fzpkis.pl>
Wysłano: 4 kwietnia 2006 15:12
Temat: Informacje

Szanowny Panie Budkiewicz,

Właśnie otrzymałam wysłaną przez Pana dokumentację, bardzo dziękuję. Prześle ją jak najszybciej do zainteresowanych osób.

Serdecznie pozdrawiam

Dorota Kędzierska
Project Assistant
EAEA-PEARLE Project on Social Dialogue



Bruksela, 28marca 2006 r.

Pan Kazimierz Michał Ujazdowski
Minister Kultury – Polska

Szanowny Panie,

Europejska Liga Stowarzyszeń Pracowników Sztuki Scenicznej (Pearle) i Europejski Sojusz Sztuki i Kultury (EAEA) są w pełni uznawanymi partnerami społecznymi w sektorze „sztuki scenicznej” i uczestniczą w europejskiej komisji społecznej w tym sektorze.

Obie organizacje uzgodniły podjęcie kroków celem promocji efektywnego dialogu bilateralnego między partnerami społecznymi na poziomie krajowym w nowych państwach członkowskich UE. Na tej podstawie zainicjowaliśmy projekt mający na celu pobudzenia dialogu społecznego i zwiększenia efektywności partnerów społecznych w nowych państwach członkowskich. Projekt ten jest obecnie realizowany przy wsparciu Komisji Europejskiej.

W ramach tego projektu, odbyło się w Krakowie (od 10 do 12 marca 2006 r.) III seminarium regionalne, na które zaproszenie zostało wysłane do Ministerstwa Pracy i do Pana. Podczas, gdy Minister Pracy zdołał wysłać do Krakowa swojego przedstawiciela, z Ministerstwa Kultury nie było nikogo.

Bardzo żałujemy, że nie był Pan osobiście na seminarium. Jesteśmy przekonani, że Pańskie zaangażowanie w promocję autonomicznego bilateralnego dialogu społecznego w naszym sektorze jest sprawą istotną i wynika z zakresu odpowiedzialności.

Minister Kultury musi wspierać poprawę warunków pracy pracowników kultury i ich zdolność zarabiania na życie w zawodach, do których są oni wykształceni i którym się poświęcają.

Polska, największy spośród nowych państw członek Unii Europejskiej, jest kluczowym czynnikiem w rozwoju europejskiego dialogu społecznego – jednym z głównych czynników w osiągnięciu Agendy Lizbońskiej. Polskie organizacje pracodawców i pracowników w sektorze sztuki scenicznej uznały to we wspólnym liście podpisanym podczas naszego seminarium w Krakowie, który Panu załączamy.

Ufamy, że weźmie Pan pod uwagę nasze zaniepokojenie i odpowie na nie pozytywnie, podejmując aktywne kroki celem promocji i wzmocnienia struktur autonomicznego bilateralnego dialogu w naszym kraju.

Z poważaniem

/-/ **Dominick Luquer**
Sekretarz Generalny FIA

/-/ **Benoit Miachuel**
Sekretarz Generalny FIM

/-/ **Jim Wilson**
Direktor UNI-MEI

/-/ **Liesbeth Dejonghe**
Członek władz wykonawczych Pearle

OPZZ WŚRÓD EUROPEJSKICH ZWIĄZKOWCÓW

14 marca 2006 r. Komitet Wykonawczy Europejskiej Konfederacji Związków Zawodowych przyjął w swoje szeregi Ogólnopolskie Porozumienie Związków Zawodowych

Starania OPZZ o przyjęcie do EKZZ trwały blisko osiem lat. Już 14 grudnia 1998 roku ówczesny wiceprzewodniczący OPZZ Jan Guz przekazał przewodniczącemu EKZZ Fritzowi Verzetnichowi wniosek naszej centrali o przyjęcie do EKZZ.

Sprawa przyjęcia OPZZ do europejskich struktur związkowych była o tyle skomplikowana, że członkiem EKZZ był NSZZ „Solidarność”, a zgodnie ze statutem EKZZ, na przyjęcie kolejnego związku zawodowego z danego kraju musi wyrazić zgodę związek zawodowy już należący do EKZZ. Ogólnie rzecz biorąc kwestia przyjęcia OPZZ do struktur europejskich była prostą pochodną stosunków na linii OPZZ – NSZZ „Solidarność”, w tym również kwestie majątkowe pomiędzy centralami związkowymi. W tej sprawie Jan Guz odbył wiele rozmów z przewodniczącym NSZZ „Solidarność” Januszem Śniadkiem, dużo spraw zostało wyjaśnionych w trakcie wspólnych działań w Komisji Trójstronnej. Szczegółowo niektóre problemy przewodniczący OPZZ przedstawił w liście do Janusza Śniadka z 27 lutego br.

Niezwykle ważne było przełamywanie pewnych stereotypów myślenia europejskich związków zawodowych w stosunku do OPZZ i stałe, robocze kontakty OPZZ z wieloma europejskimi związkami zawodowymi. Tylko w ostatnich miesiącach przed przystąpieniem do EKZZ, przewodniczący OPZZ odbył m.in. rozmowy z sekretarzem generalnym EKZZ Johnem

Monksem przy okazji XXVI Kongresu Światowej Konfederacji Pracy w Houffalize w Belgii, z sekretarzem generalnym francuskiej Powszechnej Konfederacji Pracy (CGT) Bernardem Thibault'em w Paryżu, z przedstawicielami Duńskiej Konfederacji Związków Zawodowych (LO). Nie bez znaczenia dla wizerunku OPZZ – jako niekwestionowanego członka wielkiej europejskiej rodziny związkowej – była obecność Jana Guza na czele manifestacji OPZZ podczas demonstracji EKZZ przeciwko dyrektywie o usługach 14 lutego br. w Strasburgu.

Bardzo duże znaczenie miały afiliacje związków zawodowych należących do OPZZ do struktur branżowych EKZZ i ich działalność w tych strukturach.

W dniu przyjęcia do EKZZ, do przewodniczącego OPZZ napłynęły gratulacje i życzenia od wielu central związkowych – jedno z pierwszych od przewodniczącego NSZZ „Solidarność” Janusza Śniadka! *(io)*

CO NAM DAJE PRZYNALEŻNOŚĆ DO EKZZ?

– mówi wiceprzewodniczący OPZZ Ryszard Łepik

Po pierwsze jesteśmy w większej rodzinie związkowej, gdzie będziemy mogli artykułować swoje problemy. To oczywiście kwestia wymiany doświadczeń i to w obie strony. Nie muszę przypominać, że po wejściu Polski do Unii Europejskiej doświadczenie związków „starej Europy” jest dla nas bezcenne. Ale myślę, że również związkowcy ze „starej Europy” będą mogli się czegoś od nas nauczyć.

**Kronika Związkowa
21 marca 2006 r.**

Sz. P. Carmen Caffarell
Director General
RTVE w Hiszpanii


Przedstawienie 10 marca planu oszczędności dla RTVE, przewidującego eliminację 3.133 stałych miejsc pracy i około 1.300 umów na czas określony, jest głęboko zatrważająca. Jest to jedna z serii decyzji, pociągających za sobą zamknięcie, lub ograniczenie działalności ośrodków krajowych usług radiowo-telewizyjnych, który jest coraz bardziej zdominowany przez interesy prywatne.

Publiczne usługi radia i telewizji to sprawa zasadnicza dla zagwarantowania wartości demokratycznych, obywatelskich i edukacyjnych, oraz różnorodności kulturowej tak w Hiszpanii jak i na świecie. W imieniu polskich związkowców kultury, domagam się zagwarantowania przyszłości dla publicznych usług radiowo-telewizyjnych, instytucji będącej na usługach społeczeństwa.

Parlament hiszpański ma debatować nad ramami prawnymi i statutowymi regulacji działalności RTVE w ślad za raportem przygotowanym przez Grupę Ekspertów. Zwracam się, aby przed podjęciem jakichkolwiek kroków poczekać na wynik tej debaty.

Nalegam, aby restrukturyzacja, która może wpłynąć na los i znaczenie publicznych usług radia i telewizji była wynikiem porozumienia z przedstawicielami pracowników.

Wyrażam solidarność ze związkami i pracownikami RTVE.

Z poważaniem
PRZEWODNICZĄCY
Federacji Pracowników

Jan Budkiewicz

Francja uchyla drzwi do pracy

Francja otworzy swój rynek pracy dla obywateli dziesięciu nowych krajów Unii. Ale zrobi to stopniowo, w porozumieniu ze związkowcami.

Otwarcie rynku zacznie się od tych sektorów, w których najbardziej brakuje rąk do pracy – głosi poniedziałkowy komunikat francuskiego rządu. Według nieoficjalnych informacji uzyskanych przez „Gazetę” chodzi m.in. o gastronomię i usługi hotelarskie.

Paryż zapowiada, że szczegóły zostaną przedyskutowane z francuskimi związkami zawodowymi. W ten sposób gabinet premiera Dominigue’a de Villepina chce zabezpieczyć się przed ewentualnymi protestami związkowców. Na szczęście większość z nich nie ma nic przeciwko otwarciu na pracowników z nowych krajów UE. A to dlatego, że każda osoba zatrudniona we Francji będzie podlegać francuskiemu prawu pracy (łącznie z pensją minimalną), nie będzie więc stanowić „nieuczciwej konkurencji” dla pracowników miejscowych. Co innego w przypadku np. polskich usługodawców, których Francuzi panicznie się boją.

Gazeta Wyborcza 14.03.2006 r.



Bezrobocie w Polsce na koniec 2005 r.

W porównaniu z innymi krajami Unii Europejskiej, stopa bezrobocia w końcu grudnia 2005 r. w Polsce kształtowała się na najwyższym poziomie i wyniosła 17,2% (przy średniej w Unii Europejskiej 8,5%).

Najniższą stopą bezrobocia wyróżniały się Irlandia – 4,3%, Dania 4,4% oraz Holandia – 4,7%. W krajach byłego „bloku wschodniego” stopa bezrobocia kształtowała się następująco: Słowacja – 16,1%, Łotwa – 8,3%, Litwa – 6,8%, Estonia – 6,7%, Czechy 7,8%, Węgry 7,3%.

Informację przygotowano w Biurze Rady OPZZ woj. mazowieckiego, na podst. opracowania Wydziału Statystyki i Analiz Woj. Urzędu Pracy w Warszawie.

KRONIKA ZWIĄZKOWA

(Ważniejsze spotkania, inicjatywy, opinie)

Styczeń–Kwiecień 2006 r.

- 3.01 Warszawa Spotkanie z Min. Edwardem Szymańskim Szefem Kancelarii Prezydenta Al. Kwaśniewskiego – Podziękowanie za współpracę.
(J. Budkiewicz)
- 6.01 Kraków Rozmowy z rzeczoznawcą p. Martą Grzesiak-Lipską w sprawie wyceny obiektu „Marta w Szczawnicy”.
(J. Budkiewicz)
- 13.01 Warszawa Spotkanie Zespołu Doradczego Federacji – omówienie zapisów ustawy „o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej” z ew. wnioskami, co do koniecznych zmian.
*(J. Budkiewicz, I. Gogolewski,
A. Wasiljew, Cz. Wiśniewski)*
- 18.01 Szczawnica Lustracja obiektu „Marta” w sprawie wyceny.
(M. Grzesiak-Lipska, K. Rościszewska)
- 26.01 Warszawa Spotkanie byłych członków Dyskusyjnego Klubu Filmowego „Poprostu”.
(J. Budkiewicz)
- 31.01 Warszawa Konferencja zorganizowana przez Instytut Spraw Publicznych, poświęcona Dialogowi Społecznemu w Polsce.
(J. Budkiewicz)
- 31.01 Warszawa Prezydium OPZZ. – Dokumenty na Kongres OPZZ. Plan przychodów i wydatków Fundacji „Wsparcie” na 2006 r.
(J. Budkiewicz, E. Kalazin)

- 16.02 Warszawa OPZZ – Narada w sprawie inicjatywy obywatelskiej dot. zmiany ustawy o emeryturach i rentach z Funduszu Ubezpieczeń Społecznych oraz niektórych ustaw.
(J. Budkiewicz)
- 16.02 Warszawa Posiedzenie NSA w spr. Pałacyku.
(J. Budkiewicz, B. Osińska, W. Majewski)
- 17.02 Warszawa Centrum Edukacji Artystycznej – Posiedzenie Komisji do spraw nagród dyrektora CEA.
(K. Rościszewska)
- 28.02 Warszawa Posiedzenie Rady Fundacji „Wsparcie” – Omówienie koncepcji strategii działania Fundacji.
(J. Budkiewicz, E. Kalazin)
- 28.02 Warszawa Prezydium OPZZ. – Propozycje zmian w statucie, ocena realizacji preliminarza za 2005 r.
(J. Budkiewicz, E. Kalazin)
- 1.03 Warszawa Rada OPZZ – Uchwały i ustalenia dot. Kongresu – uchwalenie preliminarza OPZZ na 2006 r.
(J. Budkiewicz, E. Kalazin)
- 6.03 Warszawa Spotkanie związków i stowarzyszeń twórczych na temat obsady rad nadzorczych w instytucjach medialnych.
(J. Budkiewicz)
- 7.03 Warszawa Posiedzenie Komisji Szkolnictwa Artystycznego Federacji.
- 8.03 Warszawa Sejmowa Komisja Kultury i Środków Przekazu – poświęcona nowelizacji projektu rządowego ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Uzasadnienie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
(J. Budkiewicz)
- 10–12.03 Kraków Konferencja EURO-MEI. „Wzmacnianie dialogu społecznego i zwiększenie operatywności partnerów społecznych w nowych krajach członkowskich UNI Europejskiej, w sektorze sztuki scenicznej.”
(J. Budkiewicz, K. Rościszewska)

20.03	Warszawa	Zgromadzenie Delegatów Związkowych Federacji.
22.03	Warszawa	OPZZ. Posiedzenie Komisji do spraw sfery budżetowej. <i>(J. Budkiewicz)</i>
22.03	Warszawa	Posiedzenie Sejmowej Komisji Kultury i Środków Przekazu poświęcone ustawie o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. <i>(J. Budkiewicz)</i>
23.03	Warszawa	Posiedzenie Rady OPZZ Woj. Mazowieckiego, poświęcone aktualnej sytuacji na rynku pracy w woj. maz. w 2005 r. <i>(J. Budkiewicz, W. Majewski)</i>
28.03	Warszawa	Prezydium OPZZ. Omówienie przygotowań do VI Kongresu. <i>(J. Budkiewicz, E. Kalazin)</i>
3.04	Warszawa	Spotkanie zespołu statutowego. <i>(J. Budkiewicz, W. Majewski, A. Wasiljew, M. Molenda, P. Szczechowiak,)</i>
6.04	Warszawa	Posiedzenie NSA w spr. Pałacyku Rusieckiego. <i>(J. Budkiewicz, B. Osińska, W. Majewski)</i>
7.04	Warszawa	OPZZ. Branża „Nauka, Edukacja, Kultura”. Wybór członków Prezydium Rady OPZZ i Komisji Rewizyjnej. <i>(J. Budkiewicz, E. Kalazin)</i>
12.04	Warszawa	OPZZ. Uchwała Komisji Trójstronnej w sprawie umowy społecznej „Gospodarka – Praca – Rodzina – Dialog”. <i>(J. Budkiewicz)</i>
19–21.04	Wiedeń	Konferencja w sprawie dyrektywy o usługach. <i>(J. Budkiewicz, K. Rościszewska)</i>
24.04	Warszawa	Komitet Wykonawczy. Dokumenty zjazdowe.



Faust powrócił do gwiazd

... był nie tylko wielkim pisarzem wstawionym w świecie jako twórca prozy science-fiction, ale także wybitnym myślicielem o rozległych horyzontach i ogromnej wiedzy. Z wykształcenia lekarz i teoretyk nauki, obeznany był świetnie z rozległymi obszarami wiedzy z zakresu nauk ścisłych, przyrodniczych i humanistycznych. Przekroczył pozycję pisarza i stał się uniwersalnym „poszukiwaczem mądrości” i badaczem dróg, jakie wykreśliły przed ludzkością rozwój nauki i technologii, a także natura człowieka. Od lat uważany był za jednego z najpoważniejszych kandydatów do literackiego Nobla. Niestety, nie otrzymał go, w przeciwieństwie do całego szeregu pisarzy nie mogących się z nim równać.

Lem zadawał pytania o rolę konieczności i przypadku w przyrodzie i w ludzkiej egzystencji, o przyszłe drogi rozwoju technologii i ich konsekwencje dla człowieka, o istnienie Boga i transcendencji, o możliwości komunikowania się z Obcymi z kosmosu itd. Podejmował też zasadnicze problemy biologii, etyki, polityki, analizował paradoksy związane z ulepszeniem społeczeństw i przekroczeniem coraz to nowych granic technologii. Jako pisarz dysponował ogromną gatunkową skalą ekspresji literackiej. Umiał posługiwać się wszystkimi językami literatury.

Znawca twórczości, redaktor dzieł zebranych Lema prof. Jerzy Jarzębski powiedział o nim „Umiał napisać wszystko”. Jego utwory, po części poważne, często groteskowe i komiczne, wykorzystujące stylizacje i grę literackimi konwencjami, są bardzo atrakcyjne literacko i trzymające w napięciu, a przy tym bogate w filozoficzne i artystyczne znaczenia. Stanisław Lem posiadał wiedzę i świadomość intelektualną tak ogromną, że może się zdawać, iż był nowym Faustem, który zawarł pakt z Diabłem, choć nie wierzył ani w Diabła, ani w Boga.

Krzysztof Lubczyński
Trybuna 31.03.2006 r.