

SERWIS INFORMACYJNY



*FEDERACJI
ZWIĄZKÓW
ZAWODOWYCH
PRACOWNIKÓW
KULTURY I SZTUKI*

Nr 9-12 (424)



wrzesień - grudzień 2025r.

SPIS TREŚCI

1.	Życzenia Świąteczne!	str.1
2.	Protest do Prezesa Rady Ministrów przeciwko dyskryminacji nauczycieli Państwowych Szkół Muzycznych I i II st.	str.2-3
3.	Odpowiedź Kancelarii Prezesa Rady Ministrów.	str.4
4.	Protest do Marszałka Województwa Wielkopolskiego przeciwko deprecjonowaniu działalności związków zawodowych funkcjonujących na terenie Teatru Wielkiego w Poznaniu.	str.5-6
5.	Apel do Ministry KiDN o ogłoszenie nowego konkursu na stanowisko dyrektora Teatru Wielkiego w Poznaniu.	str.7-9
6.	Odpowiedź MKiDN.	str.10
7.	Petycja OPZZ skierowana do Rady Ministrów - postulaty branży HUKiS.	str.11-14
8.	Odpowiedź MKiDN na petycję OPZZ.	str.15
9.	Opinia dot. poselskiego projektu ustawy o minimalnym wynagrodzeniu za pracę.	str.16-17
10.	Uchwała Prezydium ZDZ w spr. przyjęcia Związku Zawodowego Pracowników Kultury i Sztuki przy MBP w Siedlcach.	str.18
11.	Notatka z posiedzenia Komisji MKiDN i CEA. ds. nagród dla nauczycieli szkolnictwa artystycznego.	str.19
	LABOR LEX:	
	- Ostatnie nowelizacje Kodeksu pracy.	str.20-21
12.	Kronika związkowa (wrzesień – listopad 2025)	str.22-24

Serwis przeznaczony do użytku wewnętrznego.

Strona internetowa <http://www.fzzipkis.pl>

00-871 Warszawa, ul. Żelazna 67 lok. 66

Red. prowadzący: Agnieszka Lachcik; Urszula Wieczorek

Telefony: Przew.: 798 910 479; e-mail: lachcik@fzzipkis.pl

Sekretariat: 22 629 85 80, 798 408 365; e-mail: federacja@fzzipkis.pl

Dz. fin. - prawny: 22 621 43 81, e-mail: fzzipkis2@wp.pl

Konto bankowe: PKO Bank Polski SA XV Oddział Centrum

Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146

Nakład 100 egz. Oddano do składu komputerowego i druku 20.11.2025r.

Wydawca: FZZPKiS; Przygotowanie i druk: ARCHIDRUK



*Wesołych Świąt!
Szczęśliwego Nowego Roku!
życzą*

*Przewodnicząca i pracownice biura
Federacji ZZPKiS*



FEDERACJA ZWIĄZKÓW ZAWODOWYCH
PRACOWNIKÓW KULTURY I SZTUKI
FEDERATION OF TRADE UNIONS OF CULTURE
AND ARTS WORKERS
ul. Żelazna 67 lok. 66; 00-871 Warszawa
Konto: PKO BP Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146

Warszawa, 28.10.2025r.

INTERNET:

federacja@fzpzpkis.pl

<http://www.fzpzpkis.pl>

TELEFONY:

przewodnicząca 798 910 479

sekretariat 22 629 85 80

798 408 365

dz. fin.-prawny 22 621 43 81

L.dz. FED/195/2025

Szanowny Pan
Donald Tusk
Prezes Rady Ministrów

P R O T E S T

Szanowny Panie Premierze,

Federacja Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki¹ składa stanowczy protest przeciwko **dyskryminacji** nauczycieli Państwowych Szkół Muzycznych I i II stopnia, realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne, polegającej na **wykluczeniu** tej grupy zawodowej z katalogu podmiotów uprawnionych zawartym w § 2 rozporządzenia Ministra Cyfryzacji z dnia 28.09.2023 r. w sprawie określenia grup nauczycieli, wychowawców i innych pracowników pedagogicznych uprawnionych do otrzymania wsparcia sfinansowanego ze środków publicznych (tj. Dz.U. z 2023 r. poz. 2071 ze zm.)².

Uzasadnienie

1. Wniosek FZZPKiS z 10 stycznia 2025 r. wystosowany do Ministra Cyfryzacji, dotyczący uwzględnienia nauczycieli szkół artystycznych realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne w treści § 2 ust. 1 r.wsp.cyf., a zwłaszcza nauczycieli artystycznych przedmiotów zawodowych zatrudnionych w Państwowych Szkołach Muzycznych I i II stopnia pozostał **bez rozpatrzenia i bez odpowiedzi**.

Obecne regulacje określone w r.wsp.cyf. przyznają uprawnienie do wsparcia cyfrowego nauczycielom zatrudnionym w szkołach artystycznych realizujących jednocześnie kształcenie ogólne i zawodowe.

Tym samym z zakresu uprawnienia wykluczono nauczycieli szkół artystycznych, które nie realizują kształcenia ogólnego, a wyłącznie artystyczne.

2. Z dniem 22.10.2025 r. weszła w życie kolejna nowelizacja rozszerzająca katalog podmiotów uprawnionych do wsparcia cyfrowego w § 2 ust. 1 r.wsp.cyf. Mimo to nadal wśród podmiotów uprawnionych nie uwzględniono nauczycieli szkół artystycznych realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne.

¹ Dalej - FZZPKiS

² Dalej – r.wsp.cyf.

Dodać należy, że zgodnie z treścią art. 12 ustawy z dnia 7.07.2023 r. *o wsparciu rozwoju kompetencji cyfrowych nauczycieli* (tj. Dz.U. z 2024 r. poz. 1771 ze zm.)³, prawo do dokonywania płatności za pomocą bonu wygasa z końcem dnia 31 grudnia 2025 r.

Zatem dofinansowanie wsparcia cyfrowego dla nauczycieli wygasa z końcem bieżącego roku. Biorąc pod uwagę terminy składania i rozpatrywania wniosków, określone w art. 15 ust. 1 i ust. 2 u.wsp.cyf. (tj. 30 dni na złożenie wniosku i 30 dni na jego rozpatrzenie), ostatecznym terminem uwzględnienia w treści § 2 ust. 1 r.wsp.cyf. nauczycieli szkół artystycznych realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne, jest **1 listopada 2025 r.**

Stąd też występuje konieczność podjęcia pilnych prac przez Ministra Cyfryzacji odnośnie zmiany treści § 2 ust. 1 r.wsp.cyf. poprzez dopisanie w jego treści nauczycieli szkół artystycznych realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne.

3. Zdaniem FZZPKiS wyłączenie ze wsparcia nauczycieli szkół artystycznych realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne jest **naruszeniem dyspozycji ustawowej**, tj. art. 2 ust. 1 pkt 2 u.wsp.cyf., która przyznaje wsparcie cyfrowe nauczycielom, wychowawcom i innym pracownikom pedagogicznym pozostającym w stosunku pracy na dzień 30 września 2023 r. m.in. w publicznych szkołach artystycznych.

Ustawa nie dokonuje rozróżnienia między typami i rodzajami szkół artystycznych, a skoro tak, to i organ stosujący prawo (np. Minister Cyfryzacji wydający rozporządzenie wykonawcze do ww. ustawy) nie może wprowadzać dodatkowych kryteriów różnicujących. Wynika to z podstawowej zasady prawnej, że gdy ustawa (prawo) nie rozróżnia, organ stosujący prawo również nie może tego dokonywać (*lege non distinguente nec nostrum est distinguere*). **Organy władzy publicznej na podstawie art. 7 Konstytucji RP mają obowiązek działać na podstawie i w granicach prawa. Norma ta dotyczy także ministerstw.**

Równość wobec prawa jest zasadą konstytucyjną, wskazaną w treści art. 32 ust. 1 Konstytucji RP. Trybunał Konstytucyjny dokonał wykładni tej zasady twierdząc, iż wszystkie podmioty prawa, charakteryzujące się daną cechą istotną (cechą prawnie relewantną) w równym stopniu, mają być traktowane równo, według jednakowej miary, bez zróżnicowań dyskryminujących jak i faworyzujących.⁴

Tymczasem obecne brzmienie § 2 ust. 1 r.wsp.cyf. wyklucza nauczycieli szkół artystycznych, które nie realizują kształcenia ogólnego, a jedynie artystyczne, co narusza dyspozycję art. 2 ust. 1 pkt 2 u.wsp.cyf. oraz zasadę równego traktowania podmiotów charakteryzujących się cechą prawnie relewantną i zakazu dyskryminacji.

Z poważaniem

Agnieszka Lachcik
Przewodnicząca Federacji ZZPKiS

³ Dalej – u.wsp.cyf.

⁴ Orzeczenie Trybunału Konstytucyjnego z dnia 9 marca 1988 r., U 7/87



Kancelaria Prezesa Rady Ministrów

Biuro Prezesa Rady Ministrów
Zastępca Dyrektora
Monika Roguska

BPRM.511.11.1.2025
Warszawa, 31 października 2025 r.

Pani
Katarzyna Antoniak
Dyrektor Biura Ministra
Ministerstwo Cyfryzacji

Szanowna Pani Dyrektor,

w załączeniu przekazuję, zgodnie z kompetencjami, skierowane do Prezesa Rady Ministrów wystąpienie Federacji Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki z 28 października 2025 r. dotyczące rozszerzenia programu *Laptop dla nauczyciela*.

Proszę o udzielenie odpowiedzi na ww. wystąpienie, ewentualnie w porozumieniu z innymi właściwymi organami, z kopią do wiadomości Biura Prezesa Rady Ministrów.

Z wyrazami szacunku

Monika Roguska
/dokument podpisany elektronicznie/

Do wiadomości:

Pani Magda Zmuda
Dyrektor Biura Ministra, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Pani Agnieszka Lachcik
Przewodnicząca Federacji Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki

telefon: +48 22 694 75 70
adres email: bprm@kprm.gov.pl
adres strony internetowej: www.gov.pl/premier

adres: Al. Ujazdowskie 1/3
00-583 Warszawa

RODO – Informacja dotycząca przetwarzania danych osobowych znajduje się w Biuletynie Informacji Publicznej Kancelarii Prezesa Rady Ministrów.



FEDERACJA ZWIĄZKÓW ZAWODOWYCH
PRACOWNIKÓW KULTURY I SZTUKI
FEDERATION OF TRADE UNIONS OF CULTURE
AND ARTS WORKERS
ul. Żelazna 67 lok. 66; 00-871 Warszawa
Konto: PKO BP Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146

Warszawa, 1.09.2025r.

INTERNET:

federacja@fzpzpkis.pl

<http://www.fzpzpkis.pl>

TELEFONY:

przewodnicząca 798 910 479

sekretariat 22 629 85 80

798 408 365

dz. fin.-prawny 22 621 43 81

L.dz. FED/163/2025

Sz. P.

Marek Woźniak

Marszałek Województwa Wielkopolskiego

Szanowny Panie Marszałku,

Federacja Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki, której członkiem jest Związek Zawodowy Pracowników Teatru Wielkiego w Poznaniu, **stanowczo protestuje przeciwko deprecjonowaniu, w wystąpieniach publicznych i medialnych, działalności związków zawodowych funkcjonujących na terenie Teatru Wielkiego w Poznaniu.**

W opublikowanych wypowiedziach można przeczytać, że efekty podejmowanych przez związki zawodowe działań w związku z sytuacją w Teatrze Wielkim w Poznaniu określa Pan mianem „manipulacji, linczu i procesu czarownic”.

Przypominam, że zgodnie z art. 4 ustawy z dnia 23 maja 1991 r. *o związkach zawodowych*, związki zawodowe reprezentują osoby wykonujące pracę zarobkową, **bronią ich godności, praw oraz interesów materialnych i moralnych**, zarówno zbiorowych, jak i indywidualnych. Artykuł 6 ww. ustawy przynajmniej im ponadto prawo do **współuczestniczenia w tworzeniu korzystnych warunków pracy, bytu i wypoczynku.**

Przygotowanie opinii, dotyczącej powołania p. Renaty Borowskiej-Juszczyńskiej na kolejne trzy sezony artystyczne bez organizowania konkursu na stanowisko dyrektora instytucji, poprzedziło przeprowadzenie przez związki zawodowe dwóch ankiet wśród pracowników teatru. Wbrew rozpowszechnianym przez Pana informacjom zawarte w ankiecie pytania nie dotyczyły tylko wynagrodzeń, ale także atmosfery pracy i satysfakcji zatrudnionych osób. Zadawane pytania obejmowały następujące obszary:

- WARUNKI PRACY I ORGANIZACJA
- RELACJE I KOMUNIKACJA
- ZATRUDNIENIE I WYNAGRODZENIE
- ROZWÓJ I UZNANIE
- SAMOPOCZUCIE PSYCHICZNE.

Ankiety zostały rzetelnie przygotowane i przeprowadzone, a ich wyniki przekazane do wiadomości wszystkim zainteresowanym. **Trudno demokratyczny, społeczny proces badawczy, jakim jest**

zastosowanie ankiety, nazwać „jednostronnym przekazem, pełnym pomówień i niezweryfikowanych informacji”.

Dowodem na wiarygodność podejmowanych przez ZZPTW aktywności jest także wynik przeprowadzonego w lipcu 2025 r. konkursu na stanowisko dyrektora Teatru Wielkiego w Poznaniu, który nie przyniósł rozstrzygnięcia. Co więcej, wizja dalszego prowadzenia instytucji przez dotychczasową dyrektorkę teatru p. Renatę Borowską-Juszczyńską nie zyskała akceptacji i poparcia członków komisji konkursowej - otrzymała tylko 2 głosy pozytywne.

Federacja ZZPKiS wnosi także sprzeciw wobec **bagatelizowania zgłoszeń dotyczących nieprawidłowego zarządzania i wywierania presji na pracownikach, jak również przypadków mobbingu i dyskryminacji**. Jako organizator instytucji kultury jest Pan zobowiązany do poważnego traktowania zawiadomień o występujących nieprawidłowościach.

Mamy wielką nadzieję, że prace nad nowelizacją ustawy *o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej* zaowocują zapisem o kadencyjności dyrektorów instytucji kultury i obligatoryjnym organizowaniu konkursów na te stanowiska.

GODNA PRACA I PŁACA W KULTURZE!

Z poważaniem

Agnieszka Lachcik
Przewodnicząca Federacji ZZPKiS

Do wiadomości :

- Marta Cienkowska Ministra KiDN
- Włodzimierz Mazurkiewicz dyrektor Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu
- Krzysztof Kubasik Przewodniczący ZZPTW w Poznaniu



FEDERACJA ZWIĄZKÓW ZAWODOWYCH
PRACOWNIKÓW KULTURY I SZTUKI
FEDERATION OF TRADE UNIONS OF CULTURE
AND ARTS WORKERS
ul. Żelazna 67 lok. 66; 00-871 Warszawa
Konto: PKO BP Nr 34 1020 1156 0000 7102 0060 1146

Warszawa, 14.10.2025r.

INTERNET:

federacja@fzppkis.pl

<http://www.fzppkis.pl>

TELEFONY:

przewodnicząca 798 910 479

sekretariat 22 629 85 80

798 408 365

dz. fin.- 22 621 43 81

L.dz. FED/186/2025

Szanowna Pani
Marta Cienkowska
Ministra KiDN

Szanowna Pani Minister,

Federacja Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki (dalej FZZPKiS), w której zrzeszony jest Związek Zawodowy Pracowników Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, apeluje o niezwłoczne ogłoszenie nowego konkursu na stanowisko dyrektora naczelnego Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, w związku z mającymi miejsce w Teatrze naruszeniami prawa pracy, ustawy z dnia 25.10.1991 r. *o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej* oraz ustawy z dnia 23.05.1991 r. *o związkach zawodowych*.

UZASADNIENIE

1. Teatr Wielki im. St.Moniuszki w Poznaniu jest instytucją kultury, w której obowiązuje konieczność przeprowadzenia konkursu na stanowisko dyrektora, co wynika z treści art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 25.10.1991 r. *o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej* (tj. Dz.U. z 2024 r. poz. 87 ze zm.) – dalej u.o.p.d.k., oraz z treści § 1 i załącznika: pkt IX ppkt 11 rozporządzenia MKiDN z dnia 30.07.2015 r. *w sprawie wykazu samorządowych instytucji kultury, w których wyłonienie kandydata na stanowisko dyrektora następuje w drodze konkursu* (Dz.U. z 2015 r. poz. 1298 ze zm.).

Wynik przeprowadzonego konkursu z dnia 29.07.2025 r. był nierozstrzygnięty.

Zgodnie z treścią art. 16 ust. 13 u.o.p.d.k. w przypadku nierozstrzygnięcia konkursu organizator niezwłocznie ogłasza kolejny konkurs, chyba że wystąpi do ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego o zgodę na powołanie dyrektora bez konkursu.

W omawianej sprawie organizator nie wystąpił do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o zgodę na powołanie dyrektora bez konkursu, a więc **po stronie organizatora nadal występuje niewykonany dotąd obowiązek niezwłocznego ogłoszenia nowego konkursu.**

Słownik Języka Polskiego definiuje słowo „niezwłocznie” jako „*taki, który powinien nastąpić w jak najkrótszym czasie*”¹, a więc „*bez zbędnej zwłoki*”. Chociaż określenia „niezwłocznie” nie należy

¹ <http://sjp.pwn.pl/slowniki/niezw%C5%82ocznie.html>

utożsamiać z terminem natychmiastowym, to wyraz ten oznacza termin realny, mający na względzie okoliczności miejsca i czasu².

2. Konkurs na stanowisko dyrektora Teatru Wielkiego w Poznaniu nadal nie został ogłoszony, mimo że kadencja pani dyrektor Renaty Borowskiej-Juszczyńskiej wygasta z dniem 31.08.2025r.

Zdaniem FZZPKiS jest to poważne naruszenie zasad, o których mowa w art. 16 ust. 13 u.o.p.d.k., zgodnie z którym, jeśli w wyniku konkursu nie wyłoniono kandydata na dyrektora, należy niezwłocznie ogłosić nowy konkurs. Tak więc **brak ogłoszenia nowego konkursu, zwłaszcza w świetle faktu, iż poprzedni nie został rozstrzygnięty, jest jawnym naruszeniem przepisów prawa.**

3. Należy zauważyć, że powierzenie pełnienia obowiązków dyrektora pani Renacie Borowskiej-Juszczyńskiej nie zawiesza obowiązku organizatora odnośnie przeprowadzenia konkursu. Zgodnie bowiem z treścią art. 16a u.o.p.d.k. organizator może wyznaczyć osobę pełniącą obowiązki dyrektora, ale **tylko do czasu powołania dyrektora wyłonionego w trybie przepisów art. 15 lub art. 16 u.o.p.d.k.**

W orzecznictwie jednolicie przyjmuje się, że powierzenie pełnienia obowiązków dyrektora instytucji kultury wyznaczonej osobie, na podstawie art. 16a u.o.p.d.k. ma charakter nadzwyczajny i jest dopuszczalne tylko w przypadku, gdy stanowisko dyrektora instytucji kultury nie jest obsadzone, m.in. w wyniku skutecznego odwołania osoby dotychczas zajmującej to stanowisko³.

W związku z tym organizator nadal jest zobowiązany do rozpisania konkursu, gdyż wynika to wprost z treści art. 16 ust. 13 u.o.p.d.k.

4. Ponadto FZZPKiS zwraca uwagę, że pełnienie funkcji dyrektora Teatru przez panią dyrektor Renatę Borowską-Juszczyńską nie gwarantuje już prawidłowego zarządzania instytucją kultury. Pracownicy Teatru nie mają zaufania do osoby pani dyrektor, oraz nie akceptują przyjętego przez nią sposobu zarządzania instytucją, co potwierdziły wyniki przeprowadzonej wśród pracowników Teatru ankiety.

Warto podkreślić, że protokół pokontrolny Państwowej Inspekcji Pracy (PIP) z dnia 18.09.2024 r. stanowi potwierdzenie dopuszczenia się przez obecną dyrekcję naruszeń prawa pracy w zakresie monitoringu, w szczególności monitoringu dźwiękowego.

Kontrola PIP wykazała bowiem, że istniała możliwość **dokonywania zdalnej kontroli pracowników i przedstawicieli Związku Zawodowego Pracowników Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu przez pracodawcę z użyciem monitoringu wizyjnego i audio. Ponadto istnieją uzasadnione podejrzenia, że naruszano także tajemnicę korespondencji związkowej.**

Takie działania są rażącym naruszeniem prawa, prywatności pracowników oraz standardów etycznych, a ich potwierdzenie przez organ państwowy uzasadnia natychmiastowe zakończenie współpracy z obecnym kierownictwem.

² Podobnie: wyrok SN z dnia 13.12.2006 r., II CSK 293/06, LEX nr 453147); z 30.06.2011 r., III CSK 282/10, LEX nr 898707

³ Wyrok NSA z 10.04.2018 r., II OSK 137/18, LEX nr 2479778; wyrok WSA w Lublinie z 20.02.2025 r., III SA/Lu 729/24, LEX nr 3837654; P. Antoniuk-Tęska [w:] *Organizowanie i prowadzenie działalności kulturalnej. Komentarz*, LEX/el. 2019, art. 16(a).

W opinii FZZPKiS działania kierownictwa Teatru stanowią znamiona czynu sankcjonowanego w treści art. 35 ust. 1 pkt 2 i 3 ustawy z dnia 23.05.1991 r. o związkach zawodowych (tj. Dz.U. z 2025 r. poz. 440 ze zm.), a polegającego na utrudnianiu wykonywania działalności związkowej prowadzonej zgodnie z przepisami ustawy, a także nierównym traktowaniu w zatrudnieniu osób z powodu przynależności do związku zawodowego lub wykonywania funkcji związkowej.

5. Wewnętrzne badanie opinii, przeprowadzone wśród pracowników Teatru w postaci ankiety wykazało również, że obecnie pełniąca obowiązki dyrektora p. Renata Borowska-Juszczyńska cieszy się minimalnym poparciem, gdyż uzyskała zaledwie **60 głosów za, przy 193 głosach sprzeciwu**. Ten wynik jednoznacznie wskazuje, że obecnego rozwiązania, polegającego na powierzeniu funkcji p.o. dyrektora Teatru, nie popiera większość zespołu, co jest kluczowym warunkiem efektywnego zarządzania instytucją.

W odpowiedzi na wyrazy dezaprobaty, pani Dyrektor **zapowiedziała indywidualne rozmowy z pracownikami w celu ich "zdyscyplinowania", co jest odbierane przez załogę jako bezpośrednia próba zastraszenia.**

6. Jednocześnie należy zauważyć, że próby mediacji i załagodzenia konfliktów personalnych w Teatrze nie przyniosły dotąd żadnych efektów. Konstruktywny dialog za każdym razem staje się ze strony dyrekcji autorytarnym monologiem.

Świadczy to o niezrozumieniu natury problemu jaki występuje w Teatrze, niemożności zapewnienia prawidłowych relacji interpersonalnych w instytucji kultury, a tym samym o faktycznej niemożności prawidłowego zarządzania Teatrem.

Mając powyższe na uwadze FZZPKiS wzywa do jak najszybszego ogłoszenia i przeprowadzenia transparentnego konkursu na dyrektora Teatru Wielkiego im. St.Moniuszki w Poznaniu, który pozwoli na wyłonienie kandydata posiadającego, oprócz merytorycznej wiedzy i umiejętności organizacyjnych, poparcie pracowników oraz jasną i długoterminową wizję działania Teatru.

Z poważaniem

Agnieszka Lachcik
Przewodnicząca Federacji ZZPKiS

Załączniki:

- 1) Wynik kontroli PIP pismem z dnia 18.09.2024 r.

Do wiadomości:

- 1) Związek Zawodowy Pracowników Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Departament Narodowych Instytucji Kultury
Dyrektor
Donata Jaworska

DIK-WIM.400.361.2025.MJ
Warszawa, 23 października 2025 r.

Przedstawiciele
Federacji Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki

Szanowni Państwo,

w nawiązaniu do pisma z 14 października 2025 roku (znak: L. Dz. FED/186/2025) ws. niezwłocznego ogłoszenia konkursu na dyrektora Teatru Wielkiego im. S. Moniuszki w Poznaniu, uprzejmie informuję, że Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego 20 października 2025 roku skierowała do Marszałka Województwa Wielkopolskiego pismo wzywające do niezwłocznego podjęcia działań w przedmiotowej sprawie oraz rozpoczęcia procedury konkursowej.

Z wyrazami szacunku

Donata Jaworska

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

Identyfikator dokumentu:

+48 22 42 10 269
esp@kultura.gov.pl
www.gov.pl/kultura

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15
00-071 Warszawa



OGÓLNOPOLSKIE
POROZUMIENIE
ZWIĄZKÓW
ZAWODOWYCH

Zastępca Dyrektora
Departamentu Wniosek, Petycji i Skarg
otrzymano 30.07.25!
Anna Chełchowska

NIP: 526-025-13-39

Regon: 001133016

KRS: 0000033976

Warszawa, 30 września 2025 r.

Petycja Ogólnopolskiego Porozumienia Związków Zawodowych – „Głos Ogólnopolskiego Marszu Niezadowolenia”

Ogólnopolskie Porozumienie Związków Zawodowych, reprezentujące miliony pracowników z 7 branż kluczowych dla polskiej gospodarki i społeczeństwa – górnictwa i energetyki, przemysłu, oświaty i nauki, usług publicznych, budownictwa i przemysłu drzewnego, transportu oraz handlu, usług, kultury i sztuki – wyraża swoje niezadowolenie z obecnej sytuacji, która zagraża przyszłości naszych branż, miejsc pracy i przyszłości Polski.

Rząd Rzeczypospolitej Polskiej nie może dłużej ignorować narastającego kryzysu społeczno-gospodarczego, który uderza w fundamenty państwa, warunki zatrudnienia i godność pracowników oraz bezpieczeństwo obywateli.

Domagamy się natychmiastowej reakcji w związku z dramatyczną sytuacją w przemyśle, usługach publicznych, transporcie, budownictwie, górnictwie i energetyce.

Nie żądamy przywilejów. Żądamy uczciwości, odpowiedzialności i działań, które przywrócą równowagę społeczną i gospodarczą.

Tymczasem zamiast dialogu społecznego – mamy milczenie.

Zamiast reform – stagnację.

Zamiast godnych warunków pracy – systemowe ignorowanie potrzeb pracowników, którzy codziennie budują wartość tego kraju.

OGÓLNOPOLSKIE POROZUMIENIE ZWIĄZKÓW ZAWODOWYCH

00-924 Warszawa, ul. Kopernika 36/40

tel.: 22 551 55 00, e-mail: opzz@opzz.org.pl, www: <http://opzz.org.pl>

gPUAP: /_OPZZ/domyslna, e-Doręczenia: AE:PL-76083-57305-WUBGB-11

Przedstawiamy szczegółowe postulaty branżowe wymagające pilnej interwencji. Mamy świadomość, że kluczem do ich realizacji jest nie tylko wola polityczna, lecz również zapewnienie odpowiedniego finansowania. Nie uda się jednak znaleźć środków na realne zmiany, dopóki państwo świadomie pozwala na marnowanie ogromnych dochodów publicznych w imię utrzymywania niesprawiedliwego systemu podatkowego, który chroni kapitał, a obciąża pracę.

Obecnie ciężar fiskalny spoczywa niemal w całości na pracownikach, podczas gdy biznes korzysta z przywilejów. Rozwiązaniem jest przesunięcie części ciężaru podatkowego z pracowników na podmioty gospodarcze dysponujące nadwyżkami kapitału. Konieczne jest uszczelnienie systemu podatkowego, opodatkowanie nadmiarowych zysków banków i korporacji, wprowadzenie podatku dla gigantów cyfrowych (BigTech), zmiany w podatku od spadków i darowizn oraz skuteczna walka ze spekulacją na rynku nieruchomości. To nie kapitał, lecz pracownicy powinni płacić niższe podatki, dlatego niezbędne jest wprowadzenie realnej progresji podatkowej poprzez podniesienie kwoty wolnej od podatku, ustanowienie nowych progów i stawek podatkowych oraz zapewnienie corocznej waloryzacji zarówno progów podatkowych, jak i pracowniczych kosztów uzyskania przychodów.

To nie jest marsz polityczny. To marsz ludzi pracy. Marsz niezadowolenia, który może przerodzić się w marsz desperacji, jeśli rząd nie podejmie natychmiastowych działań. Ogólnopolski Marsz Niezadowolenia jest protestem przeciwko bierności rządu i ignorowaniu problemów, które dotyczą miliony obywateli. Nasza walka to walka o przyszłość, godność pracy i uczciwe warunki życia.

Wnosimy następujące postulaty:

Handel, Usługi, Kultura i Sztuka (HUKiS)

Pracownicy handlu, usług, kultury i sztuki – od pocztowców i pracowników ZUS, po ludzi kultury, bibliotekarzy czy animatorów życia społecznego – są niezbędnym filarem rozwoju państwa i jakości życia obywateli. To oni codziennie zapewniają sprawne funkcjonowanie instytucji publicznych, obieg informacji, bezpieczeństwo dokumentów i dostęp do kultury. Mimo to ich wynagrodzenia, warunki pracy i pozycja w dialogu społecznym wciąż odbiegają od wagi zadań, jakie wykonują. Bez realnego wsparcia kadrowego i finansowego Poczta Polska, ZUS czy instytucje kultury mogą utracić zdolność do prawidłowej realizacji zadań ustawowych, co uderzy w obywateli i osłabi fundamenty państwa.

Domagamy się:

- Realnego wzrostu wynagrodzeń zasadniczych w Poczcie Polskiej i innych instytucjach sektora HUKiS, tak aby podwyżki minimalnego wynagrodzenia przekładały się na płace pracowników, a nie były neutralizowane włączaniem różnych dodatków, premii i nagród do podstawy wynagrodzenia.
- Przywrócenia Zakładowego Układu Zbiorowego Pracy w Poczcie Polskiej, zgodnego z Dyrektywą UE 2022/2041 i rezygnacji z zapisów niekorzystnych dla zatrudnionych, takich jak brak nagród jubileuszowych czy ograniczanie odpraw emerytalno-rentowych.
- Zatrzymania redukcji zatrudnienia w Poczcie Polskiej i zapewnienia odpowiedniej liczby etatów w celu prawidłowej realizacji zadań, także w kontekście bezpieczeństwa i obronności państwa.
- Przywrócenia konstruktywnego dialogu społecznego między zarządami spółek i instytucji a stroną pracowniczą, prowadzonego w dobrej wierze i z poszanowaniem praw zatrudnionych.
- Wzrostu zatrudnienia w ZUS, dostosowanego do rosnącej liczby zadań (np. obsługa renty wdowiej) oraz zapewnienia środków na nowe etaty zamiast obciążania pracowników nadgodzinami.
- Objęcia wszystkich instytucji kultury statusem jednostek sfery budżetowej.
- Wprowadzenia normatywnego obowiązku dokonywania corocznej waloryzacji wynagrodzeń pracowników instytucji kultury.
- Ustalenia wzrostu wynagrodzenia w sektorze kultury w odniesieniu do przeciętnego wynagrodzenia w gospodarce narodowej.
- Wdrożenia ustawowego zapisu w sprawie wypłacania pracownikom instytucji kultury dodatkowego wynagrodzenia rocznego w postaci trzynastej pensji.
- Wprowadzenia ustawowego dodatku za gotowość do pracy w niedziele i święta w branżach wymagających ciągłości działania, w szczególności przy równoważnym systemie czasu pracy.
- W całej branży HUKiS – zapewnienia godnych warunków zatrudnienia i wynagrodzeń w instytucjach kultury i usługach publicznych, by zatrzymać odpływ wykwalifikowanych pracowników i umożliwić rozwój sektora

Wzywamy rząd Rzeczypospolitej Polskiej do niezwłocznej realizacji naszych postulatów i jednoznacznego odniesienia się do nich. Przypominamy, że składane publicznie deklaracje muszą znaleźć odzwierciedlenie w konkretnych działaniach. Pracownicy rozliczą skuteczność rządzących przy urnach wyborczych!

Nie ma naszej zgody na ignorowanie głosu ludzi pracy. Czas na decyzje!

16 milionów pracowników i pracowników zasługują na sprawiedliwe warunki pracy i godne życie!

Ogólnopolskie Porozumienie Związków Zawodowych

Przewodniczący OPZZ

Piotr Ostrowski



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

DF-VII.050.1.2025.JS
Warszawa, 24 października 2025 r.

Pan
Piotr Ostrowski
Przewodniczący
Ogólnopolskie Porozumienie
Związków Zawodowych

Szanowny Panie Przewodniczący,

w odpowiedzi na petycję z dnia 30 września 2025 r. w zakresie postulatów dotyczących właściwości Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego proszę o przyjęcie następujących informacji.

Sprawa poprawy sytuacji finansowej instytucji kultury i ich pracowników jest aktualnie jednym z głównych priorytetów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Rozwiązania w tym zakresie mają być jednym z elementów propozycji zmian ujętym w projekcie nowelizacji ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. Prace nad nowelizacją ww. ustawy resort kultury rozpoczął od powołania Zespołu Zadaniowego. W jego skład weszli przedstawiciele merytorycznych departamentów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zespół zajmuje się przeglądem i oceną obecnie obowiązujących przepisów oraz przygotowaniem propozycji zmian. Jednocześnie informuję, że w dniu 7 maja br. zaprosiliśmy do udziału w tych pracach przedstawicieli środowiska kultury. W powyższym zakresie więcej informacji dostępnych jest na stronie: <https://www.gov.pl/web/kultura/zebralismy-uwagi-do-ustawy-o-organizowaniu-i-prowadzeniu-dzialalnosci-kulturalnej>).

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego będzie dążyło do poprawy sytuacji finansowej pracowników w państwowych i samorządowych instytucjach kultury, niemniej w tej sprawie należy wziąć pod uwagę m.in. konieczność zabezpieczenia odpowiednich środków finansowych, przede wszystkim w budżetach poszczególnych JST.

W czasie prac nad projektem budżetu na lata 2026-2029, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego korzystało z „*Wieloletnich założeń makroekonomicznych na lata 2025-2029*” przyjętych przez Radę Ministrów. Jednocześnie zgodnie z przepisami prawa to Rada Ministrów ustala średnioroczny wskaźnik wzrostu wynagrodzeń w państwowej sferze budżetowej do projektu ustawy budżetowej na rok następny, którego wielkość ma obowiązek skonsultować z Radą Dialogu Społecznego. Wzrost dotacji podmiotowej w państwowych instytucjach kultury został zaplanowany na poziomie 3% tj. średnioroczny wskaźnik wzrostu wynagrodzeń w państwowej sferze budżetowej na rok 2026. Analiza stanu gospodarki i przyjętych wskaźników makroekonomicznych przed rozpoczęciem planowania na rok 2027 pozwoli na przyjęcie przez RM odpowiedniego wskaźnika wzrostu wynagrodzeń w państwowej sferze budżetowej. Taki mechanizm działania przy planowaniu obowiązuje od lat i wynika z przepisów.

Z poważaniem

Marta Cienkowska

Do wiadomości: Kancelaria Prezesa Rady Ministrów

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

+48 22 42 10 100
esp@kultura.gov.pl
www.gov.pl/kultura

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15
00-071 Warszawa



Opinia FZZPKiS do poselskiego projektu ustawy o minimalnym wynagrodzeniu za pracę.

Projekt ustawy o minimalnym wynagrodzeniu za pracę został złożony do Marszałka Sejmu przez grupę posłów Lewicy i stanowi projekt alternatywny wobec rządowego projektu tej samej ustawy, który obecnie jeszcze nie trafił do parlamentu, gdyż znajduje się na etapie prac konsultacyjnych w rządzie (numer wykazu RCL UC62)¹.

Projekt poselski z punktu widzenia interesów pracowniczych jest zdecydowanie bardziej korzystny, zwłaszcza w zakresie ustalania katalogu składników wynagrodzenia, które nie podlegają zaliczeniu do wynagrodzenia minimalnego. Zaliczanie do wynagrodzenia minimalnego niektórych składników wynagrodzenia, np. dodatku funkcyjnego, powoduje, że pracownik z większym i wieloletnim doświadczeniem zawodowym ma gorzej ukształtowaną pensję od nowego pracownika, m.in. pod kątem prawa do dodatku wyrównawczego, o spłaszczeniu wynagrodzeń nie wspominając.

Kwestia dodatku wyrównawczego jest także korzystniej ukształtowana na gruncie poselskiego projektu ustawy, gdyż określa prawo do wyrównania w sytuacji nieosiągnięcia kwoty minimalnego wynagrodzenia, czego projekt rządowy nie czyni.

Projekt poselski definiuje określone składniki wynagrodzenia, które występują, na gruncie ustawy, co zdecydowanie ułatwi praktyczne ustalanie kwoty miesięcznego wynagrodzenia danego pracownika, a tym samym ustalenie czy wynagrodzenie to jest ukształtowane w wysokości wskazanej ustawą.

Projekt poselski w części recypuje treść aktualnej ustawy, usuwając normy działające okresowo, w pozostałej części porządkując normy w zakresie praktycznego zastosowania. Pozytywnie należy także zaopiniować nowelizację Kodeksu pracy (k.p.), poprzez wprowadzenie normy art. 85¹ k.p., która wprowadza obowiązek ustalenia odsetek od niewypłaconego wynagrodzenia i sankcjonowanie opóźnień w wypłacie dłuższych niż 3 miesiące.

Jednakże do treści projektu Federacja ZZPKiS proponuje wprowadzenie pewnych modyfikacji, dotyczących:

¹ <https://legislacja.gov.pl/projekt/12388700/katalog/13077164#13077164>

- Art. 2 pkt 4 – w definicji „innego dodatku” należałoby dodać ekwiwalent pieniężny za używanie instrumentu i ekwiwalent za akcesoria do instrumentów, który nie stanowi dodatku jako takiego, ale może być zaliczany do wynagrodzenia pracowników instytucji kultury i sztuki;
- Art. 7 ust. 3 – w katalogu składników nieuwzględnianych do wynagrodzenia, należy dodać wynagrodzenie za godziny nadwymiarowe, która podobnie jak godziny nadliczbowe, jest pracą wykonywaną ponad ustawowe normy czasu pracy nauczyciela (tj. ponad obowiązkowe tygodniowe pensum nauczyciela – art. 35 w zw. z art. 42 ust. 2 pkt 1 Karty Nauczyciela); kwestia ta dotyczy nauczycieli szkół artystycznych prowadzonych przez jednostki samorządu terytorialnego i ministra właściwego do spraw kultury i sztuki.

Konieczność wyłączenia z wynagrodzenia minimalnego dodatku funkcyjnego, dodatku specjalnego, ekwiwalentu pieniężnego za używanie instrumentu, ekwiwalentu za akcesoria do instrumentów wynika z faktu, że wskazane powyżej składniki nierozzerwalnie związane są z wykonywaniem zawodu artysty lub związane ze specyficznym charakterem wykonywania tego zawodu.

Biorąc pod uwagę fakt, że zarobki pracowników instytucji kultury oscylują wokół kwoty minimalnego wynagrodzenia za pracę, zaliczanie składników związanych z dodatkowym nakładem pracy, pracą w niedziele i święta, czy też pracą na instrumencie zakupionym za prywatne fundusze, jest rozciąganiem krzywdzącym tę grupę zawodową.

Głównym postulatem FZZPKiS pozostaje wyłączenie z zakresu składnikowego wynagrodzenia minimalnego za pracę wszystkich dodatków do wynagrodzenia i nadanie wynagrodzeniu minimalnemu charakteru wyłącznie wynagrodzenia zasadniczego!

Z poważaniem

Agnieszka Lachcik
Przewodnicząca FZZPKiS

Warszawa, 7.10.2025r.

Uchwała Nr. 18/E/ Prez. ZDZ/25
Prezydium Zgromadzenia Delegatów Związkowych
z dnia 17.10.2025r.

Działając na podstawie § 24 ust. 3 pkt 1, oraz zgodnie z procedurą określoną w § 10 ust. 1, 2, 3 Statutu FZZPKiS, Prezydium Zgromadzenia Delegatów Związkowych FZZPKiS postanawia co następuje:

§ 1

Przyjąć do Federacji ZZPKiS i nadać status „związku członkowskiego” Związkowi Zawodowemu Pracowników Kultury i Sztuki przy Miejskiej Bibliotece Publicznej w Siedlcach z siedzibą przy ul. Piłsudskiego 5, 08-110 Siedlce.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem 20.10.2025r.

§ 3

W głosowaniu wzięło udział 6 członków Prezydium Zgromadzenia Delegatów Związkowych.

Za uchwałą - 6 głosów
Przeciwko - 0 „
Wstrzymało się - 0 „
Nie głosowało - 0 „

PRZEWODNICZĄCA FZZPKiS
Agnieszka Lachcik

* * *

Władze Związku Zawodowego Pracowników Kultury i Sztuki przy Miejskiej Bibliotece Publicznej w Siedlcach.

Zarząd:

1. Monika Ryś - przewodnicząca zarządu
2. Anna Kasjaniuk - wiceprzewodnicząca
3. Barbara Grabowska - sekretarz
4. Cezary Łaguń - skarbnik

Komisja Rewizyjna:

1. Ireneusz Śláz - przewodniczący
2. Joanna Dąbrowska - zastępca

Warszawa, 30 września 2025 r.

Elżbieta Kurczyńska-Sołowiej
Członek Zgromadzenia Delegatów ZZPKiS
Szkolnictwo Artystyczne

Federacja Związków Zawodowych
Pracowników Kultury i Sztuki

Uprzejmie informuję, że 17 września 2025 r. reprezentowałam Federację Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki w zebraniu zorganizowanym przez Departament Szkolnictwa Artystycznego, a dotyczącym nagród Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla dyrektorów i nauczycieli szkolnictwa artystycznego w roku 2024.

Złożono 93 wnioski, w tym 68 ze szkół muzycznych, 20 ze szkół plastycznych i 5 ze szkół baletowych.

Komisja rozpatrzyła 85 wniosków, 8 wniosków nie spełniało kryteriów Regulaminu przyznawania nagród Ministra.

Komisja podjęła decyzję o przyznaniu:

- 1) 9 nagród I stopnia,
- 2) 16 nagród II stopnia.

Dnia 18 września 2025 r. reprezentowałam Federację ZZPKiS w zebraniu zorganizowanym przez Centrum Edukacji Artystycznej, a dotyczącym:

1. dopłat do czesnego dla nauczycieli w II semestrze roku 2024/2025,
2. nagród Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej dla dyrektorów i nauczycieli szkół oraz burs artystycznych.

Podsumowanie:

Ad 1. Dopłaty do czesnego dla nauczycieli – złożono 79 wniosków:

- 14 nauczycieli uzupełnia wykształcenie wyższe,
- 61 nauczycieli kształci się na studiach podyplomowych i kursach kwalifikacyjnych,
- 1 nauczyciel kształci się na studiach doktoranckich,
- 3 nauczycieli uzupełnia kwalifikacje z zakresu zarządzania oświatą (zastępcy dyrektorów szkół, kierownicy sekcji, nauczyciele).

Pozytywnie rozpatrzono 77 wniosków.

Kwota dofinansowania do form dokształcania w drugim semestrze roku szkolnego 2024/2025 wynosi 90%.

Ad 2. Do nagród Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej złożono 613 wniosków z okazji Jubileuszy Szkół i Dnia Edukacji Narodowej, w tym 608 ze szkół i 5 z burs szkolnictwa artystycznego.

Pozytywnie rozpatrzono 381 wniosków ze szkół i 5 wniosków z burs, negatywnie rozpatrzono 227 wniosków.

Komisja postanowiła przyznać:

- 86 nagród I stopnia - szkoły, 1 nagroda – bursa,
- 295 nagród II stopnia - szkoły, 4 nagrody – bursy.

W zebraniach w Departamencie Szkolnictwa Artystycznego MKiDN oraz w Centrum Edukacji Artystycznej uczestniczyli przedstawiciele związków zawodowych działających w szkołach artystycznych.

Ostatnie nowelizacje Kodeksu pracy

1. Zaliczenie okresu prowadzenia działalności gospodarczej do pracowniczego stażu pracy

Ustawa z dnia 26 września 2025 r. o zmianie ustawy – Kodeks pracy oraz niektórych innych ustaw (nieopublikowana jeszcze w Dz.U.).

Od 1 stycznia 2026 r. do stażu pracy będą wliczane udokumentowane okresy:

- wykonywania przez osobę fizyczną umowy zlecenia lub innej umowy o świadczenie usług, do której zgodnie z przepisami Kodeksu cywilnego stosuje się przepisy dotyczące zlecenia,
- wykonywania przez osobę fizyczną umowy agencyjnej,
- pozostawania przez osobę fizyczną osobą współpracującą z osobą, o której mowa w pkt 1 lub 2,
- pozostawania przez osobę fizyczną członkiem rolniczej spółdzielni produkcyjnej,
- pozostawania przez osobę fizyczną członkiem spółdzielni kółek rolniczych
- działalności gospodarczej podejmowanej po raz pierwszy albo podjętej ją ponownie po upływie co najmniej 60 miesięcy od dnia jej ostatniego zawieszenia lub zakończenia, w którym osoba fizyczna podejmująca działalność gospodarczą nie podlega ubezpieczeniom emerytalnemu i rentowym;
- pozostawania osobą współpracującą z osobą fizyczną wymienioną w pkt 1, za który zostały opłacone składki na ubezpieczenia emerytalne, rentowe lub wypadkowe;
- zawieszenia działalności gospodarczej przez osobę prowadzącą pozarolniczą działalność gospodarczą, w celu sprawowania osobistej opieki nad dzieckiem, za który zostały opłacone składki na ubezpieczenia emerytalne i rentowe;
- sprawowania przez osobę współpracującą osobistej opieki nad dzieckiem, za który zostały opłacone składki na ubezpieczenie emerytalne i rentowe;
- wykonywania pracy zarobkowej na innej podstawie niż stosunek pracy przebyty za granicą.

W przypadku nakładania się okresów lub nakładania się tych okresów na okres pozostawania w stosunku pracy do okresu zatrudnienia wlicza się okres najkorzystniejszy dla osoby, której okresy będą podlegały wliczeniu do okresu zatrudnienia.

Okresy opłacania za dany okres składek na ubezpieczenia emerytalne, rentowe lub wypadkowe z danego tytułu. potwierdza zaświadczenie wydane przez Zakład Ubezpieczeń Społecznych. Przebieg zatrudnienia potwierdzi zaświadczenie wydawane przez Zakład Ubezpieczeń Społecznych na wniosek złożony przez PUE. ZUS będzie je jednak wydawać wyłącznie na podstawie informacji o stażu pracy ze swojego systemu, czyli danych zgromadzonych od 1 stycznia 1999 r.

Okresy zatrudnienia niepodlegającego zgłoszeniu do ZUS oraz okresy inne niż praca zarobkowa za granicą będą potwierdzane na zasadach ogólnych reguł dowodowych. Ich zaliczenie do stażu pracy będzie wymagało przedstawienia odpowiednich dokumentów.

Wniosek o wydanie zaświadczenia przez Zakład Ubezpieczeń Społecznych składa osoba fizyczna, której okresy będą podlegały wliczeniu do okresu zatrudnienia, w postaci elektronicznej za pomocą profilu informacyjnego utworzonego w systemie teleinformatycznym udostępnionym przez Zakład Ubezpieczeń Społecznych.

Jeżeli pracownik udokumentuje w ciągu 24 miesięcy od tego dnia okresy pracodawca ten wlicza udokumentowane okresy do okresu zatrudnienia pracownika.

Okresów nieudokumentowanych w ww. terminie pracodawca zatrudniający pracownika nie wlicza do okresu zatrudnienia tego pracownika.

Wejście w życie ustawy podzielono na dwie daty – od 1 stycznia 2026 r. dla sektora publicznego i od pierwszego dnia miesiąca po upływie sześciu miesięcy od ogłoszenia ustawy – dla sektora prywatnego. Dla firm bowiem to oznacza konieczność przeliczenia uprawnień zatrudnionych, które jednak nie będą przysługiwały wstecz.

Dodatkowe lata wliczane do stażu pracy będą wpływać m.in. na:

- wyższy wymiar urlopu wypoczynkowego,
- wyższy dodatek stażowy,
- nabycie prawa do nagrody jubileuszowej lub kolejnego, wyższego jej poziomu,
- dostęp do większej liczby ofert pracy tam, gdzie wymagany jest konkretny staż pracy,
- dłuższy okres wypowiedzenia umowy o pracę,
- wyższą odprawę w przypadku rozwiązania umowy o pracę.

2. Obowiązek informowania o wysokości wynagrodzenia w procesie rekrutacji

Ustawa z dnia 4 czerwca 2025 r. *o zmianie ustawy - Kodeks pracy* (Dz.U. z 2025 r. poz. 807) – nowy art. 18^{3ca} k.p.

Osoba ubiegająca się o zatrudnienie na danym stanowisku otrzymuje od pracodawcy informację o:

- wynagrodzeniu, z wykazaniem wszystkich składników wynagrodzenia, bez względu na ich nazwę i charakter, a także innych świadczeń związanych z pracą, przyznawanych pracownikom w formie pieniężnej lub w innej formie niż pieniężna -w jego początkowej wysokości lub jego przedziale – opartym na obiektywnych, neutralnych kryteriach, w szczególności pod względem płci, oraz
- odpowiednich postanowieniach układu zbiorowego pracy lub regulaminu wynagradzania – w przypadku gdy pracodawca jest objęty układem zbiorowym pracy lub obowiązuje u niego regulamin wynagradzania.

Informacje te pracodawca przekazuje z wyprzedzeniem umożliwiającym zapoznanie się z tymi informacjami, w postaci papierowej lub elektronicznej, osobie ubiegającej się o zatrudnienie, zapewniając świadome i przejrzyste negocjacje:

- w ogłoszeniu o naborze na stanowisko;
- przed rozmową kwalifikacyjną – jeżeli pracodawca nie ogłosił naboru na stanowisko albo nie przekazał tych informacji w ogłoszeniu;
- przed nawiązaniem stosunku pracy – jeżeli pracodawca nie ogłosił naboru na stanowisko albo nie przekazał tych informacji w ogłoszeniu albo przed rozmową kwalifikacyjną.

Pracodawca zapewnia, aby ogłoszenia o naborze na stanowisko oraz nazwy stanowisk były neutralne pod względem płci, a proces rekrutacyjny przebiegał w sposób niedyskryminujący.

Główną przyczyną zmian prawa była niepewność kandydatów na pracowników co do ich ewentualnej sytuacji finansowej w nowym miejscu pracy. Dotychczas nie było obowiązku informowania o wynagrodzeniu jakie można uzyskać na stanowisku pracy, na etapie zamieszczania oferty o pracę.

Obecnie kandydaci na pracowników będą świadomi co do wysokości wynagrodzenia a także składników wynagrodzenia jakie im będą przysługiwać u danego pracodawcy. Zmiany w Kodeksie pracy mają na celu zwiększenie przejrzystości wynagrodzeń, wzmacnianie równości oraz przeciwdziałanie dyskryminacji w procesie rekrutacyjnym, a także lepszą ochronę prywatności kandydatów do pracy.

Sporządził Krzysztof Lisowski

KRONIKA ZWIĄZKOWA
Ważniejsze spotkania, inicjatywy, opinie
(wrzesień- listopad 2025r.)

1.09.	Warszawa	Protest do Marszałka Woj. Wielkopolskiego przeciwko deprecjonowaniu, w wystąpieniach publicznych i medialnych, działalności zw. zaw. funkcjonujących na terenie Teatru Wielkiego w Poznaniu. <i>(A. Lachcik)</i>
2.09.	Warszawa	Wezwanie ZZPK Ziemi Kłodzkiej do zapłaty zaległych składek członkowskich. <i>(A. Lachcik)</i>
3.09.	Kraków	Udzielenie wywiadu do Radia Poznań na temat konfliktu między pracownikami a dyrekcją w Teatrze Wielkim w Poznaniu. <i>(A. Lachcik)</i>
4.09.	Warszawa	Przekazanie związkom członkowskim do zaopiniowania projektu ustawy o zmianie ustawy o PIP oraz niektórych innych ustaw.
4.09.	Warszawa	Przekazanie zw. członkowskim prośby o zgłaszanie tematów, które powinny znaleźć się w planie pracy PIP w przyszłym roku.
5.09.	Warszawa	Spotkanie z przedstawicielkami ZZBBN w sprawie apelacji do Sądu o udowodnienie liczby członków związku. <i>(K. Lisowski)</i>
5.09.	Warszawa	Opinia prawna dla Przewodniczącej MZZPKMiG Biała Podlaska dot. nagrody jubileuszowej. <i>(K. Lisowski)</i>
5.09.	Warszawa	Opinia dla członka MZZPKMiG Biała Podlaska dot. mobbingu i dyskryminacji. <i>(K. Lisowski)</i>
5.09.	Warszawa	Opinia dla Zarządu ZZPB w Radomiu dot. pomocy socjalnej dla członków związku. <i>(K. Lisowski)</i>
9.09.	online	Konferencja UNI MEI w sprawie projektu dot. organizowania związków zawodowych <i>(A. Lachcik)</i>
12.09.	Warszawa	Apelacja ZZBBN do Sądu m.st. Warszawy w spr. ustalenia liczby członków związku zawodowego. <i>(K. Lisowski)</i>
12.09.	Warszawa	Zgłoszenie do programu działania PIP na rok 2026 tematyki dotyczącej funduszu socjalnego. <i>(A. Lachcik, K. Kubasik)</i>
12.09.	Warszawa	Opinia prawna dla Przewodniczącej MZZPB Woj. Śląskiego wyjaśniająca procedury powołania dyrektora instytucji kultury. <i>(K. Lisowski)</i>
12.09.	Warszawa	Opinia prawna dla Przewodniczącej RZZPBP w Ostrołęce w spr. likwidacji stanowiska pracy. <i>(K. Lisowski)</i>
12.09.	Warszawa	Opinia prawna dla Przewodniczącej ZZPKiS przy CK w Przemysłu dot. regulaminu wynagradzania.. <i>(K. Lisowski)</i>
12.09.	Warszawa	Opinia prawna dla Przewodniczącej ZZPKiS przy CK w Przemysłu dot. obowiązku przedstawiania związkom zawodowym do zaopiniowania projektów aktów prawnych przez organy samorządu terytorialnego. <i>(K. Lisowski)</i>

17.09.	Warszawa	Spotkanie z Dyrektorem Departamentu Szkolnictwa Artystycznego MKiDN i Dyrektorem Departamentu Współpracy z Samorządem Terytorialnym ME w spr. nowelizacji Karty Nauczyciela. (A. Lachcik, K. Lisowski)
17.09.	Warszawa	Spotkanie z przedstawicielami firmy FORMAC i ZZ Przemysłu Elektromaszynowego dot. realizowania projektu partnerskiego współfinansowanego z Funduszu Europejskiego dla Mazowsza. (A. Lachcik)
17-18.09.	Warszawa	Posiedzenia Komisji MKiDN i CEA ds. nagród dla nauczycieli szkolnictwa artystycznego. (E. Kurczyńska - Sołowiej)
24.09.	Warszawa	Konferencja UNI MEI w sprawie projektu dot. organizowania związków zawodowych. (A. Lachcik)
24.09.	Warszawa	Przekazanie Przewodniczącemu ZZPTW w Poznaniu projektu wniosku do Marszałka Woj. Wielkopolskiego o ogłoszenie konkursu na stanowisko dyrektora Teatru Wielkiego w Poznaniu. (K. Lisowski)
27.09.	Warszawa	Udział w ogólnopolskiej manifestacji OPZZ pod hasłem „Marsz Niezadowolonych”. Złożenie Petycji z postulatami FZZPKiS. (A. Lachcik, przedstawiciele ZZBBN, MZZPMiG Biała Podlaska)
27.09.	Warszawa	Porada dla Przewodniczącej MZZPIK Miasta i Powiatu Brzeskiego dotycząca likwidacji związku zawodowego. (A. Lachcik)
29.09.	Warszawa	VI posiedzenie Prezydium ZDZ.
1.10.	Warszawa	Wystąpienie do dyrektora CEA z prośbą o udzielenie informacji publicznej dot. wyników kontroli przeprowadzonej w PSM I i II st. im. I.J. Paderewskiego w Stalowej Woli. (A. Lachcik)
10.10.	Warszawa	Przekazanie do OPZZ i związków członkowskich opinii do poselskiego projektu ustawy o minimalnym wynagrodzeniu za pracę. (A. Lachcik, K. Lisowski)
10.10.	Warszawa	Konsultacje prawne Przewodniczącej ZZPKiS przy PSM I i II st. w Kutnie dot. aktualnych przepisów prawa umożliwiających nauczycielom wcześniejsze przejście na emeryturę (K. Lisowski)
14.10.	Warszawa	Apel do Ministra KiDN o ogłoszenie nowego konkursu na stanowisko dyrektora Teatru Wielkiego w Poznaniu. (A. Lachcik, K. Lisowski)
14.10.	Warszawa	Informacja dla Przewodniczącej ZZPB Woj. Śląskiego dot. obowiązku pracodawcy dot. konsultowania regulaminu pracy z zakładową organizacją związkową. (A. Lachcik)
14.10.	Warszawa	Opinia prawna dla Przewodniczącego MZZPK Woj. Lubelskiego w sprawie statutu Bychawskiego Centrum Kultury. (K. Lisowski)
17.10.	Warszawa	Opinia prawna dla Przewodniczącej ZZPB w Piotrkowie Trybunalskim dot. projektu statutu związku. (K. Lisowski)

17.10.	Warszawa	Wystąpienie do Przewodniczącego Rady OPZZ Woj. Podkarpackiego z prośbą o udzielenie upoważnienia do opiniowania założeń i projektów aktów prawnych wydawanych przez organy samorządowe woj. podkarpackiego w zakresie kultury. <i>(A. Lachcik)</i>
24.10.	Warszawa	Opinia prawna dla Przew. ZZPTW w Poznaniu dot. kodeksu etyki Pracowników Teatru Wielkiego w Poznaniu. <i>(K. Lisowski)</i>
24.10.	Warszawa	Opinia prawna dla Przewodniczącej MZZPB Woj. Śląskiego w spr. regulaminu wynagradzania. <i>(K. Lisowski)</i>
24.10.	Warszawa	Opinia prawna dla Przewodniczącej ZZOP w Muzeum Getta Warszawskiego dot. regulaminu pracy zdalnej. <i>(K. Lisowski)</i>
27.10.	Warszawa	Protest do Ministra Cyfryzacji w spr. pozostawienia bez rozpatrzenia wniosku FZZPKiS o włączenie szkół artystycznych realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne do katalogu szkół objętych wsparciem. <i>(A. Lachcik)</i>
28.10.	Warszawa	Protest do Prezesa Rady Ministrów przeciwko dyskryminacji nauczycieli Państwowych Szkół Muzycznych I i II stopnia realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne. <i>(A. Lachcik)</i>
30.10.	Warszawa	Opinia prawna dla Przewodniczącej ZZBWP w Łodzi dot. regulaminu awansu zawodowego pracowników merytorycznych. <i>(K. Lisowski)</i>
5.11.	Warszawa	Opinia dot. przynależności do OPZZ ZZ Teatr.pro przy Teatrze Wielkim w Łodzi. <i>(A. Lachcik)</i>
6.11.	Warszawa	Posiedzenie Komisji ds. Zaopatrzenia Emerytalnego Twórców przy MKiDN. <i>(S. Wieczorkowski)</i>
7.11.	Warszawa	Konsultacje prawne Przewodniczącego MZZPK Woj. Mazowieckiego dot. zabezpieczenia zw. zaw. przed inwigilacją pracodawcy oraz regulaminu ZFŚS. <i>(K. Lisowski)</i>
7.11.	Warszawa	Przygotowanie dla Przewodniczącej ZZBBN pisma procesowego do Sądu Okręgowego oraz odpowiedzi na zarzuty dyrekcji BN dot. reprezentatywności związku. <i>(K. Lisowski)</i>
12.11.	Warszawa	Przygotowanie dla Przewodniczącej ZZBBN stanowiska związku dot. naruszenia przez dyrekcję BN zasad niezależności, wolności i samorządności związków zawodowych. <i>(K. Lisowski)</i>
27-29.11.	Warszawa	Szkolenie na temat „Przeciwdziałanie mobbingowi i innym zachowaniom niepożądanym w miejscu pracy” realizowanego w ramach projektu „Wsparcie partnerów społecznych w ramach zasad horyzontalnych.”
wrzesień - listopad	online	Comiesięczne spotkania z COZZ i UNI MEI dot. realizowania umowy o współpracy. <i>(A. Lachcik)</i>
wrzesień - listopad	online	Przesyłanie związkom członkowskim zaproszeń OPZZ na szkolenia związkowe, konferencje i webinaria.

WŁADZE I ORGANA FEDERACJI ZZPKIS

- | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------------|
| 1. Agnieszka Lacheik | - przewodnicząca | Szkol. Art. (Kraków) |
| 2. Dorota Abramczyk | - wiceprzewodnicząca | Domy Kultury (Zgierz) |
| 3. Krzysztof Kubasik | - wiceprzewodniczący | Inst. Artystyczne (Poznań) |

Członkowie Prezydium Zgromadzenia Del. Zw.

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 4. Renata Opala | Kinematografia (Piaseczno) |
| 5. Małgorzata Pawłowska | Biblioteki (Turek) |
| 6. Romuald Rykiert | Muzea (Kraków) |

Członkowie Zgromadzenia Delegatów

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 7. Agata Ceglewska | Domy Kultury (Raciążek) |
| 8. Witold Grela | Muzea (Kraków) |
| 9. Arkadiusz Korniejuk | Biblioteki (Chełm) |
| 10. Elżbieta Kurczyńska-Sołowiej | Szkolnictwo Art. (Kutno) |
| 11. Szymon Malczewski | Biblioteki (Poznań) |
| 12. Anna Chwedoruk | Domy Kultury (Biała Podlaska) |
| 13. Joanna Szymczak-Rychez | Biblioteki (Łódź) |

Komisja Rewizyjna

- | | | |
|-------------------------------|----------------------|---------------------------|
| 1. Jerzy Doliński | - przewodniczący | Inst. Art. (Bydgoszcz) |
| 2. Leszek Sibila | - wiceprzewodniczący | Muzea (Kraków) |
| 3. Monika Kosakowska | | Domy Kultury (Poznań) |
| 4. Grzegorz Kuran | | Biblioteki (Łódź) |
| 5. Renata Tomkiewicz-Hanusiak | | Szkolnictwo Art. (Kraków) |

Krajowy Rejestr Sądowy Nr. 0000122711

Porady prawne – Krzysztof Lisowski
dyżury w piątki w godz. 9.00 – 13.00
Telefony: 22 621 43 81 lub 22 629 85 80

Przypominamy!
Serwis Informacyjny
jest dostępny na stronie Federacji
www.fzzpkis.pl

